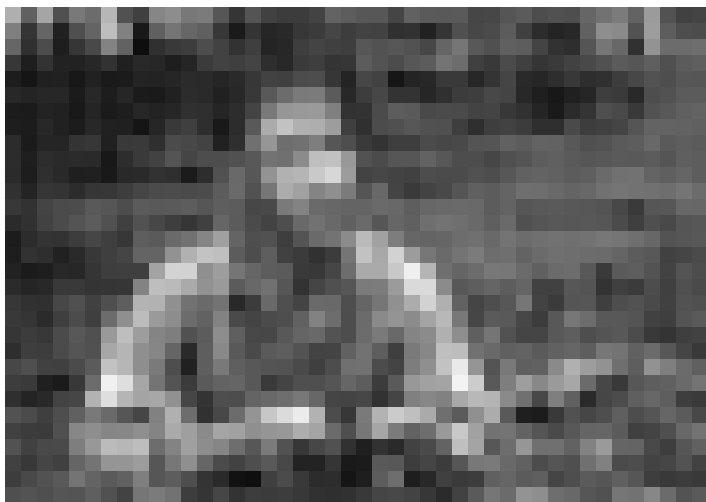


Kino

WOCHE VOM 10. BIS 16. NOVEMBER



Un peu de rat, mes frères? Tim Blake Nelson dans "O Brother Where Art Thou?" des frères Coen.

séance spéciale

Luxembourg

Train de nuit pour les étoiles

de Kasuki Omori. J 1996. Avec Naoto Ogata, Tetsuya Watari et Maki Mizuno. 111'. V.o., s.-t. fr.; à partir de 14 ans. Org.: Ambassade du Japon, entrée gratuite.

Utopia, je. 19h.

Biographie faite pour commémorer le centenaire de la naissance de Miyazawa Kenji, romancier très apprécié au Japon. Durant sa vie, il n'a connu que peu de succès ...

neue filme

Luxembourg

Hathi, l'éléphant

de Philippe Gautier. CAN 1998. Avec Jamedar Sabu Saab, Kawadi Makbul et Noorullah. 97'. V. fr.; enfants admis.

Utopia 5, ve. - je. 14h.

Makbul doit apprivoiser un éléphant. Une grande amitié va naître. Mais un jour, le Département des Forêts indien décide de vendre l'éléphant à une foire.

In the Mood for Love

de Wong Kar-Wei. Hong Kong 2000. Avec Maggie Cheung et Tony Leung. 90'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopia 5, ve. - je. 16h30, 19h + 21h30.

Chau emménage avec sa femme dans l'immeuble où Lichun habite déjà avec son mari. Chau et Lichun se lient rapidement d'amitié, jusqu'au jour où ils découvrent que leurs époux respectifs ont une liaison ensemble.

Katja und der Falke

von Lars Hesselholdt. DK/I/D 1996. Mit Fanny Bernth, Loris Tosei u. Christina Meyer. 81'. Dt. Fass.; Kinderfilm.

Utopia 1, Fr. - So. 14h30 + 17h, Mo. - Do. 14h15 + 16h45.

Katja findet, während eines Sturms, einen Falken. Ein Lastwagen bietet ihnen Schutz. Doch Katja schläft ein. Als sie aufwacht, ist der Last-

Kinosch, ve. - di. 20h.

En 1880, Sidney Thomas invente un procédé qui permet d'exploiter le minerai de fer. L'essor de la sidérurgie lorraine commence. En 1980, plus d'essor, au contraire. Un anniversaire à fêter?

verlängerungen

Luxembourg

Autumn in New York

de Joan Chen. USA 2000. Avec Richard Gere, Winona Ryder et Anthony LaPaglia. 103'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 16h30, 19h + 22h*, sa. aussi 24h15 (* = sauf ma.). (4e sem.).

Will Keane est un véritable Don Juan. Quand l'automne arrive, il se retrouve une nouvelle fois seul. C'est alors qu'il rencontre le véritable amour en la personne de Charlotte. Mais la jeune femme est atteinte d'un cancer incurable.

⊗ *Abgesehen von den Identifikationsdefiziten ist die Handlung dieser Lolita-Story zum Heulen.* (rw)

Chicken Run

de Peter Lord et Nick Park. USA/GB 2000. Avec dans la v.o. les voix de Mel Gibson, Julia Sawalha et Miranda Richardson. 85'. Enfants admis.

Ciné Cité, Fr. - Do. 14h30 (dt. Fass.). (14. Woche).

