

Kino

WOCHE VOM 19. BIS 28. JANUAR



Si le diable était une femme, serait-il un top-modèle? Elizabeth Hurley dans "Bedazzled" de Harold Ramis. Nouveau à l'Utopolis et au Ciné Cité (Luxembourg) ainsi qu'à l'Ariston (Esch/Alzette).

cinédit

Luxembourg

Propaganda

de Sinan Cetin. Turquie 1999. Avec Metin Akpinar, Kemal Surrat et Mettem Cumbul. 110'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopia, me. + je. 19h.

En 1948, le douanier Mehdi doit construire la frontière entre la Syrie et la Turquie selon les ordres stricts provenant de la capitale. Il se trouve que cette frontière passe au beau milieu du village où il est né. Ainsi de façon absurde des amants, des familles et même des troupeaux d'animaux sont séparés, exilés dans deux pays différents. Le film traite cependant son sujet avec humour, une des meilleures armes contre un monde ubuesque.

neue filme

Luxembourg

Bedazzled

de Harold Ramis. USA 2000. Avec Brendan Frazer et Elizabeth Hurley. 93'. V.o., s.-t. fr. + all.; enfants admis.

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, sa. aussi 24h15.

Ciné Cité, ve. - je. 14h30, 17h, 19h30 + 22h.

Satan est un top modèle féminin qui exaucera sept vœux à un nul pour conquérir son âme. Ce qui n'est pas très intelligent, dès le départ.

Le placard

de Francis Veber. F 2000. Avec Daniel Auteuil, Gérard Depardieu et Thierry Lhermitte. 84'. V.o.; enfants admis.

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, sa. aussi 24h15.

Afin d'éviter son licenciement, un hétéro timide se fait passer pour un homo.

Lost Souls

de Janusz Kaminski. USA 2000. Avec Winona Ryder, Ben Chaplin et Philip Baker Hall. 97'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 16h30, 19h + 22h, sa. aussi 24h15.

Le diable vient en personne sur terre. Le Bien et le Mal devront s'affronter.

Memento

de Christopher Nolan. USA 2000. Avec Guy Pearce, Carrie-Anne Moss et Joe Pantoliano. 116'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.

Utopia 3, ve. - di. 16h30, 19h + 21h30, lu. - je. 14h, 19h + 21h30.

Après avoir voulu empêcher le meurtre de sa femme, Leonard s'est fait très bobo à la tête. Depuis il a la mémoire courte, se tatoue des notes sur les bras et prend plein de photos.

Sneak Preview

Utopolis, je. 21h30.

Esch

Bedazzled

de Harold Ramis. USA 2000. Avec Brendan Frazer et Elizabeth Hurley. 93'. V.o., s.-t. fr. + all.; enfants admis.

Ariston, ve. 19h30 + 21h45, sa. + di. 16h30, 19h30 + 21h45, lu. + me. 19h + 21h15, ma. + je. 16h30, 19h + 21h15.

Voir sous Luxembourg.

verlängerungen

Luxembourg

6th Day

de Roger Spottiswood. USA 2000. Avec Arnold Schwarzenegger, Robert Duvall et Tony Goldwyn.

124'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopolis, ve. - je. 14h + 21h30, sa. aussi 24h. (5e sem.)

Futur proche: Adam Gibson rentre chez lui, fête son anniversaire en famille. Mais la fête a déjà commencé et son clone s'y amuse bien.

Billy Elliot

de Stephen Daldry. GB 2000. Avec Julie Walters, Gary Lewis et Jamie Bell. 110'. V.o., s.-t. fr. + nl., enfants admis.

Utopia 1, ve. - je. 14h30, 17h, 19h30 + 22h. (8e sem.)

Billy Elliot décide, contre l'avis de son père et de son grand frère, de laisser tomber la boxe pour suivre des cours de danse.

XX Das mittlerweile klassische Rezept, eine ausgefallene Geschichte mit "typisch" englischem Humor und einer Prise Sozialkritik zu würzen, verliert langsam an Substanz. Trotzdem einen Kinobesuch wert, vor allem wegen dem ausgezeichneten Spiel von Jamie Bell. (rw)

Brother

de et avec Takeshi Kitano. J 2000. Avec Omar Epps. 114'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.

Utopolis, ve. - di. 19h30, lu. - je. 19h30 + 22h. (2e sem.)

Yamamoto refuse de se soumettre au clan qui a trucidé son chef. Il quitte Tokyo pour un Los Angeles auquel il ne comprend rien, mais où il imposera ses codes de yaku-sa.

Artikel, Seite 16.

Cast Away

de Robert Zemeckis. USA 2000. Avec Tom Hanks, Helen Hunt et Nick Searcy. 144'. V.o., s.-t. fr. + nl. ou fr. + all.; enfants admis.

Utopolis, ve. - di. 14h, 16h, 18h45, 19h, 21h30 + 22h, lu. - je. 14h, 16h, 19h + 21h30.

Ciné Cité, ve. - je. 16h, 18h45 + 21h30. (2e sem.)

Chuck, manager à succès, aime Kelly. Mais voilà, son avion s'écrase et il devra jouer au Robinson des temps modernes.

