

Tele

WOCHE VOM 19. BIS 28. JANUAR



"Conte d'automne", d'Eric Rohmer, ARTE, lundi 22.1., 20h45.

Freitag, 19.1.

La mère des éléphants, D 2000 de Christl Graf et Holger Reile. 28'. ARTE 20h15. Daphné Sheldrick vit depuis trente ans au milieu des buffles, des girafes, des rhinocéros et des éléphants. Installée dans le sud du Kenya, à quelques kilomètres de Nairobi, elle se consacre à la défense des animaux et plus particulièrement des éléphants dont la mère a été tuée par des chasseurs d'ivoire. Vulnérables à l'extrême, incapables de se nourrir, ils seraient sans elle condamnés à court terme.

Nous allons par les routes, AU 1999 de Karin Berger. 83'. ARTE 22h30. Un tatouage sur le bras rappelle son passé de déportée. Tsiganes et Autrichienne, Ceija Stojka raconte sa vie: une vie de rom, de mère de famille, mais aussi d'enfant victime du nazisme. Née en 1933 dans une famille qui sillonnait le pays en roulotte et vivait de la vente de tapis sur les marchés, elle est aujourd'hui sédentarisée, comme ses enfants et ses petits-enfants. Ceija Stojka s'est mise à peindre pour faire revivre sa vie errante, les coutumes de son peuple, mais aussi la guerre et sa déportation à Auschwitz où une grande partie de sa famille a été gazée.

Samstag, 20.1.

Le corps exposé (2): L'anatomie entre art et médecine, I 2000 de Riccardo de Sanctis. 29'. ARTE 20h15. Le photographe allemand Gerhard Lange présente son travail sur les habitants de son village natal ainsi que sur les prétendues caractéristiques physiognomiques des criminels. Les scientifiques, eux, s'intéressent à ce qui se cache dans les circonvolutions du cerveau. Une visite au Musée anatomique de Naples permet de découvrir des pièces exceptionnelles de la première moitié du XVIIe siècle et de comprendre que la recherche neurologique ne date pas d'hier.

Everest: Le sommet de la mort, USA 1998 de David Breashears et Liesl Clark. 54'. ARTE 20h45. Dès la première conquête de l'Everest, en 1953, par le Néo-Zélandais Edmund Hillary et son guide népalais Tenzing Norgay, on connaissait les difficultés spécifiques de l'alpinisme de très haute montagne. Grâce à l'utilisation de bouteilles d'oxygène, l'Everest est devenu une montagne assez fréquentée, mais toujours dangereuse et difficile d'accès - sur quatre-vingt-six alpinistes partis à l'assaut du sommet au printemps 1996, huit ont trouvé la mort. Le but de l'expédition que suit ce do-

documentaire est non seulement de faire l'ascension du toit du monde, mais aussi d'analyser les effets de l'altitude sur le corps humain.

Sonntag, 21.1.

ML Mona Lisa: Prostitution - Anschaffen auf Lohnsteuerkarte, das Frauenjournal mit Marina Ruperti. 45'. ZDF 18h15. Raus aus der Illegalität! Prostitution gehört zu unserer Gesellschaft, sie ist etwas Normales und sollte als Beruf anerkannt werden. Das meinen zwei Drittel aller Deutschen und auch ein Berliner Verwaltungsgericht, das Anfang Dezember in einem Aufsehen erregenden Urteil den Weiterbetrieb des Berliner Bordells "Cafe Psst!" gestattete. Prostitution, so der Richterspruch, ist grundsätzlich nicht sittenwidrig. Die organisierten Huren in Deutschland fordern schon lange, dass ihr Beruf anerkannt wird, mit Lohnsteuerkarte, sozialer Absicherung und Krankenversicherung.

