

Tele

WOCHE VOM 20. BIS 26. OKTOBER



Alanis Morissette: *Live in Las Vegas*, de Steve Falconer, ARTE samedi 21.10., 23h15.

Freitag, 20.10.

Underground, F/D/YU 1995 d'Emir Kusturica. Avec Miki Manjlovic, Lazar Ristovski et Mirjana Jokovic. 192'. V.o. serbe + all., s.-t. fr. + nl., à partir de 14 ans. RTBF 2 20h05. A Belgrade, pendant la seconde guerre mondiale, profitant de la déroute générale, Marko entraîne son ami Blacky dans les trafics et combines diverses. Il cache dans sa cave un groupe de résistants auxquels il fait fabriquer des armes. Son frère Ivan, ancien gardien de zoo, a trouvé refuge dans cet abri avec quelques animaux sauvés des bombes, dont un bébé singe, Soni. C'est égale-

ment là que Vera, la femme de Blacky, donnera le jour à un fils, Jovan. En 1943, sur une scène, Blacky enlève Natalija, la jeune comédienne qu'il idolâtre. Arrêté par les nazis, Blacky résiste vaillamment aux tortures jusqu'à ce que Marko le délivre et le mette à l'abri dans sa cave. En 1944, les bombardements réduisent Belgrade à un champ de ruines. La paix revient, mais dans la cave, la vie continue comme si de rien n'était; Marko a oublié de prévenir ses amis que la guerre est finie ...

La chemise du serviteur, (Naukar ki kameez), Inde 1997 de Mani Kaul. Avec Pankaj Sudhir Mishra et

Anu Joseph. 102'. ARTE 23h20. Province du Madhya Pradesh, dans les années 70. Santu est employé par les services fiscaux de sa ville pour confisquer les marchandises de contrebande. Sa femme est aide cuisinière chez le médecin local, qui est aussi le propriétaire de leur petite maison. Un jour, le supérieur hiérarchique de Santu lui demande de conduire un jeune homme chez le notable du village. Afin d'être plus présentable, le fonctionnaire doit revêtir la chemise d'un des serveurs. Celle-ci lui va comme un gant. Santu fait à tel point illusion qu'il se retrouve contraint de rester au service du sahib ...

Samstag, 21.10.

Contacts, d'après une idée originale de William Klein. 30'. ARTE 20h15. "Nan Goldin" Réalisation: Jean-Pierre Krief (1999-13mn) Certificat du Mérite, San Francisco 2000 Prix du public, Vue sur les docs 1999 Inédit. Souvent qualifié à tort de scandaleux ou provocant, son travail la situe au point le plus extrême de la photographie moderne. Nan Goldin a capté les aventures les plus intimes de sa propre vie, au coeur des turbulences de l'underground new-yorkais. Des images qui relatent ses amours, ses plaisirs, ses amis, travestis, homosexuels ou transsexuels, mais aussi sa solitude, sa dépendance à la drogue, son extrême fragilité et sa difficulté à vivre. Pour la première fois, elle raconte ce qui la lie à ses images. "Sarah Moon" Réalisation: Sarah Moon (1994-13mn) (Rediffusion du 6 novembre 1997) FIPA d'or 1994 des programmes courts. Photographe de mode, Sarah Moon a d'abord été mannequin. Elle a commencé en photographiant ses copines de plateau, elle est finalement restée de l'autre côté du miroir et elle a eu, très vite, tous les éloges et tous les prix. "Je photographie le privilège, l'évanescence, l'improbable ou la beauté. J'y cherche l'émotion, et la quête en est d'autant plus désespérante."

Alanis Morissette: Live in Las Vegas, D 2000 de Steve Falconer. 55'. ARTE 23h15. Ce concert d'Alanis Morissette a été enregistré à Las Vegas lors de la tournée qui a suivi la sortie de son deuxième album, le drôlement nommé Supposed Former Infatuation Junkie. Avec son style très personnel, mélange de rock mainstream et de vraie colère, elle interprète quelques-uns de ses grands tubes: "Ironic", "You Learn", "Hand in My Pocket", "Thank You"... Depuis ses débuts en 1995 avec Jagged Little Pill, Alanis Morissette a déjà vendu plus de 30 millions de disques. Née à Ottawa, elle a joué dans une série



"Autrichiens et Européens", de Tom Matzek, ARTE, jeudi, 26.10. 20h50.

télévisée pour enfants avant de se lancer dans la musique en 1991. Elle vit depuis quelques années à Los Angeles.

Sonntag, 22.10.

Les frères Karamazov, USA 1958 de Richard Brooks. Avec Yul Brynner, Maria Schell et Claire Bloom. 146'. D'après Fiodor Dostoïevski. ARTE 20h50. Fyodor Karamazov est un homme d'excès à tous points de vue. Il vit dans une petite bourgade de Russie avec ses trois fils légitimes Dimitri, Alexey et Ivan - nés chacun d'une mère différente - et son fils illégitime Smerdiakov. Fyodor règne sur eux en véritable tyran et tous quatre lui vouent une haine plus ou moins visible. La vie de l'aîné Dimitri, officier orgueilleux et joueur, est bouleversée par la rencontre de deux femmes, la timide Katya qui rêve de l'épouser et la troublante Gruschenka, laquelle est cependant courtisée aussi par le vieux Fyodor qui met ses roubles en avant afin de la séduire. Fou de jalousie, persuadé qu'elle ne saura résister à cette tentation, Dimitri s'introduit dans la maison de son père. Dans sa fureur, il assomme le domestique Grégory et s'enfuit, pris de panique ... Projection dans le cadre de la soirée thématique "Dostoïevski, une âme à vif".