XX Moderne Robinsonsgeschichte, in der die Ohnmacht und Grenzen des Menschen im Kampf gegen die Naturgewalten sehr einfühlsam und gekonnt durch ausdrucksstarke Bilder dargestellt werden. Der hervorragende Tom Hanks, der die Kunst der Wortlosigkeit tadellos beherrscht, kann den dann leider doch etwas kitschigen Schluss ohne weiteres kompensieren. (ap)

Charlie's Angels

de McG. USA 2000. Avec Cameron Diaz, Drew Barrymore, Lucy Liu et Bill Murray. V.o. s.-t. fr. + nl. 98'. Enfants admis.

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 17h + 21h30, sa. aussi 24h. (9e sem.)

Nathalie, Dylan et Alex, trois femmes hors du commun, trois drôles de dames qui ont choisi la profession de détective, ont pour nouvelle mission de retrouver Eric Knox, un milliardaire kidnappé. Mais pour cela, elles devront d'abord sauver leur peau de toutes les embuscades tendues et celle de leur patron Charlie. Dur, dur d'être détective.

Chicken Run

de Peter Lord et Nick Park. USA/GB 2000. Version française. 85'. Enfants admis.

Utopia 3, ve. - di. 14h, lu. - je. 16h30 (v. fr.)

La vie d'une poule n'a rien d'envenimé, surtout chez M. et Mme Tweedy. Sa vie consiste à pondre son quota d'œufs quotidien ou elle

XX = mauvais
X = moyen
XX = bon
XXX = excellent

Les auteur-trice-s des commentaires sont:

sb = Sylvie Bonne
td = Thibaut Demeyer
lg = Lea Graf
gk = Germain Kerschen
km = Karoline Maes
ap = Anne Petit
rw = Renée Wagener
wey = Melanie Weyand

Pour vos réservations du soir au Ciné Utopia (Limpertsberg) téléphonez au numéro 22 46 11.

finira dans la marmite. Quant à l'évasion, mieux vaut la rêver que de tenter le coup. Mais tout changera lorsqu'un coq, échappé d'un cirque, atterrit dans la famille Tweedy.

XX Le charme inimitable de ce genre d'animation s'essouffle par moments, mais le film propose assez d'idées visuelles rigolotes pour ne pas devenir ennuyeux. Et puis, vous ne verrez pas voler des poules tous les jours. (gk)

Code inconnu

de Michael Haneke. D/F 2000. Avec Juliette Binoche, Thierry Neuvic et Ona Ilyu Yenke. 117'. V.o.; enf. admis.

Utopia 4, ve. - di. 14h* + 19h, lu. - je. 16h30 + 21h30 (* = sauf sa.). (2e sem.)

A Paris, quelqu'un jette un bout de papier sur un mendiant. Ce geste, anodin à priori, provoque une suite d'engueulades et de racisme à fleur de peau.

Voir Filmflop page 21.

Dinosaur

de Ralph Zondag. USA 1999. Avec dans la v.o. les voix de Max Castella et D.B. Sweeney. 76'. Dt. Fass.; Kinder zugelassen.

Utopolis, Fr. - Do. 14h30. (9e sem.)

C'est l'histoire d'un petit iguanodon, appelé Aladar, qui se voit recueilli par une famille de lémuriers. Les années passent et Aladar vit une vie heureuse jusqu'au jour où une météorite détruit leur île. Aladar et ses amis lémuriers se voient contraints de trouver un autre endroit. Mais ils ne retrouveront plus jamais d'île paradisiaque.

Family Man

de Brett Ratner. USA 2000. Avec Nicholas Cage, Tea Leoni et Don Cheadle. 125'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopolis, ve. - je. 17h + 19h30. (5e sem.)

Le directeur d'un cabinet-conseil à Wall Street fait une drôle de rencontre, le soir de Noël, qui lui montre ce qu'il serait devenu si, treize ans plus tôt, il avait tenu une certaine promesse. La vie qu'il a ratée? Celle de père de famille!?

Fast Food, Fast Women

d'Amos Kollek. USA 1999. Avec Anna Thomson, Jamie Harris et Louise Lasser. 96'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopia 2, ve. - di. 17h, 19h30 + 22h, lu. - je. 14h30, 19h30 + 22h. (5e sem.)

La serveuse Bella vit toute seule et s'occupe des besoins nutritionnels de sa clientèle âgée, pour la plupart.

XXX Ein Film voller ironischer Anekdoten, voller seltsamer Begegnungen ... und voller Poesie. Anzurechnen ist das nicht zuletzt der ausdrucksstarken Anna Thomson, die in der Hauptrolle beeindruckt. (rw)

Meet the parents

de Jay Roach. USA 2000. Avec Robert de Niro, Ben Stiller et Blythe Denner. V.o. s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans. 108'.

Utopolis, ve. - je. 14h, 16h30, 19h + 21h30, sa. aussi 24h. (7e sem.)

Pam amène son nouveau copain chez ses parents. L'innocent amoureux en question est loin de s'imaginer les problèmes qu'il va rencontrer avec le père de sa dulcinée, ex-agent de la CIA, qui n'est pas l'homme à faire confiance.

X Für eine typische Hollywood-Komödie ist dieser Film noch recht unterhaltsam und stellenweise gar hintergründig. Doch besonders die zweite Hälfte gleitet immer mehr in Slapstick ab. (rw)

O Brother, Where Art Thou?

de Joel Coen. USA 2000. Avec George Clooney et John Turturro. 89'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopia 4, ve. - di. 16h30 + 21h30, lu. - je. 14h + 19h* (* = sauf me. + je.). (11e sem.)

Trois prisonniers s'évadent dans l'Amérique des années trente. Durant leur fuite, ils rencontrent des personnages d'Américains du Sud l'un plus drôle que l'autre.