Cartoon Factory, série de dessins animés américains des années 30. 27'. ARTE 20h15. "Felix Gets the Can" (1924, Felix the Cat): Ne voulant pas rentrer bredouille de la pêche, Félix fait un saut en Alaska où le saumon abonde. "Puppy Love" (1932, Flip the Frog): Le chien de Flip s'est trouvé une compagne, mais celle-ci est envoyée à la fourrière. "Musical Mountaineers" (1939, Betty Boop): Betty tombe en panne de voiture en pleine montagne. Elle trouve refuge dans une maison dont les habitants n'aiment guère les intrus. "Superman in a Billion Dollar Limited" (1942, Superman): Des cambrioleurs tentent d'attaquer un train transportant un milliard de dollars ...

Zone interdite, d'A. du Chatenet, B. de la Villardière et P. Leibovici. 118'. M6 20h50. Thème de la soirée: "DéTECTIVE contre tueur en série": Il est tout juste 18h30 lorsque les enquêteurs de la Section de recherche de Paris interpellent Emile Louis chez lui, à Draguignan, le 12 décembre dernier, 20 ans après la disparition inexplicable de sept jeunes filles dans le département de l'Yonne. De ces handicapées mentales légères confiées à l'Assistance publique, il ne reste plus que des photos jaunies par le temps et le mystère de vies volatilisées. Samuel Luret, qui a réalisé le reportage, avait déjà interrogé à plusieurs reprises Emile Louis, principal suspect de l'affaire enfermée à l'époque dans un déni complet. Pourtant, lors de son arrestation, il n'a fallu que quelques heures aux gendarmes pour obtenir les aveux du

chauffeur de bus: c'est bien lui qui a tué les sept jeunes femmes

Culture pub, de Christian Blachas et Thomas Hervé. 25'. M6 22h50. Le magazine de la pub avec e.a. "Opéra pour tous": L'opéra, c'est sérieux, haut de gamme, classe. Erreur! La pub sait aussi rendre populaire, voire populo: opéra comique pour Rice Crispies, ou opéra-bouffe pour la rencontre de Pavarotti avec Giovanni Rana. A l'occasion du centenaire de la mort de Verdi, Culture Pub révisé ses gammes

Havana - Stadt unserer Träume, (Cosas que deje en La Habana), E 1997 von Manuel Gutierrez Aragon. Mit Jorge Perugorria, Violeta Rodriguez u. Kiti Manver. 100'. ARD 23h35. Die Kubanerin Nena und ihre zwei Schwestern Rosa und Ludmila wandern illegal nach Spanien aus und versuchen, in Madrid Fuß zu fassen. Nena verliebt sich ausgerechnet in den mittellosen Igor, der sich älteren spanischen Frauen als feuriger Liebhaber anbietet und sich damit durchschlägt. Als sich herausstellt, dass er ausgerechnet der Geliebte ihrer besten Freundin Azucena ist, kommt es zu einigen Turbulenzen.

L'ultime rempart, F 2000 de Christophe Muel. 52'. ARTE 0h00. D'Alexandre Ier de Yougoslavie - assassiné à Marseille en 1934 - à Ytzhak Rabin en passant par John Kennedy, un demi-siècle d'assassinats politiques ont mis à l'épreuve l'équilibre des démocraties. En revisitant l'histoire des services de protection des personnalités politiques, ce documentaire analyse les stratégies successives mises en place à la suite des tentatives d'assassinat. Des images d'archives et des entretiens avec des responsables des services de sécurité de différents pays permettent de comprendre leurs réussites et leurs échecs. Soirée thématique "Les gardes du corps".

Montag, 22.1.

Anvers face au bloc, B 2001 de Didier Delafontaine et André Buytaers. 26'. ARTE 20h15. Le 5 octobre dernier, Anvers s'est réveillée avec la tête à l'envers: le Vlaams Blok venait de séduire un électeur sur trois. La grande cité portuaire devenait ainsi la plus grande ville européenne à portée de mains de l'extrême droite. Immergés dans un des fiefs du Blok, le quartier du Seefhoek, les deux réalisateurs ont observé le racisme quotidien, la haine ordinaire et la bêtise protestataire. Depuis, le Blok a échoué aux portes de la municipalité. Les autres partis ont réussi à décréter un semblant d'union républicaine qui reste cependant fragile. Pendant ce temps, diverses organisations flamandes de défense des droits de l'homme luttent pour obtenir de la justice une dissolution du Blok pour racisme ...