Basic Instinct, USA 1991 de Paul Verhoeven. Avec Sharon Stone, Michael Douglas et George Dzundza. 127'. TF1 20h55. A San Francisco, un meurtre commis à l'aide d'un pic à glace semble s'inspirer du livre d'une romancière. L'inspecteur Nick Curran entre dans un cauchemar de sex and crime. Thriller admirablement filmé mais dont l'intrigue semble pour le moins tirée par les cheveux avec des zones d'ombre et des invraisemblances qui ne passent que grâce au savoir-faire de Verhoeven.

Culture pub, de Christian Blachas et Thomas Hervé. 25'. M6 22h50. Le retour des années 80's? Ceux qui les ont vécues espéraient ne jamais les revivre. Trop tard! A l'heure où l'écho des dernières platform-shoes des années 70 résonne encore dans nos oreilles, les épaulettes et le doré des années 80 sont déjà de retour. On dirait que la machine à souvenirs s'emballa, que les cycles se raccourcissent; mais au fait, pourquoi ce besoin de nostalgie et surtout, pourquoi aujourd'hui, alors que l'on a découvert plein de nouvelles valeurs hyper généreuses, hyper zen et tout et tout pendant la dernière décennie, pourquoi aujourd'hui donc, revenir au mauvais goût de ces années fric et frime?

Dieu en Russie: Le chemin de F.M. Dostoïevski, PL/D 2000 de Malgorzata Bucka. 56'. ARTE 23h10. Fedor Mikhaïlovitch Dostoïevski, né à Moscou en 1821, mort en 1881 à Saint-Petersbourg, est incontestablement l'une des grandes figures de la littérature universelle et l'auteur russe majeur du XIXe siècle aux côtés de Tolstoï. Sa biographie mouvementée permet difficilement de donner de lui une image unifiée. Suspecté de subversion dans sa jeunesse, il devient par la suite le chantre de l'orthodoxie russe, et est détesté pour cela par ses contemporains éclairés. La Russie révolutionnaire s'est emparée de lui comme poète des humiliés et des opprimés, ce qui n'empêche pas la Russie d'aujourd'hui, en particulier l'église, de le célébrer comme une figure symbolique. Ce documentaire rend compte de cette diversité des éléments biographiques, souligne l'influence de l'oeuvre sur la pensée moderne et les écrivains de notre temps, ainsi que le rôle particulier de la ville de Saint-Petersbourg où l'écrivain passa la majeure partie de sa vie. Documentaire dans le cadre de la soirée thématique "Dostoïevski, une âme à vif".

Die zwei Leben der Veronika, (La double vie de Véronique), F/PL 1991 von Krzysztof Kieslowski. Mit Irène Jacob, Philippe Volter u. Louis Ducreux. 92'. ARD 1h20. Dank ihrer phänomenalen Gesangsstimme ge-

winnt die junge polnische Studentin Veronika (Irène Jacob) einen wichtigen Musikwettbewerb. Ihrer Karriere als Konzert-Sängerin scheint nichts im Wege zu stehen. Doch bei ihrem ersten großen Auftritt bricht sie tot auf der Bühne zusammen, Herzversagen. Kurz vor ihrem Tod nimmt sie unter den Passagieren eines ausländischen Reisebusses eine junge Französin wahr, die ihr bis aufs Haar gleicht. Véronique (Irène Jacob) ist ebenfalls Sängerin, zurzeit gerade auf Tournee in Polen. Aus dem Bus heraus fotografiert sie fliehende Demonstranten und bemerkt nicht, dass sie dabei ihre Doppelgängerin auf Fotofilm bann, wodurch auch deren Seele auf sie übergeht. Véronique bemerkt von all dem nichts, so scheint es. Aber ist es Zufall, dass Véronique wenig später auf Grund eines Herzleidens ihre Gesangskarriere aufgibt, um fortan als Musiklehrerin zu arbeiten? In der Post findet Véronique neuerdings Briefe und Päckchen mit verschlüsselten Liebesbotschaften.

Montag, 23.10.

Breaking the Waves, DK 1996 de Lars von Trier. Avec Emily Watson, Stellan Skarsgard et Jean-Marc Barr. 158'. ARTE 20h45. Au début des années 70, une jeune fille naïve, Bess, qui vit dans une petite communauté sur la côte écossaise, tombe amoureuse de Jan, un homme mûr qui travaille sur une plate-



Yul Brynner et Maria Schell dans "Les frères Karamazov", de Richard Brooks, ARTE, dimanche 22.10., 20h50.