XXX Mis à part certaines scènes, comme celle d'une réunion du Ku Klux Klan, les frères Coen procèdent surtout avec subtilité et leurs images atteignent la magie. Ce à quoi s'ajoute une musique "country" absolument géniale. (gk)

Pettersson und Findus

von Albert Hanan Kaminski. Schweden 1999. Zeichentrickfilm. Dt. Fassung. 72'. Nach Sven Nordqvist.

Utopolis, Fr. - Do. 14h + 17h. (3. Woche).

Zeichentrickfilm über Pettersson, einen verrückten Erfinder, und seinen frechen Kater Findus. Nach den Büchern von Sven Nordqvist.

Pokemon 2

von Kunihiko Yuayama. J/USA 2000. 101'. Deutsche Fassung; Kinder zugelassen.

Utopolis, Fr. - Do. 14h. (5. Woche).

Jirarudan veut capturer un monstre maritime et devenir ainsi le plus grand entraîneur de Pokemon de la



Idéal pour ceux et celles qui aiment chercher des poux. Tom Hanks dans "Cast Away" de Robert Zemeckis. A l'Utopolis et au Ciné Cité (Luxembourg).

planète. Mais les pouvoirs de ce monstre risquent de détruire la terre ...

Rear Window

d'Alfred Hitchcock. USA 1954. Avec James Stewart et Grace Kelly. 114'. V.o., st. fr. + nl.; enfants admis. Réédition.

Utopia 5, ve. - di. 14h + 19h, lu. - je. 16h30 + 21h30.

L.B. Jefferies, reporter photographe, immobilisé chez lui à cause d'une jambe dans le plâtre, passe son temps à observer de sa fenêtre les occupants de l'immeuble d'en face. À l'aide d'un téléobjectif, il remarque le comportement étrange de l'un d'entre eux, M. Thorwald ...
 XXX Quand on commence à voir un Hitchcock on ne peut que rester assis jusqu'au bout, peu importe le nombre de fois qu'on a vu ses films. (gk)

Small Time Crooks

de Woody Allen. USA 2000. Avec Carolyn Saxon, Tracey Ullman et Woody Allen. 95'. V.o. s-t. fr. + nl. Enfants admis.

Utopia 5, ve. - di. 16h30 + 21h30, lu. - je. 14h + 19h. (8e sem.).

Ray veut voler une banque. Il ouvre un magasin vendant des cookies faits maison pour, à partir de celui-ci, creuser un tunnel jusque dans la banque. Les cookies seront un gros succès dans le quartier. Le projet de vol, par contre ...
 X Die Story ist flach aber teils ganz witzig. Leider gelingt es Allen diesmal nicht, subtile Charaktere auszuarbeiten oder wie gewohnt seine ganz normale Form von Wahnsinn auf die Leinwand zu projizieren. (wey)

Snatch

de Guy Ritchie. GB 2000. Avec Brad Pitt, Benicio del Toro, Dennis Farina et Vinnie Jones. V.o. s-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans. 103'.

Utopolis, lu. - je. 19h. (6e sem.).

Truands, gitan, bookmaker, voleur, tueur, mafieux russe, receleur, éleveur de cochons carnivores, ... se rencontrent autour d'une histoire de boîte clandestine et d'un diamant jamais livré.

XXX Le film marche grâce à son jeu de paradoxes et d'exagération évidente. On pourrait penser à une bande dessinée bien structurée avec des dialogues formidables. (sb)

The Grinch

de Ron Howard. USA 2000. Avec Jim Carrey, Molly Shannon et Jeffrey Tambor. V.o. s-t. fr. + nl.; Deutsche. Fassung; Kinder zugelassen. 104'.

Utopolis, Fr. - Do. 14h30.

Ciné Cité, Sa. - Do. 14h. (7e sem.).

Le grinch est un ermite verdâtre qui hait la Noël. C'est pourquoi il volera tous les cadeaux des habitants-e-s de Whoville, un acte qui aura bien des conséquences.

Tommy und der Luchs

(Tommy and the Wildcat), von Raimi O. Niemi. FIN/DK/L 1998. Mit Konsta Hietanen, Risto Tuorila u. Antti Virmavirta. Dt. Fassung; Kinderfilm. 90'.

Utopia 2, Fr. - So. 14h30, Mo. - Do. 17h. (6. Woche).

Tommy (12 Jahre) zieht nach dem Tod seiner Mutter in ein kleines Dorf. Hier arbeitet sein Vater an der Freilassung eines Luchses in die freie Laufbahn. Als das Projekt scheitert, nimmt Tommy die Sache selbst in die Hand.

Unbreakable

de M. Night Shyamalan. USA 2000. Avec Bruce Willis, Samuel L.

Jackson et Robin Wright Penn. 107'. V.o., s-t. fr. + all.; enfants admis.

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - di. 14h, 16h30, 19h, 21h30 + 22h, lu. - je. 14h, 16h30, 19h + 21h30, sa. aussi 24h. (4e sem.).

David est le seul survivant d'un accident de train. Il n'a pas une blessure, pas une égratignure. Serait-il incassable?

X Le réalisateur fait dans l'atmosphère tout en lenteur et les différentes nuances de bleu, ce qui est assez monotone au bout d'un temps. (gk)

Urban Legends 2

de John Ottman. USA 2000. Avec Jennifer Morrison, Loretta Devine et Matthew Davis. 90'. V.o., s-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.