Conte d'automne, F 1998 d'Eric Rohmer. Avec Marie Rivière, Béatrice Roman et Alain Libolt. 106'. ARTE 20h45. Magali, viticultrice de 45 ans, se sent seule. Son amie Isabelle lui cherche un mari à son insu. D'autre part, la fille de Magali, Rosine, veut lui présenter son ancien professeur de philosophie, également un de ses anciens amants. A un mariage, Isabelle et Rosine passent toutes deux à l'attaque en présentant ces hommes à Magali.

Dienstag, 23.1.

Les nouveaux saugages, 2001 de Thomas Johnson. 26'. ARTE 20h15. En Australie, les ferals ont décidé de vivre loin de la société de consommation pour protester contre le système. Combattants d'un nouveau genre, ils accusent les grandes puissances économiques, politiques et les instances internationales de mener la planète à sa perte. Une de leurs ethnies vit au coeur du désert australien, à plus de deux mille kilomètres de Sydney.

Dans la maison de mon père, NL 1998 de Fatima Jebli Ouazzani. 58'. ARTE 20h45. Fatima Jebli Ouazzani a onze ans lorsque ses parents quittent le Maroc pour les Pays-Bas. Sept ans plus tard, son père répudie sa femme pour épouser une jeune fille de dix-sept ans. Peu après, la mère de Fatima meurt. Alors âgée de dix-huit ans, Fatima décide qu'elle ne subira pas le sort de sa mère et de sa grand-mère. Elle décide de partir, rompant ainsi de façon radicale avec la tradition marocaine ...

Un garçon très convoité, (Can I be your Bratwurst, please), D 2000 de Rosa von Praunheim. 28'. ARTE 22h45. Pour ARTE, sept grands réalisateurs (Amos Kollek, Rosa von Praunheim, Fridrik Thór Fridriksson, Hal Hartley ...) se frottent au désir. Sept courts métrages qui composent une étonnante ronde érotique. "Can I be your Bratwurst, please" est le film le plus grinçant et le plus déjanté de la soirée. N'allez pas croire que, dans une série érotique, il faille nécessairement écarter une star du porno ...

Mittwoch, 24.1.

Voyage au bout de la nuit, F 2001 de Nicolas Pascariello. 26'. ARTE 20h15. En France, environ 200 000 personnes sont touchées chaque année par le coma. Pour quelques heures, quelques semaines ou pour toujours. Pour ceux qui en sortent, les séquelles sont fréquentes et nombreuses. Pourtant, dans ce domaine, la médecine avance. En France, seuls trois établissements sont spécialisés dans le suivi des personnes plongées dans un état végétatif, dont celui de Berck, dans le Nord-Pas-de-Calais. Nicolas Pascariello a suivi le travail des médecins et infirmières spécialisés, partagé le quotidien des familles et rencontré des personnes sorties du coma ...

Sklaven der Gaskammer, von Eric Friedler. 45'. ARD 23h30. Die Leidens- und Überlebensgeschichten von Häftlingen des so genannten Sonderkommandos in den Krematorien von Auschwitz-Birkenau: Nur wenige Häftlinge haben überlebt und von diesen Überlebenden sind auch nur wenige bereit, über ihre Erlebnisse zu berichten. Viele von ihnen schämen sich bis heute, weil sie als Juden gezwungen worden waren, an der physischen Vernichtung anderer Juden aktiv teilzunehmen. Für diesen Film brauchen einige von ihnen erstmals ihr Schweigen und bezeugen die Vorgänge im Zentrum des industrialisierten Massenmordes.

