

Tele

WOCHE VOM 10. BIS 16. NOVEMBER

Freitag, 10.11.

Faut pas rêver, prés.: Georges Pernoud. France 3 22h05. Au sommaire: "Escapade en coulisses". Le théâtre de Douai est un véritable bijou du XVIIIe siècle. Théâtre à l'italienne, il possède toujours la même disposition de scène et de salle. - "Inde: la vallée des Dieux". Au nord de l'Inde se trouve "la fin du monde", comme l'appellent les Indiens. La vallée du Kulu est le dernier territoire des hommes avant les sommets de l'Himalaya indien ... - "France: les porteurs de géants." Gayant et sa famille, des géants de huit mètres de haut règnent sur la ville de Douai depuis cinq siècles. - "Sardaigne: la confrérie de Castelsardo". A Castelsardo il existe une confrérie qui accompagne les funérailles, toute l'année ...

Fassbinder et les femmes: "Seul Fassbinder comptait encore pour moi", D 2000 de Rosa von Praunheim. 88'. ARTE 22h25. Les femmes ont joué un rôle central dans la vie et l'oeuvre de Fassbinder. Hanna Schygulla, Ingrid Caven, Barbara Sukowa ... toute une génération d'actrices a grandi avec ses films. En étudiant les rapports passionnés de Fassbinder et des femmes, le cinéaste gay Rosa von Praunheim propose une vision jalouse et fascinée de son contemporain.

Xiao Wu artisan pickpocket, (Xiao Wu), Chine 1997 de Jia Zhang Ke. Avec Wang Hong Wei et des acteurs non professionnels de Fenyang. 108'. ARTE 23h55. Xiao Wu est un pickpocket "professionnel". Il revient dans la petite ville de Fenyang après une absence non expliquée, certainement un séjour en prison. Il retrouve Xiao Yong, son ancien comparse. Celui-ci a abandonné le vol à la tire, trop artisanal, pour voir plus gros: le trafic de cigarettes. Xiao Yong est devenu un nouveau riche, salué comme un modèle d'entrepreneur ... Xiao Wu erre dans la ville en pleine transformation et dort dans les vieux quartiers rasés. Il échoue dans un bar karaoké où il rencontre Mei Mei, dont il tombe amoureux ...

Samstag, 11.11.

Metropolis, D 2000, coord. Pierre-André Boutang et Peter Wien. 58'. ARTE 21h45. Magazine culturel européen avec e.a. "Anna Marly" réalisé par Pierre Philippe: Soixante ans après, une vigoureuse vieille dame revient sur son passé: sur sa jeunesse insouciante de Russe émigrée chantant dans les boîtes de nuit tziganes et dansant au music-



au tarif caisse de maladie

hall; sur les heures sombres du Blitz où, réfugiée à Londres, elle écrit ce Chant des Partisans qui allait devenir celui de la libération de la France ... Aujourd'hui, les musiciens de Zebda s'emparent de ce chant de résistance à toutes les oppressions.

Music Planet: Jay-Jay Johanson: L'homme qui aimait les femmes, F 1998 de Michel Viotte. 49'. ARTE 0h10. Peintre et crooner, underground et populaire. Portrait de Jay-Jay Johanson, romantique égaré dans un monde de brutes. Filmé dans les rues de Stockholm, chez ses parents, en studio et sur scène, Jay-Jay Johanson se livre par petites touches. Il évoque sa manière d'écrire, l'importance de la solitude, sa passion pour l'art, l'influence des Beaux-Arts, ses relations avec le public et le rôle joué par les femmes ...

Sonntag, 12.11.

ML. Mona Lisa: Was heißt hier fremd? Das Frauenjournal mit Conny Hermann. 39'. ZDF 18h15. Die parteiübergreifende Debatte um eine vernünftige Einwanderungspolitik fördert deutlich wie selten zuvor Ängste und irrealer Vorstellungen von multikulturellem Zusammenleben zutage. Was aber heißt Integration? Die totale Anpassung? Multikulturelle Gutmenschen zu schaffen? Nach wie vor existiert in Deutschland kein überzeugendes Integrationskonzept, keine Beschreibung von Mindestanforderungen für die soziale Eingliederung. Das Frauenmagazin "Mona Lisa" bringt u.a. den Bericht "Typisch deutsch, typisch türkisch!": Türkische Frauen werden ständig geschlagen und tragen Tag und Nacht "Kopftuch". Es lebe das Vorurteil. Woher kommen solche Klischees? Was kann man dagegen tun?