La vie d'une poule n'a rien d'enviable, surtout chez M. et Mme Tweedy. Sa vie consiste à pondre son quota d'oeufs quotidien ou elle finira dans la marmite. Quant à l'évasion, mieux vaut la rêver que de tenter le coup. Mais tout changera lorsqu'un coq, échappé d'un cirque, atterrit dans la famille Tweedy.

⊗ *Le charme inimitable de ce genre d'animation s'essouffle par moments, mais le film propose assez d'idées visuelles rigolotes pour ne pas devenir ennuyeux. Et puis, vous ne verrez pas voler des poules tous les jours.* (gk)

Crouching Tiger, Hidden Dragon

de Ang Lee. Chine/USA 2000. Avec Yun Fat Chow, Michelle Yeoh, Zi Yi Zhang et Chen Chang. 119'. V.o., s.-t. fr.; enfants admis.

Utopia 4, ve. - di. 14h + 19h, lu. - je. 14h + 21h30. (6e sem.).

Mit seinem neuen Werk kehrt Ang Lee zu seinen Wurzeln zurück und zeigt Ästhetik pur ganz im Zeichen des populären asiatischen Kinos. Erzählt wird das Schicksal zweier gegensätzlicher Frauen zur Zeit der Ching Dynastie. Beide versuchen sich von den Fesseln der Gesellschaft zu lösen. Die Aristokratin wird zur Kriminellen und lebt in voller Leidenschaft und die andere setzt sich mit aller Kraft für Gerechtigkeit ein.

⊗ *Ang Lee réalise un équilibre quasi impossible entre cinéma d'arts martiaux et drame relationnel. Il surpasse ainsi la rigueur du genre et remplit son film d'une profonde poésie.* (gk)

Dancer in the Dark

de Lars von Trier. DK/Suède 2000. Avec Björk et Catherine Deneuve. 139'. V.o., s.-t. fr.; enfants admis.

Utopia 2, ve. - di. 16h30, 19h15 + 22h, lu. - je. 14h + 19h. (5e sem.).

Selma est malade. Elle perd la vue. Pour éviter le même sort à son fils, qui commence aussi à voir de moins en moins, elle travaille jour et nuit. Mais un événement tragique l'attend. Pour supporter tant de malheur, Selma se réfugie dans un monde intérieur fait de chansons et de danse.

⊗ *Un drame sur fond de comédie musicale, qui bouleversera plus d'un spectateur en quête de longs métrages différents, délivrant à la fois un message humanitaire et une qualité cinématographique que nous avons peu l'occasion de voir* (td)

Der kleine Vampir

von Uli Edel. D/GB/NL 2000. Mit Jonathan Linicki, Richard E. Grant, Jim Carter u. Alice Krige. 100'. Deutsche Fassung, Kinderfilm.

Utopolis, Fr. - Do. 14h + 16h30. (3. Woche).

Der neunjährige Tony wohnte mit seinen Eltern in einer amerikanischen Metropole. Doch jetzt sind sie in ein Dorf in Schottland umgezogen. Dort macht er Bekanntschaft mit echten Vampiren.

High Fidelity

de Stephen Frears. USA 2000. Avec John Cusack, Iben Hjejle, Lisa Bonet et Catherine Zeta-Jones. 104'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopia 4, ve. - di. 21h30, lu. - je. 19h. (9e sem.).

Rob est propriétaire d'un magasin de disques. Lui et ses employés loufoques philosophent sur la musique et la vie. Par exemple: écoutent-ils de la pop parce qu'ils sont

⊗ = mauvais
X = moyen
XX = bon
XXX = excellent

Les auteur-trice-s des commentaires sont:

sb = Sylvie Bonne
td = Thibaut Demeyer
lg = Lea Graf
gk = Germain Kerschen
km = Karoline Maes
ap = Anne Petit
rw = Renée Wagener
wey = Melanie Weyand

Pour vos réservations au Ciné Utopia (Limpertsberg) téléphonez au numéro 22 46 11.

malheureux? Ou sont-ils malheureux parce qu'ils écoutent de la pop?

⊗ *Amüsanter, unterhaltsamer und doch nachdenklich stimmender Film über Musik, das Leben und die Liebe mit all ihren Grausamkeiten. Durch den hervorragenden John Cusack und die lakonische Erzählweise kann sich das hohe Wiedererkennungspotential der Handlung voll entfalten.* (ap)

Jönsson-Bande & der Cornflakes-Raub

von Christian Wegner. Schweden 1996. Mit Kalle Eriksson, Jonathan Flumée u. Frederik Glinskär. 87'. Dt. Fass.; Kinderfilm.