Utopolis, ve. - di. 16h30 + 19h, lu. - je. 16h30, 19h + 22h, sa. aussi 24h15. (3e sem.).

Amy Mayfield fait un film sur les légendes urbaines. Son équipe est éliminée une à une. Amy devient-elle aussi une de ces légendes?

Bettembourg

U 571

de Jonathan Mostow. USA 2000. Avec Matthew McConaughey, Bill Paxton et Harvey Keitel. 115'. V.o., s-t. fr. + nl.; enfants admis.

Le Paris, ve. - di. 20h30.

1942: L'armée d'Hitler a conçu un nouveau langage codé, impossible à déchiffrer. Ayant trouvé la source dont sont envoyés ces messages, l'armée américaine envoie des soldats sur place. En route, ces soldats combattent un bateau allemand. S'ils gagnent ce combat, un de leurs prisonniers arrive néanmoins à détruire l'embarcation américaine. Les soldats américains se retrouvent captifs sur le bateau allemand, qui marche grâce au langage codé encore impossible à déchiffrer. Un casse-tête chinois?

X Und wieder ein amerikanischer Propagandafilm für Krieg und Feind, für todesmutige Männlichkeit und Militärkarrieren. (lg)

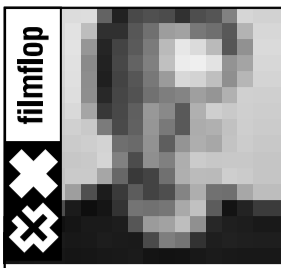
Wonder Boys

de Curtis Hanson. USA 2000. Avec Michael Douglas, Tobey Maguire et Robert Downey Jr. 112'. V.o., s-t. fr. + nl.; enfants admis.

Le Paris, lu. + ma. 20h30.

Grady Tripp n'arrive pas à finir son dernier roman et sa maîtresse est enceinte. C'est alors qu'il remarque un étudiant aux tendances suicidaires, mais aux talents littéraires incroyables.

XXX Komödie, die mit subtilem Hu-



Code inconnu
 Au cinéma, la meilleure façon de représenter le temps, c'est le plan-séquence. En effet, chaque montage n'est, en fait, qu'une tromperie avec le temps réel qui passe trop lentement pour le cinéma conventionnel. L'Autrichien Michael Haneke semble avoir beaucoup de problèmes avec ces tromperies. "Code Inconnu" est ainsi une suite de plans-séquences où il nous montre une scène dans toute sa longueur avant de couper brusquement, parfois au beau milieu d'une phrase, à une autre action qui sera un nouveau plan-séquence. Il nous montre ainsi: une actrice à la recherche d'elle-même, un photographe qui ne croit plus aux images, un noir qui donne des cours de percussion à des enfants sourds-muets, un père qui ne sait plus parler à son fils et une sans papiers qui doit retourner en Roumanie. Le problème commun à tous: un gros manque de communication, impossible à surmonter. Les histoires sont bien écrites, mais les scènes se suivent sans logique. C'est surtout la façon de filmer de Haneke qui fait que "Code inconnu" tourne rapidement à l'exercice de style qu'aimeront peut-être les étudiant-e-s en cinéma.

Germain Kerschen

A l'Utopia

mor und gekonnt eingesetztem Wortwitz, stets exakt den Lachmuskel des Zuschauers zu treffen weiß, und unmoralisierend und selbstverständlich mit Tabuthemen, wie etwa Drogenkonsum, umgehen kann. Ein vergnüglicher Kinogenuss. (ap)

ra ne sera jamais atteint par Morgan Freeman et Gene Hackman n'atteindra pas la cheville de Michel Serrault. (td)

Esch

Crouching Tiger, Hidden Dragon

de Ang Lee. Chine/USA 2000. Avec Yun Fat Chow, Michelle Yeoh, Zi Yi Zhang et Chen Chang. 119'. V.o., s-t. fr.; enfants admis.

Kinosch, sa., me. + je. 18h30.

Mit seinem neuen Werk kehrt Ang Lee zu seinen Wurzeln zurück und zeigt Ästhetik pur ganz im Zeichen des populären asiatischen Kinos. Erzählt wird das Schicksal zweier gegensätzlicher Frauen zur Zeit der Ching Dynastie. Beide versuchen sich von den Fesseln der Gesellschaft zu lösen. Die Aristokratin wird zur Kriminellen und lebt in voller Leidenschaft und die andere setzt sich mit aller Kraft für Gerechtigkeit ein.

XXX Ang Lee réalise un équilibre quasi impossible entre cinéma d'arts martiaux et drame relationnel. Il surpasse ainsi la rigueur du genre et remplit son film d'une profonde poésie. (gk)

Jaime

d'Antonio Pedro Vasconcelos. L/P 1999. Avec Saul Fonseca et Joaquim Leitao. 111'. V.o., s-t. fr.; enfants admis.

Kinosch, me. + je. 20h30.

Jaime a treize ans. Il croit qu'avec un peu d'argent, ses parents s'aimeraient à nouveau et qu'en sacrifiant son enfance il pourrait acheter le bonheur. Le film a reçu le Grand Prix du Festival de San Sebastian 1999.

XXX Un film à voir absolument qui nous propose de jeunes acteurs admirables et prometteurs, originaires de Porto. (sb)

Pokemon 2

von Kunihiko Yuayama. J/USA 2000. 101'. Dt. Fassung; Kinder zugelassen.

Kinosch, Sa., So., Di. + Do. 16h30.

Voir sous Luxembourg.