Denise au téléphone, USA 1995 de Hal Salwen. Avec Tim Daly et Caroleen Feeney. 79'. ARTE 20h50. 6h30. Le réveil sonne. Linda se lève et glisse son téléphone sans fil dans une poche de son peignoir informe. Gale l'appelle: elle n'a pas pu venir à sa soirée de la veille. Personne n'a trouvé le temps d'y aller, d'ailleurs. Mais Gale a contacté Franck pour organiser une rencontre entre Barbara et Jerry. Ou du moins pour qu'ils se parlent par téléphone. Pendant que Gale discute avec Linda, Jerry reçoit un appel de Martin qui a fait un don de sperme et vient d'être contacté par une inconnue affirmant être enceinte de lui... Une comédie désopilante sur l'univers des célibataires new-yorkais pendus au téléphone dans le cadre de la soirée thématique "Allô, j'écoute ..."

Zone interdite, prés.: B. de la Villardièrre. 118'. M6 20h50. Au 1er janvier 1998, les délinquants sexuels formaient 18,7% de la population carcérale française, soit 5649 personnes: 6 fois plus qu'il y a 15 ans. Pour la majorité d'entre eux, la victime était un enfant ... Dans la plupart des cas, les victimes terrorisées n'osent pas dénoncer l'adulte auteur des abus sexuels, car envoyer un père ou un beau-père en prison est une lourde responsabilité ... Qui sont ces agresseurs? Quels traits communs entre le père qui abuse de sa fille et le pédophile qui caresse un enfant? Ont-ils soudainement cédé à des pulsions? Peut-on les empêcher de commettre l'irréparable, de récidiver?

Faut-il les enfermer ou les soigner, les condamner ou les aider?

Jerry Maguire, de Cameron Crowe. Avec Tom Cruise et Cuba Gooding Jr. 135'. TFI 20h55. Jerry Maguire est un agent sportif talentueux et déterminé, auquel tout semble réussir. Pourtant, le voilà en pleine crise, s'interrogeant sur le bien-fondé de ses activités: à quoi bon gérer comme un vulgaire produit toute une écurie d'athlètes capricieux, à l'ego surdimensionné, qui exigent toujours plus d'attention, de flagornerie et d'argent? Ne vaudrait-il pas mieux s'occuper personnellement d'un plus petit nombre d'entre eux? Un soir de déprime, dans une chambre d'hôtel, le jeune homme rédige un mémoire en ce sens et il s'adresse à tous ses collègues de l'agence Sports Management International.

Sur le fil, F 2000 de Guy Girard. 66'. ARTE 22h50. Au standard des services sociaux d'écoute téléphonique, des anonymes veillent, et recueillent la parole de personnes en détresse. Au plus près du réel, un témoignage poignant. Une jolie brune réprime un sourire en répondant à cette question d'un ado: "Comment vivre avec un gros nez?" Un homme se ronge les ongles en écoutant les confidences d'une femme affolée qui vient d'apprendre sa séropositivité. Un portrait sur le vif des équipes de l'Ecole des Parents, Fil Santé Jeunes, Sida Info Service, SOS Dépression et SOS Prière. Dans le cadre de la soirée thématique "Allô, j'écoute ..."

Culture pub, de Christian Blachas et Thomas Hervé. 25'. M6 22h50. Le magazine de la pub avec e.a. "World War Company": Neuf ans après la guerre du Golfe, un an après l'intervention au Kosovo, beaucoup ont la sensation de s'être fait manipuler. Oui, c'est vrai, "on" nous a vendus à la guerre plus sûrement qu'un baril de lessive. Pour cela les stratégies publicitaires les plus pointues ont été mises en oeuvre. Agences de communication, états-majors militaires et grands médias ont oeuvré de concert pour transformer l'horreur de la guerre en un joli produit bien consommable ... Enquête exclusive.