Buenaventura Durruti, anarchiste, F/E 1999 de Jean-Louis Comolli. 107'. ARTE 23h45. Le dramaturge Albert Boadella et des comédiens de la troupe Els Joglars travaillent en vue de monter une pièce sur la vie de Durruti et de ses camarades. Dans les années précédant la guerre d'Espagne, Ascaso, Garcia Oliver et Durruti ont appartenu au groupe Nosotros, un mouvement révolutionnaire rat-

tv-notiz

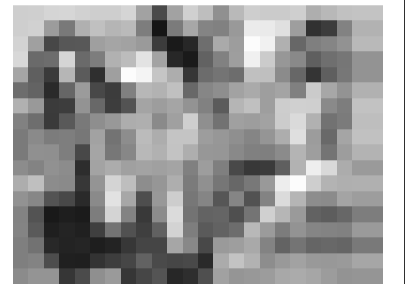


Das fängt ja gut an.

Seit dem 8. Januar strahlt RTL für einige Monate immer werktags um 17 Uhr eine neue Show namens "Der Frisör" aus: Ein Frisörsalon, ausgestattet mit 19 Kameras wie ein Hochsicherheitstrakt im Gefängnis, und sieben Häftlinge, die den BesucherInnen die Haare färben und schneiden und dabei versuchen, diesen Geheimnisse aus ihrem Sexleben zu entlocken. Jeden Monat wird ein Frisör vom Fernsehpublikum auserwählt, den Salon zu verlassen - dieser hat dann die Möglichkeit, mit Hits wie "Grosse Schere, du bist immer da ..." den Durchbruch in die Welt der Hirnlosen zu schaffen. "Big Hair" beweist wieder mal, dass das Privatfernsehen seine ZuschauerInnen zu sensationsgeilen, geistig zurückgebliebenen TV-Junkies degradiert. Um am Wochenende Entzugserscheinungen vorzubeugen, wird RTL wohl oder übel "Der Frisör - Family and Friends" ausstrahlen müssen, denn der Sender kann es sicherlich nicht verantworten, sein Publikum mal ein paar Stunden sich selbst zu überlassen.

Beim Privatfernsehen gilt halt nach wie vor: Penetrante Wiederholungen, blöde Shows = hohe Einschaltquoten. Vielen Dank. Unter diesen Umständen schneide ich mir mein Haar doch lieber selbst. Schließlich zählt doch, was man im Kopf trägt und nicht das obendrauf.

Cathy Clement



taché à la FAI (Fédération anarchiste ibérique). De 1931 à 1936, ils ont mené des grèves et des insurrections contre les gouvernements en place. Sondant leurs personnalités, tentant de comprendre leur ferveur et leur rage, les comédiens et le metteur en scène inspectent des fragments de films et des photographies, lisent des lettres, se livrent à des improvisations et jouent des fragments de la vie des trois inséparables.

Donnerstag, 25.1.

Les kidnappeurs, F 1998 de Graham Guit. Avec Melvil Poupaud, Elodie Bouchez, Romain Duris, Isaac Sharry et Helene Fillieres. 100'. M6 20h55. Arnaud Carpentier sort de prison et accepte, pour s'en sortir, un dernier coup que lui propose sa petite amie, jeune femme dépressive et infidèle. Son frère, Zéro, pas très net dans sa tête, et Ulysse, petit voyou agressif, participent à cette éfraction, soit-disant sans risque. Mais, vu le caractère des membres de son équipe, ce qui paraissait facile ne le sera pas, en définitive.