The Grinch

de Ron Howard. USA 2000. Avec Jim Carrey, Molly Shannon et Jeffrey Tambor. V.o. s-t. fr. + nl.; Dt. Fassung; Kinder zugelassen. 104'.

Ariston, Sa., So., Di. + Do. 14h30.

Voir sous Luxembourg.

Thomas, die fantastische Lokomotive

(Thomas and the Magic Railroad) von Britt Alcroft. USA 2000. Mit Alec Baldwin, Peter Fonda u. Mara Wilson. 85'. Dt. Fass.; Kinderfilm.

Kinosch, Di. + Do. 14h30.

Auf der magischen Insel Soldau leben die sprechenden Lokomotiven, Busse und Wagons in harmonischer Idylle. Doch das Paradies wird bedroht von der rüpelhaften Diesellok Diesel 10 mit ihren furchterregenden Baggerschaukeln. Thomas und seine Freunde müssen etliche Rätsel lösen, um den Kampf gegen die böse Diesellok zu bestehen. XX Ein erstaunlich gelungener Film, jedoch nur für die ganz kleinen KinogängerInnen ... (gk)

Tigrao O Filme (The Tigger Movie)

de Jun Falkenstein (prod.: Walt Disney). USA 1999. 99'. Film pour enfants, version portugaise.

Kinosch, sa. + di. 14h30.

Tigrou, l'ami sautillant de Winnie-Pu, veut retrouver sa véritable famille.

XX L'importance de l'amitié est le sujet de ce film. Le résultat est tellement mignon qu'on en pleurerait presque. (gk)

Wonder Boys

de Curtis Hanson. USA 2000. Avec Michael Douglas, Tobey Maguire et Robert Downey Jr. 112'. V.o., s-t. fr. + nl.; enfants admis.

Kinosch, sa., di., lu. + ma. 20h30.

Voir sous Bettembourg.

Festival du court-métrage péruvien

organisé par l'institut luxembourgeois-péruvien.

Kinosch, les 19, 21 et 23.1. à 19h.

Voir page 22

Grevenmacher

Der Weg nach El Dorado

(Road to Eldorado), d'Eric Bergeron et Don Paul. USA 2000. 90'. Dt. Fassung; Kinder zugelassen

Cinémaacher, So. + Di. 15h30.

Tulio et Miguel, cachés dans la cale d'un navire, sont en route pour le nouveau monde. Atterrissant accidentellement sur une plage déserte, ils découvrent la légendaire cité de l'or "El Dorado". Une découverte qui se révélera vite comme étant à double tranchant.

Shaft

de John Singleton. USA 2000. Avec Samuel L. Jackson, Christian Bale et Vanessa Williams. 99'. V.o., s-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.

Cinémaacher, sa., di., ma. + me. 20h30.

Shaft prend l'affaire Wade très à coeur. Le garçon a été arrêté à plusieurs reprises par l'inspecteur, mais l'argent de son père l'a toujours remis en liberté rapidement. Mais Shaft a ses principes ...

Rumelange

Chicken Run

von Peter Lord und Nick Park. USA/GB 2000. Deutsche Fassung. 85'. Kinder zugelassen.

Kursaal, Sa., So., Di. + Do. 16h (dt. Fass.).

Voir sous Luxembourg.

The Cell

de Tarsem Singh. USA 2000. Avec Jennifer Lopez, Vince Vaughn et Vincent D'Onofrio. 103'. V.o., s-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.

Kursaal, ve., sa., di., ma. + me. 20h15.

La psychologue Catherine Deane a mis au point un programme thérapeutique révolutionnaire: elle réussit à pénétrer dans l'esprit des patients inconscients. Un programme qui intéresse le FBI qui demande à Catherine de faire la même chose avec un serial killer actuellement dans le coma afin de découvrir l'endroit où se trouve sa dernière victime.

XX Faisant appel à un éclectisme de citations artistiques mélangées à un peu d'iconographie religieuse et au langage du clip, Tarsem Singh parvient à capturer le public dans le subconscient d'un disjoncté. (M. Prieur)

Troisvierges

The Cell

de Tarsem Singh. USA 2000. Avec Jennifer Lopez, Vince Vaughn et Vincent D'Onofrio. 103'. V.o., s-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.

Orion, ve. + di. 20h, sa. 20h30.

Voir sous Rumelange.

The Winter Guest

d'Alain Rickman. USA 1997. Avec Emma Thomson, Gary Hollywood et Arlene Cockburn. 108'. V.o., s-t. fr. et nl., enf. adm.

Orion, lu. + ma. 20h.

Emma Thomson in der Rolle von Frances, die nach dem Tod ihres Ehemannes jeden Lebensmut verliert und sich völlig in grüblerische Vergangenheitsbeschau vergräbt. Ohnmächtig muß sie das Gefühl zu lassen, sogar ihren Sohn Alex (Gary Hollywood) zu verlieren, da es diesem viel eher als ihr gelingt, sein Leben weiterzuführen. Gleichwohl kämpft Alex um einen Platz im Herzen seiner Mutter, das noch immer völlig von dem verstorbenen Vater ausgefüllt wird. Auch Frances' Mutter Elspeth (Phyllida Law) kämpft um ihre Tochter, um sie zurück zu den Lebenden zu bringen. Große englische Filmdramatik.