Utopia 2, Fr. - So. 14h30, Mo. - Do. 17h. (3. Woche).

Sie sind wieder da: Die Jungs von der Jönsson-Bande. Mit ihrem zweiten großen Coup und einem erstklassigen Filmspaß für die ganze Familie.

Keeping the Faith

de et avec Edward Norton. USA 2000. Avec Ben Stiller, Jenna Elfman et Anne Bancroft. 129'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopolis, ve. - je. 16h15, 19h + 21h45. (3e sem.).

Jack et Brian ont tous deux trouvé leur vocation. Jack est devenu prêtre et Brian rabbin. Ils sont amis et jouissent d'une certaine notoriété auprès de leurs paroissiens. Mais un jour, apparaît dans toute sa splendeur Anna, une amie de jeunesse. L'amour prendra-t-il le pas sur leur vocation?

⊗ *Une comédie romantique qui*

tient ce qu'elle promet au public. C'est vraiment comique et romantique. Un peu kitsch, mais très divertissant. (gk)

Les rivières pourpres

de Mathieu Kassowitz. F 2000. Avec Jean Reno, Vincent Cassel et Nadia Farès. 105'. V.o. fr.; à partir de 14 ans.

Utopolis, ve. - je. 21h30, sa. aussi 24h. (6e sem.).

Niémans enquête dans une ville universitaire des Alpes, sur les lieux d'un meurtre avec mutilation. Kerkérian enquête à Sarzac, sur la profanation d'un cimetière et la tombe d'une enfant disparue en 1982. Bientôt les deux enquêtes se rejoignent.

⊗ *La première moitié est assez accrochante, mais oubliez le fond de l'histoire qui tourne maladroitement autour de manipulations génétiques et d'eugénisme. L'idéologie nazie ressuscitée n'est qu'un moyen dramatique dénué de toute analyse.* (rw)

Merci pour le chocolat

de Claude Chabrol. F 2000. Avec Isabelle Huppert et Jacques Dutronc. 99'. V.o.; à partir de 14 ans.

Utopia 3, ve. - di. 14h + 21h30, lu. - je. 16h30, 19h + 21h45. (3e sem.).

Jeanne se prépare à passer un concours international de piano. Cherchant un mentor, elle se rendra chez André, un pianiste virtuose. Accueillie à bras ouvert par Mika, la nouvelle épouse d'André, Jeanne révélera rapidement son vrai visage.

⊗ *Es ist faszinierend, wie Chabrol es vermag, schon in der ersten Szene eine ungemein bedrückende Atmosphäre zu schaffen und diese mit dem Spannungsbogen zu verknüpfen und bis zum Ende durchzuhalten.* (wey)

Nurse Betty

de Neil Labute. USA 2000. Avec Renée Zellweger, Morgan Freeman, Chris Rock et Greg Kinnear. 110'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Ciné Cité, ve. - je. 16h30, 19h + 21h30. (3e sem.).

Betty est serveuse dans un bar du Texas. Elle est une acharnée d'un feuilleton télévisé dont le héros est un séduisant docteur. Afin de fuir la réalité de sa minable vie, elle se persuade qu'elle est infirmière et part rejoindre son héros à Los Angeles.

⊗ *Une manière humoristique de transposer des séries télévisées comme "Urgence". L'originalité du scénario et l'interprétation de Renée Zellweger sont la force de ce long métrage.* (td)

Road to Eldorado

d'Eric Bergeron et Don Paul. USA 2000. Avec dans la v.o. les voix de Kevin Kline et Kenneth Branagh. 90'. Enfants admis.

Utopolis, Fr. - Do. 14h (dt. Fass.), ve. - je. 14h (vers. fr.). (6e sem.).

Tulio et Miguel, cachés dans la cale d'un navire, sont en route pour le nouveau monde. Atterrissant accidentellement sur une plage déserte, ils découvrent la légendaire cité de l'or "El Dorado". Mais il s'agit d'une découverte qui se révélera vite comme étant à double tranchant. "The Road to El Dorado" est le quatrième film d'animation de "Dreamworks".

Road Trip

de Todd Philips. USA 2000. Avec Breckin Meyer et Seann William Scott. 94'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.



Regards critiques sur la collection Blair With 2000. "The Blair Witch Project 2", de Joe Berlinger.



Katja und ihr Findling in "Katja und der Falke" von Lars Hesselholdt.

Utopolis, ve. - je. 16h30, 19h + 21h30*, sa. aussi 24h (* = sauf je.). (4e sem.).