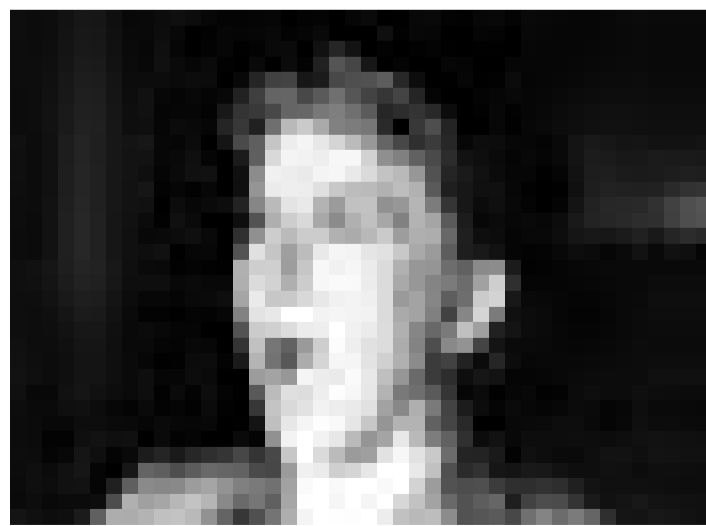
L'homme qui en savait trop, (The Man Who Knew Too Much), USA 1956 d'Alfred Hitchcock. Avec James Stewart, Doris Day et Daniel Gélin. 119'. France 3 20h55. D'improvisation en improvisation, Hitchcock conduit l'action du Maroc à Londres, d'un grand hôtel à la boutique d'un taxidermiste, des cuisines d'une ambassade à une salle de concert en passant par une église protestante. Dans ce bric-à-brac de décors, il insinue une action qui en

elle-même ne présente pas l'intérêt principal. Mais justement, c'est à partir de cette banalité que Hitchcock développe ses variations d'un thème très attachant: celui du mensonge. Tout ment dans cet univers de chausse-trapes où flotte une menace impossible à cerner. On ne peut se fier à personne ni à aucun objet.

die story: Das Nikotin-Kartell, von Helmut Grosse. 45'. ARD 21h45. Dr. Jeffrey Wigand und sein Kampf gegen das Kartell: Er selbst kommt aus der Chef-Etage der US-Zigarettenindustrie. Ein renommierter Wissenschaftler, ein Chemiker, mit einer steilen beruflichen Karriere - einem Jahreseinkommen von über 250.000 Dollar. Er war der Erste, der an die Öffentlichkeit ging und eine Ungeheuerlichkeit aufdeckte: Sein Unternehmen, die Brown & Williamson Tobacco Company, versetzte den Tabak mit chemischen Substanzen, die das ohnehin hohe Suchtpotential von Nikotin weiter erhöhten - und damit den Zigaretten-Konsum steigerten. Mit allen Mitteln versuchte der Konzern, ihn und die Medien, die sich der story annehmen wollten - mundtot zu machen.

Foreurs de mémoire, F 1999 de Jean-Luc Bouvret. 50'. ARTE 23h45. Ce documentaire soulève la question de la défense d'un patrimoine culturel face aux intérêts économiques privés. Un consultant scientifique, archéologue, est nommé par la compagnie pour dresser un état des lieux. Réunis pour l'occasion, d'éminents scientifiques internationaux ainsi que des représentants des aborigènes Waanyi traduisent le langage de la terre et des roches afin de déterminer si le site est "sacré" ou non, et s'il convient de le protéger ou de le livrer aux pelleuses de la compagnie minière. Dans le cadre de la soirée thématique "Et sapiens inventa l'homme".

Eine göttliche Komödie, (A comedia de deus), P 1995 von Joao Cesar Monteiro. Mit Claudia Teixeira, Max Monteiro u. Manuela de Freitas. 135'. ARD 0h50. Ein alternder Speiseis-Verkäufer nutzt seine Position als Geschäftsführer einer kleinen portugiesischen Eisdiele aus, um minderjährige Bedienungen zu erotischen Spielen zu verführen. Als der libertinstische Ästhet die Tochter des Metzgers in Milch badet, um auf diesem Weg eine extravagante Eissorte zu kreieren, kommen seine Ausschweifungen ans Licht.



"L'homme qui en savait trop" d'Alfred Hitchcock, France 3, jeudi 25.1., 20h55.