Suite: Le programme de la cinémathèque se trouve à la page 22.

cinémathèque

Luxembourg

Trois hommes et un couffin

Ven, 19.1., 18h30. F 1985 de *Coline Serreau. Avec Roland Giraud, Michel Boujenah et André Dussollier. 100'.*

Trois célibataires et heureux de l'être partagent un appartement. L'ex-maîtresse de Jacques dépose à leur porte un couffin contenant son bébé, Marie. Quiproquo! Mi-furieux, mi-attendris, Pierre et Michel, en l'absence de Jacques, jouent tant bien que mal les nourrices improvisées.

Three Sisters

Ven, 19.1., 20h30. GB 1970 de et avec *Laurence Olivier. Avec Joan Plowright et Alan Bates. 165'.* *D'après Tchekhov.*

Au début du siècle, trois soeurs orphelines de père et à la recherche du bonheur, rêvent de quitter la Russie provinciale pour aller vivre en ville. Brillante adaptation de l'oeuvre théâtrale de Tchekhov, réalisée par Laurence Olivier qui excelle lui-même dans le rôle du Dr Tchéboutykin.

Love Affair

Sam, 20.1., 20h00. USA 1939 de *Leo McCarey. Avec Irene Dunne, Charles Boyer et Lee Bowman. 87'.*

Lors d'une croisière, Terry, une ancienne chanteuse de cabaret, tombe amoureuse de Michel, un célibataire endurci. Ils se donnent rendez-vous six mois après, le 1er juillet, à 17 heures, au 102e étage de l'Empire State Building, à New York. En se rendant au rendez-vous, Terry est renversée par un taxi. Michel croit qu'elle l'a oublié.

Bonnie and Clyde

Sam, 20.1., 22h30. USA 1967 *d'Arthur Penn. Avec Warren Beatty, Faye Dunaway et Gene Hackman. 117'.*

Etats-Unis, années 30. Bonnie Parker, une jolie serveuse, s'éprend d'un mauvais garçon, Clyde Barrow. Elle quitte tout pour le suivre dans une succession de vols de voitures et à main armée plus ou moins minables. Lorsque le frère de Clyde et sa femme se joignent à eux, le gang Barrow défraie la chronique, mettant la police sur les dents jusqu'au guet-apens final. Gros succès pour ce thriller violent fondé sur des faits authentiques.

Die kleine Zauberflöte

Dim, 21.1., 15h00. D 1997, *Zeichentrickfilm von Curt Linda. 62'.* *Nach dem Zaubermärchen von Wolfgang Amadeus Mozart und Emanuel Schikaneder. Dt. Fass., empfohlen ab 8 Jahren.*

Tamino und sein Gefolge hetzen einem Wildschwein hinterher, als der Prinz vom Pferd stürzt und einen Unsinnsvogel sieht. Die Warnungen der Freunde missachtend, jagt er dem schrillen Gecken hinterher - über das Ende der Welt hinaus. Dort trifft er nicht nur auf einen anderen gefiederten Gesellen, den schwatzhaften Papageno, sondern auch auf die Königin der Nacht ... Bezaubernde, freie Nacherzählung von Mozarts "Die Zauberflöte". Ohne Hilfe von Computer-Animationen realisiert, verzaubern die liebevollen Illustrationen durch ihren Einfallsreichtum und ihre hohe handwerkliche Kunst.

Le Mans

Dim, 21.1., 17h00. USA 1971 de *Lee H. Katzin. Avec Steve McQueen, Siegfried Rauch et Elga Andersen. 106'.*

Delaney se prépare à courir les 24 heures du Mans. L'année précédente, il a été blessé dans un accident qui coûta la vie à Pierre Belgetti dont il aperçoit la veuve. Il redoute surtout Stahler ...

Otto e mezzo

Dim, 21.1., 20h30. I 1963 de *Federico Fellini. Avec Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale et Anouck Aimée. 114'.*

Guido est cinéaste. En panne d'inspiration, il se réfugie alternativement dans une cure thermale, dans ses souvenirs d'enfance, dans des problèmes sentimentaux passablement confus entre sa femme, Luisa, sa maîtresse, Carla, ou encore dans le rêve, Claudia.

La sirène du Mississippi

Lun, 22.1., 18h30. F 1969 de *François Truffaut. Avec Jean-Paul Belmondo et Catherine Deneuve.*

Louis Mahé, riche planteur réunionnais, a décidé de se marier par petites annonces. Un jour, Julie, avec qui il a échangé une correspondance sentimentale, arrive par le paquebot "Mississippi". Ils se marient sans tarder. Mais après un certain temps, Louis s'aperçoit que ce n'était pas sa jeune épouse qui écrivait les lettres qu'il recevait. Alors qu'il s'apprête à la questionner, Julie disparaît après l'avoir dévalisé. Le jeune homme engage un détective privé et mène de son côté sa propre enquête ...

Portrait of Jennie

Lun, 22.1., 20h30. USA 1949 de *William Dieterle. Avec Jennifer Jones, Joseph Cotten et Lilian Gish. 86'.* *D'après Robert Nathan.*

Un peintre rencontre dans Central Park une jeune femme dont il peint le portrait et tombe amoureux, avant d'apprendre qu'elle est morte depuis dix ans.

en avant-programme:

Return to Glennascaul (A Story that is Told in Dublin)

GB 1951 de Hilton Edwards. Avec Orson Welles, Michael Lawrence et Shelah Richards. 23'.

Au volant de sa voiture, quelque part dans la campagne irlandaise, à la fin d'une journée de tournage pour "Othello", Orson Welles s'arrête et prend à bord un auto-stoppeur visiblement perturbé. Celui-ci lui raconte une fort étrange histoire de fantômes qu'il vient de vivre.