Deux adolescents qui s'aiment depuis des années se voient séparés pour des raisons scolaires. Josh n'ayant plus de nouvelles de Tiffany se met à croire qu'elle l'a remplacé. Il cherche à se venger en séduisant Beth. Ce n'est que bien plus tard, lorsque le mal aura été fait que Josh découvrira la vraie raison du silence de Tiffany.

Saving Grace

de Nigel Cole. GB 2000. Avec Brenda Blethyn, Craig Ferguson et Martin Clunes. 90'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopia 1, ve. - di. 16h30, 19h30 + 22h, lu. - je. 16h30, 19h15* + 21h45 (* = sauf je.). (2e sem.).

Grace se retrouve accablée de dettes après la mort de son mari. Profitant de ses talents de jardinière, elle se met à cultiver de la marihuana pour arrondir ses fins de mois. Voir article page 16.

Scary Movie

de Keenen Ivory Wayans. USA 2000. Avec Carmen Electra, Dave Sheridan et Frank Moore. 88'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, sa. aussi 24h. (6e sem.).

Un campus. Un meurtre. Sept jeunes. Un journaliste. Un masque. De l'angoisse, du sang, etc. Cela ne vous rappelle rien? Si? Pourtant nous sommes bien dans un autre film. **XX** Une parodie qui fait le bonheur des adolescents et des adultes. Pour les premiers, l'humour les attire et pour les seconds c'est la "chasse" aux films parodiés qui les amuse. (td)

Shaft

de John Singleton. USA 2000. Avec Samuel L. Jackson, Christian Bale et Vanessa Williams. 99'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.

Ciné Cité, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, sa. aussi 24h. (2e sem.).

Shaft prend l'affaire Wade très à coeur. Le garçon a été arrêté à plusieurs reprises par l'inspecteur, mais l'argent de son père l'a toujours remis en liberté rapidement. Mais Shaft a ses principes ...

Shanghai Noon

de Tom Dey. USA 2000. Avec Jackie Chan, Owen Wilson et Lucy Liu. 115'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopolis, ve. - je. 14h30 + 19h30. (5e sem.).

Le garde impérial, Chon Wang, quitte sa Chine natale pour le "Wild West" américain afin de sauver la belle princesse Pei Pei qui a été kidnappée de la cité interdite. **XX** Pour adolescents seulement. Jackie Chan remplit son contrat avec son humour et ses cascades. Fait trois petits tours et puis s'en va. Inutile de forcer, les ados sont convaincus d'avance. (td)

The Blair Witch Project 2

de et avec Joe Berlinger. USA 2000. Avec Jeffrey Donovan et Sara Philips. 90'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h30, 17h, 19h + 21h30, sa. aussi 24h. (3e sem.).

Suite aux décès de plusieurs étudiants en cinéma, l'industrie touristique offre une expédition peu commune: camper sur les lieux de l'affaire. Quatre jeunes gens, attirés par les sensations fortes, partent faire cette expédition. Lorsque la nuit tombera, ils assisteront à d'étranges phénomènes qui leur laisseront des sentiments bizarres. **XX** Voir Filmflop.

Titan A.E.

de Don Bluth et Gary Goldman. USA 2000. . 95'.

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h (v.o., s.-t. fr. + all.), Fr. - Do. 14h30 (dt. Fass.). (3e sem.).

Lors de la destruction de la terre par des extraterrestres, le petit Cale se voit séparé de son père qui a eu juste le temps de lui donner un anneau. Quinze ans plus tard, Cale vit sur un astéroïde. Un jour, il apprend que cette bague cache un secret: le chemin qui conduit au Titan, un vaisseau très important pour l'humanité.

What lies beneath

de Robert Zemeckis. USA 2000. Avec Harrison Ford, Michelle Pfeiffer et Diana Scrawid. 128'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopolis, ve. - je. 16h45, 19h15* + 22h (* = sauf ma.). (7e sem.).

Après son veuvage, Norman s'est

remarié. Le couple fonctionne bien. Un jour, un meurtre est commis dans le voisinage. Il n'y a vraiment pas de quoi s'inquiéter. Mais quelques jours après cet événement, des phénomènes étranges dérangent la quiétude du couple. C'est alors que Claire, l'épouse de Norman, va entreprendre une enquête. **X** Von recht gut gelungenen Schockeffekten lebender Mystery-Thriller, die allerdings nach mehrmaligen Wiederholungen ausgehöhlt wirken. Ansonsten: zu vorhersehbar, zu langatmig und ein Harrison Ford, dem man den Psychopathen nur schwer abnehmen kann. (ap)

Wonder Boys

de Curtis Hanson. USA 2000. Avec Michael Douglas, Tobey Maguire et Robert Downey Jr. 112'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 17h, 19h30* + 22h (* = sauf je.).