Der Clan der Sizilianer, (Le clan des Siciliens), F 1969 de Henri Verneuil. Mit Alain Delon u. Jean Gabin. 115'. ZDF 23h20. Auf dem Weg zu einer Gerichtsverhandlung kann der Gangster Roger Sartet (Alain Delon) mit Hilfe des Manalese-Clans seinen Bewachern entkommen. Im Gefängnis hatte Sartet Informationen erhalten, wie man einen sensationellen Coup landen könnte. Es gelingt ihm, Vittorio Manalese (Jean Gabin) - das Oberhaupt des Familienclans - für den Coup zu interessieren. Gemeinsam wollen sie die wertvollsten Stücke einer Juweliensammlung in ihren Besitz bringen.

Montag, 13.11.

Leaving Las Vegas, USA 1995 de Mike Figgis. Avec Nicolas Cage, Elisabeth Shue et Julian Sands. 111'. ARTE 20h45. Ben est un scénariste alcoolique, sans amis ni avenir. Il s'installe dans un hôtel de Las Vegas, bien décidé à boire jusqu'à la mort. Une nuit, il rencontre Sera, une très belle prostituée malmenée par son souteneur, le mafieux Yuri. Ben et Sera passent une nuit ensemble, tombent amoureux et décident de vivre dans l'appartement de la jeune femme. Mais Ben pose ses conditions: Sera ne devra jamais, jamais, lui demander d'arrêter de boire ...

Pourquoi Monsieur R. est-il atteint de folie meurtrière?, (Warum läuft Herr R. Amok?), D 1969 de Rainer Werner Fassbinder. Avec Kurt Raab, Lilith Ungerer et Hanna Schygulla. 88'. ARTE 22h40. Le couple Raab vit un quotidien banal et terne: le mari



"Vaslav Nijinski, une âme en exil", d'Elisabeth Kapnist, ARTE, mercredi 15.11., 21h40.

passé ses soirées avec sa femme devant la télévision, et, le week-end, ils emmènent leur fils chez les grands-parents paternels. Mais une sourde révolte s'empare de M. Raab ... Un film rare et méconnu de Fassbinder, une plongée âpre dans un monde petit-bourgeois étriqué et névrosé. Une nouvelle occasion pour le cinéaste de dénoncer la violence dans les relations privées.

Dienstag, 14.11.

La quatrième partie du cerveau: Sarajevo, la guerre refoulée, F 1995 de Nenad Dizdarevic. 52'. ARTE 20h45. En 1991, Nenad Dizdarevic entreprend à Sarajevo le tournage de son quatrième long métrage, "L'âge ingrat". Pour cela, il auditionne (et filme) près de 2 000 adolescents et préadolescents avant d'en retenir une dizaine. Quelques mois plus tard, le film est en boîte. Mais lorsque les bombardements de Sarajevo commencent, l'immeuble qui abrite sa société de production est l'un des premiers détruits. Nenad Dizdarevic se réfugie en France où il termine le montage de son film. Deux ans plus tard, il entreprend de retrouver ses jeunes comédiens, dispersés aux quatre coins de l'ex-Yougoslavie, pour leur présenter le film achevé ...

Le sacrifice, (Offret), Suède/F 1986 d'Andrei Tarkovski. Avec Erland Josephson et Susan Fleetwood. 146'. ARTE 23h20. Alexandre, comédien devenu écrivain, s'est réfugié avec sa famille sur une île de la mer Baltique. Le jour de son anniversaire, il plante un arbre avec l'aide de son fils. Quelques amis se réunissent pour l'occasion autour d'Alexandre et d'Adelaïde: Victor, un médecin, Otto, facteur et philosophe, Julia, qui tient la maison. Au cours de la soirée, la télévision annonce que des missiles à tête nucléaire sont en train d'anéantir le monde ... Projection dans le cadre de la soirée thématique "Chacun cherche son Dieu".

Mittwoch, 15.11.