Audrey Rose

Mar, 23.1., 18h30. USA 1977 de *Robert Wise. Avec Anthony Hopkins, Marsha Mason et John Beck. 113'.*

Un homme croit voir dans l'enfant d'un couple de bourgeois new-yorkais la réincarnation de sa fille morte dans un accident. Tout au long du film, sa réalisation s'attache à confronter le matérialisme occidental et le spiritualisme oriental en une série d'images empreintes d'une grande sérénité.

La mariée était en noir

Mar, 23.1., 20h30. F 1967 de *François Truffaut. Avec Jeanne Moreau, Claude Rich et Jean-Claude Brialy. 107'.* *D'après William Irish.*

Le jour de son mariage, Julie assiste

à la mort accidentelle de l'homme de sa vie. Quelques années plus tard, elle inscrit cinq noms sur la liste d'une terrible vengeance.

Fahrenheit 451

Mer, 24.1., 18h30. GB 1966 de *François Truffaut. Avec Julie Christie, Oskar Werner et Cyril Cusack. D'après Ray Bradbury. 110'.*

Le gouvernement d'un pays dictatorial, ayant décidé que la lecture est néfaste, ordonne à une brigade spéciale de pompiers de brûler tous les livres. C'est ce que fait docilement Montag, encouragé par sa femme Linda. Un jour, Montag fait la connaissance de Clarisse (qui ressemble à Linda), qui aime la lecture et conteste la loi. Sous son influence, Montag se met à lire.

L'heure du loup

Mer, 24.1., 20h30. (*Vargtimmen*),

Suède 1967 d'Ingmar Bergman. Avec Max von Sydow, Liv Ullmann et Ingrid Thulin. 100'.

Alma, veuve d'un peintre tourmenté, se remémore leur vie sur une île déserte, les obsessions et les angoisses qu'elle avait fini par partager. Deux personnages finissent par se ressembler à force de vivre ensemble.

Dreams

Jeu, 25.1., 18h30. J/USA 1989 *d'Akira Kurosawa. Avec Martin Scorsese, Chishu Ryu et Akira Terao. 117'.*

Huit rêves du cinéaste ... A quatre-vingts ans, Kurosawa n'a jamais été plus jeune: il offre un voyage onirique et magique au pays des "rêves qu'il a vus", un film qui tient à la fois du conte de fée, de la réflexion philosophique, de l'hymne à la nature, de l'essai pictural,

de l'enchantement visuel et de la prodigieuse leçon de cinéma.

Introduction à l'oeuvre de François Truffaut par Antoine de Baecque

Jeu, 25.1., 20h30, suivie de la projection de "Jules et Jim"

Antoine de Baecque est historien des pratiques culturelles et a été rédacteur en chef des "Cahiers du Cinéma". Il est aussi l'auteur, avec Serge Toubiana, d'une biographie de François Truffaut.

Jules et Jim

F 1962 de François Truffaut. Avec Oskar Werner, Henri Serre et Jeanne Moreau. 100'.

Jim est Parisien et Jules Autrichien. Partageant fortunes et infortunes, ils rencontrent Catherine, la femme idéale. Jules l'épouse pendant la

guerre. Jim les rejoint et Catherine se précipite dans ses bras ... Pour Truffaut, le film unit le désir d'adapter le roman de Roché, "un mélodrame scabreux et pourtant très moral", et l'admiration très passionnée qu'il portait à Jeanne Moreau. Plus tard, Helen Hessel, la véritable héroïne de cette histoire autobiographique, écrivit au cinéaste en s'émerveillant de l'exactitude avec laquelle étaient rendus les sentiments.

1er festival du court métrage péruvien

organisé par l'Institut Culturel Luxembourgeois-Péruvien

au Kinosch à Esch/Alzette les 19, 21 et 23 janvier 2001

Vendredi, 19.1., 19h

Un Tesoro para Flor del Cielo

(Un trésor pour Flor del Cielo), Pérou 1987 d'Aldo Salvini. 15'. Winston, un jeune frontalier, veut libérer Flor del Cielo, jeune prostituée aveugle, mais, pour cela, il doit d'abord trouver le trésor caché.

El Gran Viaje del Capitan Neptuno

(Les miracles inutiles de Demeryat), Pérou 1990 d'Aldo Salvini. 14'. Deux sans-abris fous s'imposent la mission de récupérer le pa-trouilleur Huascar (Navire capturé par le Chili lors de la bataille d'Angamos, le 8 octobre 1879).

La Misma Carne, La Misma Sangre

(La même chair, le même sang), Pérou 1992 d'Aldo Salvini. 10'. La lutte permanente entre le corps et l'âme, vue à travers deux frères siamois.

Carta del Apostol San Juaneco a la Ciudad del Mal

(Lettre de l'apôtre San Juaneco à la Cité du Mal), Pérou 1992 d'Aldo Salvini. 10'.

Le délinquant Tufo del Diablo "Le Puant" s'évade de prison, mais se fait rattraper par un religieux fou (San Juaneco = "Saint Jeannot"), qui le crucifie et qui tente sa rédemption.

El Pecador de los Siete Mares

(Le Pêcheur des sept mers), Pérou 1992 d'Aldo Salvini. 10'. Un ex-prêtre est rongé par les remords.