Grady Tripp n'arrive pas à finir son dernier roman et sa maîtresse est enceinte. C'est alors qu'il remarque un étudiant aux tendances suicidaires, mais aux talents littéraires incroyables.

Bettembourg

Coyote Ugly

de David McNally. USA 2000. Avec Piper Perabo, Adam Garcia et John Goodman. 94'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Le Paris, ve. - ma. 20h30.

Violet Sanford a 21 ans et veut faire carrière en interprétant ses propres chansons. Elle part à New York où elle trouve un job dans un nouveau club, le Coyote Ugly. Des serveuses ensorcelées y laissent parler leurs charmes et leur grande gueule pour provoquer la clientèle enchantée.

Diekirch

Scary Movie

de Keenen Ivory Wayans. USA 2000. Avec Carmen Electra, Dave Sheridan et Frank Moore. 88'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.

Scala, ve. - ma. 20h.

Voir sous Luxembourg.

Echternach

Road to Eldorado

d'Eric Bergeron et Don Paul. USA

2000. Avec dans la v.o. les voix de Kevin Kline et Kenneth Branagh. 90'. Enfants admis.

Sura, Sa. + So. 16h (dt. Fass.).

Voir sous Luxembourg.

Space Cowboys

de et avec Clint Eastwood. USA 2000. Avec Tommy Lee Jones et Donald Sutherland. 130'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Sura, ve. - ma. 20h.

Un vieux satellite russe risque de retomber sur terre. Le seul à pouvoir le réparer est Clint Eastwood qui en profite pour faire engager ses vieux copains d'antan, à qui la NASA doit toujours un voyage dans l'espace.

XXX Une fois de plus, Clint Eastwood nous offre une oeuvre de qualité avec un tout autre style de film. Décidément, ce Clint est une véritable pointure. (td)

Esch

Aimée & Jaguar

von Max Färberböck. D 1998. Mit Maria Schrader, Juliane Köhler u. Heike Makatsch. 126'. Dt. Fass., ab 14 Jahren.

Kinosch, ma. + me. 20h30.

Berlin 1943: "Aimée" ist Lilly. Hausfrau, Mutter von vier Söhnen, Trägerin des "Mutterkreuzes" und verheiratet mit einem Soldaten, der an der Front steht. "Jaguar" ist Felice, elegant, welterfahren. Untergeht bei einer Freundin, weil sie Jüdin ist. Felice und Lilly begegnen sich. Es beginnt eine geradezu "unmögliche" Liebesgeschichte. **XX** Verliebte Lesben kommen hier voll auf ihre Kosten - für alle anderen wird es manchmal der Liebe und der schönen Frauen etwas viel, und der Kriegskontext bleibt Kulisse. (rw)

Der kleine Vampir

von Uli Edel. D/GB/NL 2000. Mit Jonathan Linicki, Richard E. Grant, Jim Carter u. Alice Krige. 100'. Deutsche Fassung, Kinderfilm.

Ariston, Sa. + So. 14h30, Di. + Do. 14h. (3. Woche).

Siehe unter Luxembourg.

Fantasia 2000

de Pixote Hunt et Hendel Butoy (prod.: Walt Disney). USA 2000. 80'. V.o., s.-t. fr. + nl.; film pour enfants.

Kinosch, sa. + di. 17h.

En janvier de cette année, Fantasia 2000 a été distribué exclusivement dans une soixantaine de cinémas IMAX dans le monde. Le film a aussitôt eu un succès phénoménal. Avec la sortie en 35 mm, tout le monde pourra découvrir cette merveille sur un écran de taille normale. Fantasia 2000 est une façon idéale de familiariser vos enfants avec la musique classique.

X Un dessin animé utilisant les techniques les plus simples jusqu'aux plus compliquées selon les épisodes. Le résultat est parfois bon, parfois moins bon, rarement impressionnant. (gk)

Shaft

de John Singleton. USA 2000. Avec Samuel L. Jackson, Christian Bale et Vanessa Williams. 99'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.

Ariston, ve. 19h30 + 22h, sa. + di. 17h, 19h30 + 22h, lu. + me. 19h + 21h30, ma. + je. 16h30, 19h + 21h30.

Voir sous Luxembourg.