Les hommes de la Maison-Blanche (2), F 2000 de William Karel. 52'. ARTE 20h45. Un voyage inédit au coeur de la diplomatie américaine, depuis la fin de la Deuxième Guerre mondiale jusqu'à la guerre du Golfe:

connaît dans cette maison le début de son agonie mentale. Conscient de la folie qui le guette, il commence l'écriture de ses Cahiers, qu'il rédige en six semaines. En janvier 1919, il accepte de danser pour une oeuvre de charité dans un palace de Saint-Moritz et annonce qu'il va "danser la guerre". Ce sera son dernier spectacle en public ...

Donnerstag, 16.11.

Epaves flottantes, D 2000 d'Elke Besuden. 29'. ARTE 22h15. Les accidents de ferry aux Philippines, qui font souvent de nombreuses victimes, sont rarement le fait du hasard. Le schéma est presque toujours le même: un bâtiment en mauvais état transportait un nombre de passagers largement supérieur au maximum autorisé, entassés dans des conditions de sécurité insuffisantes. Pourtant, cela arrive tous les jours, et généralement tout se passe bien. C'est pour quoi personne, ni les autorités portuaires ni les propriétaires des navires, ne fait quoi que ce soit pour mettre un terme à cette forme de roulette russe maritime. Dans le cadre de la soirée thématique "Péril en mer".

Les hommes le dimanche, (Menschen am Sonntag), D 1929 de Robert Siodmak et Edgar G. Ulmer. 76'. ARTE 23h50. Le week-end estival de quatre jeunes Berlinoises en 1929: Wolfgang fait la connaissance de Christl et l'invite à une excursion dominicale sur les bords du lac de Wannsee, haut lieu de loisirs des Berlinoises. Le jour dit, Wolfgang retrouve son ami Erwin, tandis que Christl arrive accompagnée de son amie Brigitte. Au programme: balades à vélo et à pied, baignade, pique-nique, pédalos, flirts ...

Eine Frau ist eine Frau, (Une femme est une femme), F 1960 de Jean-Luc Godard. Mit Anna Karina u. Jean-Claude Brialy. 80'. ZDF 0h15. Sie, Angela (Anna Karina), kommt aus Dänemark und arbeitet in einem drittklassigen Pariser Lokal als Strip-teasetänzerin. Er, Emile (Jean-Claude Brialy), ist Buchhändler. Sie leben glücklich zusammen, bis Angela Emile eines Abends mit aller Entschiedenheit erklärt, dass sie ein Baby haben will. Emile ist alles andere als begeistert, doch sollte er sich weigern, wird Angela eben einen anderen Vater für ihr Baby finden müssen. Emile nimmt die Drohung nicht ernst, doch ein gemeinsamer Freund steht schon bereit. Alfred Lubitsch (Jean-Paul Belmondo) lässt sich gerne davon überzeugen, seiner Zuneigung zu Angela die entsprechenden Taten folgen zu lassen; Emile beginnt, aus seiner erotischen Lethargie zu erwachen ...

tv-notiz

And the loser is ...

(ergué) - Amerikanische Präsidentschafts-Wahlhabende haben es in sich: Das auf "Wahlmännern" aufbauende System eignet sich vorzüglich um die Spannung bei den ZuschauerInnen so weit zu treiben, dass sie ganz vergessen ins Bett zu gehen. Auf allen Kanälen werden optisch schicke Säulen eingeblendet um nachvollziehen zu können, wer führt und wie weit die Kandidaten von der magischen Zahl der 270 Mandate entfernt sind. Liveschaltungen, Stimmungsbilder aus den einzelnen Staaten - stundenlang muss das Publikum animiert werden. Viel Geld für die Fernsehstationen. Manchmal sparen sie allerdings am falschen Ende. Konsequenz: Die vorzeitige Zuteilung Floridas an Al Gore kam unisono zeitgleich über alle Kanäle, die sich in einen einzigen gemeinsamen Umfragepool eingekauft hatten. In Florida hatte aber das Umfrageinstitut ordentlich daneben gehauen, und so kippte die Wahl nach ein paar Stunden um: Gore stand plötzlich als Verlierer da. Die meisten TV-Stationen brauchten allerdings Zeit, bis sie den Irrtum eingestanden ... und kleinlaut zugaben, dass ihre Zahlen gar nicht selbst gestrickt waren, sondern aus einer gemeinsamen betriebenen Datenbasis stammten. Das Hin- und Herzappen war demnach vollkommen sinnlos.