Kentishani y Chaavaja

(Kentishani et Chaavaja), Pérou 1995 d'Aldo Salvini. 27'. Kentishani et sa soeur Chaavaja, deux enfants de l'Amazonie péruvienne, reviennent à leur hutte. Tout a été détruit lors d'un affrontement entre le Sentier Lumineux et l'armée. Ils ont perdu leurs pa-

rents et leur village. Un officier blessé oblige les enfants à l'emmener à la base militaire de l'autre côté de la rivière. L'officier et les enfants ne parlent pas la même langue, mais, pendant le voyage, un rapprochement s'opère, et l'on voit apparaître un respect mutuel. Le scénario de ce moyen métrage a été réalisé par Augusto Cabada et Fernando Valdivia.

Los Milagros inútiles de Demeryat

(Les miracles inutiles de Demeryat), Pérou 1997 d'Aldo Salvini. 29'. Evaristo, un homme tourmenté par la perte de sa famille, cherche Dieu pour lui demander des explications. Au cours de sa quête, il libère Demeryat, un mage, qui lui accorde un peu. Il demande à voir Dieu. Mais Demeryat, qui, à travers les siècles, a été emprisonné dans une théière, a oublié ses formules magiques.

Dimanche, 21.1., 19h

El Colchon

(Le matelas), Pérou 1998 de Daniel Rodriguez. 12'. La femme de Juan, un artiste médiocre, le quitte, lui laissant comme seule trace de la vie commune son matelas. Ce matelas deviendra une obsession.

Metralleta

(Mitraillette), Pérou 1999 de Rafael Millan. 10'. Une bande de jeunes cambrioleurs projette d'attaquer une banque. Ils demandent conseil à un vieil ex-bagnard. Il s'avère que celui-ci est le père de l'un d'entre eux et qu'il avait abandonné alors qu'il était enfant. Au cours de l'attaque, les choses tournent mal, et père et fils se reconnaissent et doivent affronter leur passé dans le présent.

El Verano Proximo

(L'été prochain), Pérou 2000 de Joel Calero. 15'. Un jeune couple, la visite d'une station balnéaire pour acheter une maison et la complicité d'une

après-midi et d'une nuit désœuvrées constituent la mise en scène inattendue, d'où filtre ce que d'aucuns appellent la reconnaissance de l'ennui ou de l'inertie.

Papapa

Pérou 1999 de Baltazar Caravedo. 15'. Histoire pleine d'humour noir et de voyeurisme, dans laquelle Mili, inhibée par la présence du grand-père d'Ignacio, refuse d'avoir des rapports sexuels avec celui-ci. Le regard impassible du "Papapa" sur elle la paralyse, mais il éveille aussi en elle une grande curiosité et un certain plaisir.

Roces

Pérou 1999 d'Avaro Velarde. 9'. Six personnages très dissemblables se trouvent réunis à un arrêt de bus. Dans une atmosphère pleine de tensions et de sarcasmes, chacun de ces personnages montrera progressivement différents préjugés envers les autres. Le dénouement final fera la démonstration de l'absurdité de l'intolérance.

Mardi, 23.1., 19h

Parelisa

Pérou 1999 de Josue Mendez. 15'. Elisa, une jeune prostituée de province, cherche à sortir de sa situation moralement et économiquement précaire, ainsi qu'à son amant indolent et à tous ceux qui l'empêchent de protéger son intégrité en tant qu'être humain.

Agüita de alumbre

(Eau d'Alun), Pérou 1999 de Mozis Villagarcia. 20'. Le juge oblige Abicha, jeune fille de province, à lui "sacrifier" sa supposée virginité en échange de la liberté de son père. L'affrontement central amène Abicha à abandonner famille et village pour chercher meilleure fortune.

Adagio

Pérou 1998 de Ricardo Ayala. 3'. La naissance d'un être apporte avec lui des stigmates de douleur qui, à part le fait qu'ils sont des

obstacles, sont assumés comme faisant partie de la vie.

Dolor de Orbita

(Douleur d'orbite), Pérou 1999 de Ricardo Ayala. 8'. Catharsis pour dissiper le cauchemar d'un échec.

Sonrie

(Souris (Sourire)), Pérou 2000 de Ricardo Ayala. 4'. Un jour, j'ai eu envie de penser que le suicide n'était pas l'aboutissement inconscient d'un état dépressif, mais qu'il était, au contraire, conscient, sélectif et très gai.

Me Gusta, No me Gusta

(J'aime ou je n'aime pas), Pérou 2000 de Miguel Piedra. 1,40'. Témoignage de Natalia (petite fille péruvienne de 8 ans) mettant en question la militarisation de l'enseignement au Pérou. Les défilés militaires des enfants d'âge scolaire (5 à 17 ans) ont lieu obligatoirement chaque 28 juillet. Les parents approuvent cet entraînement à l'obéissance, à la discipline et à la destruction de l'individualité des futurs citoyens.

El Beso (Juego de Nifios)

(Le baiser (Jeu d'enfants)), Pérou 2000 de Miguel Piedra. 1,11'. La passion enflamme le plaisir du premier baiser.

Los Nuevos Peruanos

(Les nouveaux Péruviens), Pérou, de Miguel Piedra. Réal.: Sonia Goldenberg.

La Masacre de Barrios Altos

(Le massacre de Barrios Altos), Pérou, de Miguel Piedra. Reportage: Bruno Olazabal, Cuzco (reportage inédit).

P.M. Lopez

Pérou 1999 de Roberto Bonilla. 16'. Une comédie qui aborde la violence à la télévision et ses effets sur le public.