The Third Man

de Carol Reed. USA/GB 1949. Avec Joseph Cotten, Alida Valli et Orson Welles. 104'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Kinosch, sa. + di. 21h30.

Vienne, 1945: Holly Martins vient retrouver un vieil ami, Harry Lime. Mais il apprend que celui-ci a été victime d'un accident de voiture alors que la police était à ses trousses pour des activités de trafic criminel ...

XXX Un classique. La cithare d'Anton Karas et l'interprétation d'Orson Welles comptent parmi les moments les plus inoubliables de toute l'histoire cinématographique. (gk)

Tiggers grosses Abenteurer (The Tigger Movie)

von Jun Falkenstein (prod.: Walt Disney). USA 1999. 99'. Dt. Fassung, Kinderfilm.

Kinosch, Sa. + So. 15h.

Tigger, der tigrige Freund von Winnie-Pu, will seine Familie finden. Doch hat er diese wirklich verloren?

XX L'importance de l'amitié est le sujet de ce film. Le résultat est tellement mignon qu'on en pleurerait presque. (gk)

Grevenmacher

The Patriot

de Roland Emmerich. USA 2000. Avec Mel Gibson, Heath Ledger et Joely Richardson. 160'. V.o., s.-t. fr. +

all.; à partir de 14 ans.

Cinémaacher, di., ma. + me. 20h30.

1776, Caroline du Sud: Benjamin Martin participe contre son gré à la guerre d'indépendance pour sauver son fils.

X Film sans âme qui louche trop vers "Braveheart" où Mel Gibson était bien plus crédible que dans cette énorme farce historique réalisée par Roland Emmerich, plus à l'affût d'un résultat financier qu'artistique. (td)

Titan A.E.

de Don Bluth et Gary Goldman. USA 2000. . 95'.

Cinémaacher, Sa. 20h30, So. + Di. 15h30 (dt. Fass.).

Voir sous Luxembourg.

Rumelange

Nutty Professor II: The Klumps

de Peter Segal. Avec Eddie Murphy x 6, Janet Jackson et Larry Miller. 106'. V.o., s.-t. fr. + all; enfants admis.

Kursaal, sa., di., ma. + je. 16h. (6e sem.).

Après s'être débarrassé de Buddy Love, Sherman peut enfin espérer le grand amour avec Denise. Mais Buddy n'a pas complètement disparu au grand désespoir de Sherman qui vient de mettre au point un sérum de jeunesse éternel. Pour éviter que Buddy ne s'en empare, Sherman cache cet élixir chez ses parents. Erreur! Car Buddy est un petit futé.

Romeo Must Die

de Andrzej Bartkowiak. USA 2000. Avec Jet Li, Aaliyah Isaiiah Washington, Delroy Lindo, e.a., 115', v.o., s.-t. fr. + all., enfants admis.

Kursaal, ve. - me. 20h15.

Han arrive d'Hongkong aux Etats-Unis pour venger son frère, victime d'une guerre mafieuse entre le clan asiatique et celui afro-américain.

Troisvierges

Nelly et Monsieur Arnaud

F 1995 de Claude Sautet. Avec Emmanuelle Béart et Michel Serrault. 102'.

Orion, lu. + ma. 20h.

Nelly, fraîchement divorcée rencontre, par hasard Monsieur Arnaud, fraîchement pensionné. Début d'une relation étrange.

Road Trip

de Todd Phillips. USA 2000. Avec Breckin Meyer et Seann William Scott. 94'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Orion, ve. + di. 20h, sa. 20h30.

Voir sous Luxembourg.

filmflop



Book of Shadows: Blair Witch 2

Le premier "Blair Witch" brillait par ses moyens réduits. Même des prises de vue merdiques nous plongeaient dans une ambiance terrifiante basée sur notre peur du noir. On ne voyait jamais ce qui était supposé nous effrayer, ce qui en faisait toute la force. Avec 40.000 dollars nécessaires à la production, son succès en a fait le film le plus rentable de toute l'histoire du cinéma. Joe Berlinger part du mythe construit par le premier épisode pour en faire un "popcorn movie" des plus ennuyeux. "Blair Witch 2" est un amoncellement classique de scènes plus ou moins chocs qui montrent tout et ne laissent plus aucune question ouverte. On sursaute par moments, c'est tout. L'histoire simple du premier devient ici un mélange compliqué et peu convaincant entre sorcellerie, paranoïa, hallucinations et psychopathes. Cette suite ne vaut, à aucun moment, les 12 millions de dollars qu'elle a coûtés.

Germain Kerschen
A l'Utopolis

Suite: Le programme de la cinémathèque se trouve à la page 22.

cinémathèque

Luxembourg

Movie Movie

Ven, 10.11., 18h30. USA 1978 de Stanley Donen. Avec George C.Scott, Trish Van Devere et Eli Wallach. 105'.

"Dynamite Hands": un homme boxe pour sauver sa soeur menacée de cécité. "Baxter Beauties of 1933": un producteur sur le point de mourir décide de monter le show du siècle. Le charme de ce pastiche est double: évocation nostalgique d'une période révolue du cinéma en même temps qu'un regard plein d'ironie jeté sur les procédés narratifs d'un cinéma désuet, que Donen a d'ailleurs contribué à révolutionner.

Le père Goriot

Ven, 10.11., 20h30. F 1944 de Robert Vernay. Avec: Pierre Larquey, Pierre Renoir et Georges Rollin. 103'. D'après Balzac.

A la pension Vauquer se croisent

Goriot, qui s'est dépouillé pour ses filles ingrates, l'ancien forçat Vautrin et l'ambitieux Rastignac

Un divan à New York

Sam, 11.11., 20h00. (A Couch in New York), F/USA 1995 de Chantal Akerman. Avec William Hurt, Juliette Binoche et Stephanie Buttle. 105'.

Un psy déprimé new-yorkais échange son luxueux appartement avec labrador incorporé contre une pagailleuse et sympathique mansarde parisienne. La mansarde appartient à une jeune danseuse française, qui prend donc ses quartiers près de Central Park. Mais, à la suite d'un quiproquo, elle se retrouve en train d'occuper également le "divan" du psy et d'assurer avec un succès insolite ses consultations. L'amour rattrapera les deux protagonistes au tournant .

Police Python 357

Sam, 11.11., 22h30. F 1975 d'Alain Corneau. Yves Montand, Simone Signoret, Stefania Sandrelli et François Périer. 125'.

Corneau définit son film comme la

perte d'identité d'un commissaire de police qui "va peu à peu s'identifier à son arme pour en devenir le prolongement mécanique". Cette enquête contre soi-même aboutit à une dépersonnalisation particulièrement inquiétante, et la dernière scène, d'une rare violence, en donne une vision apocalyptique. Un thriller solide, mené sur un rythme haletant!

The Emperor of the North

Dim, 12.11., 17h00. USA 1973 de Robert Aldrich. Avec Lee Marvin, Ernst Borgnine et Keith Carradine. 119'.

Oregon, 1933. En pleine dépression, de nombreux vagabonds utilisent clandestinement les chemins de fer. Un chef de train, pourtant, s'est fait une réputation en les éjectant avec une violence inouïe. Un homme a décidé de le défier .

Dschungel-Olympiade

Dim, 12.11., 15h00. USA 1979, Zeichentrickfilm von Steven Lisberger. Empfohlen ab 6 Jahren. 79'. Dt. Fass.

Die Tiere des Dschungels beschließen eines Tages, sich nicht mehr gegenseitig zu bekämpfen, sondern in einer Olympiade sportlich ihre Kräfte zu messen. So findet die 1. Dschungel-Olympiade, in der Sommer- und Winterspiele zusammengefasst sind, auf einer Insel statt. Dabei entpuppen sich die beiden Marathonläufer Kitty Mambo und René Fromage als wahre Publikumslieblinge. Die beiden verlieben sich in einander, zur Überraschung aller, da sie ja Konkurrenten sind.

The Magnificent Ambersons

Dim, 12.11., 20h30. USA 1942 d'Orson Welles. Avec Joseph Cotten Tim Holt, Ann Baxter et Agnes Moorehead. 88'.

Grandeur et décadence d'une famille américaine à travers plusieurs générations.

Breathing Together: Revolution of the Electric Family

Lun, 13.11., 18h30. CAN 1971,

documentaire de Morley Markson. Avec la participation de: Allen Ginsberg, Jerry Rubin, Claes Oldenburg, John Lennon, Timothy Leary. 85'.

Le "Chicago Conspiracy Trial" en octobre 1969, où furent jugés 7 des chefs de file de divers mouvements politiques, fut l'occasion de ce film. A part l'emploi d'inserts expérimentaux et psychédéliques, le film est surtout constitué d'interviews: d'Allen Ginsberg, poète et disciple des philosophies bouddhistes; de Jerry Rubin, ancien prisonnier politique, qui affirme que l'on vit actuellement un choc entre deux civilisations; de Timothy Leary, il lutte pour la paix qu'il définit ainsi:"le lion et l'agneau buvant côte à côte"; de Don Cox, pour qui la révolution culturelle est une manifestation de frustration; de Fred Hampton, leader des "Black Panthers", assassiné au cours de l'année 1970. Documentaire passionnant et engagé sur les mouvements contestataires des années 1969/70 aux Etats-Unis. Les témoignages de personnalités opposés à "l'establishment" traditionnel américain posent des questions sur le caractère des sociétés occidentales "en proie au rêve de la vie électrique".

One From The Heart

Lun, 13.11., 20h30. USA 1982 de Francis Ford Coppola. Avec Frederic Forrest, Teri Garr, Nastassia Kinski et Raoul Julia. 107'. Projection en présence de Dean Tavoularis, production designer.

A Las Vegas deux amants, las de la vie commune, se séparent. Frannie rencontre un serveur qui se prétend chanteur et Hank une jeune acrobate. Roman d'amour qui se passe dans un monde "où le réel et l'imaginaire sont étroitement liés". Coppola a reconstitué Las Vegas entièrement en studio dans des décors aussi délibérément artificiels que le scénario lui-même.

The Last Tycoon

Mar, 14.11., 18h30. USA 1976 d'Elia Kazan. Avec Robert de Niro, Robert Mitchum et Jeanne Moreau. 125'. D'après F. Scott Fitzgerald.

Magistralement dirigé par Elia Kazan, Niro fait de Monroe Stahr un personnage éminemment fitzgeraldien, chose rare à l'écran, et permet à force de notations discrètes, mais efficaces, de pénétrer dans l'univers ambigu des producteurs hollywoodiens, sujet à ce jour lui aussi abordé sans trop de nuances. Une méditation élégatique et mélancolique sur un homme qui tourne le dos au prestige de pouvoir pour se réfugier dans ses fantasmes.

L'amour

Mar, 14.11., 20h30. USA 1972 d'Andy Warhol. Avec Michael Sklar, Donna Jordan, Jane Forth et Karl Lagerfeld. 90'.

"L'amour" raconte l'histoire de deux jeunes hippies américaines venues à Paris retrouver une de

leurs riches compatriotes. Le plus important pour elles consistera d'abord à changer de style, à se mettre à la mode. Et ce qui est à la mode, en 1972 à Paris, dans le milieu des riches Américains et couturiers, c'est surtout la période 1920-1930, c'est le style Arts-Déco. Tous les personnages du film s'habillent et vivent comme des "créatures de rêve", dans des décors et costumes choisis avec une sobriété rigoureuse et un goût raffiné de la stridence, de la dissonance et de la hideur calculée.

On the Bowery

Mer, 15.11., 18h30. USA 1955, documentaire de Lionel Rogosin. 60'.

Dans une peinture complice mais crue de la vie de quelques clochards, alcooliques et prostituées new-yorkais, Rogosin témoigne, à travers un mélange de cinéma direct et de fiction, pour une autre Amérique: celle des oubliés auxquels "l'industrie du rêve" n'accorde ni image ni parole sur les écrans. Film-phare de l'école réaliste de New York qui fut précurseur du cinéma underground.

La Truite

Mer, 15.11., 20h30. F 1982 de Joseph Losey. Avec Isabelle Huppert, Jean-Pierre Cassel et Jeanne Moreau. 102'. D'après Roger Vailland.

Frédérique, la fille d'un éleveur de truites du Jura, dès qu'elle eut l'âge de connaître les hommes, décida solennellement de toujours tout obtenir des hommes et de les faire marcher sans jamais rien leur donner.

Heavy Traffic

Jeu, 16.11., 18h30. USA 1973 de Ralph Bakshi. Avec Joseph Kaufman, Beverly Hope Atkinson, Frank de Nova. 76'.

Aventures d'un jeune New-Yorkais un peu paumé qui, en suivant les pérégrinations de ses boules lors d'une partie de flipper, s'envole dans les ghettos de New York en un jeu de fantasmes qui se révèle être exactement une réplique de la vie dans la grande cité hystérique de New York.

David Holzman's Diary

Jeu, 16.11., 20h30. USA 1967 de Jim McBride. Avec L.M. Kit Carson, Penny Wohl et Louise Levine. 74'.

Un cinéaste amateur entreprend la rédaction de son journal intime à l'aide d'une caméra et d'un magnétophone. En dix jours, il enregistre tout ce qui l'entoure, ses proches, son quartier, lui-même, avant de se faire voler tout son matériel. Du faux cinéma-vérité qui cerne, avec humour, les problèmes de la création cinématographique.

