

# Tele

WOCHE VOM 23. BIS 29. MÄRZ



"Le phénomène Harry Potter", ARTE, dimanche 25.3. à 23h50.

## Freitag, 23.3.

**Die Vertriebenen - Hitlers letzte Opfer: 3. Neubeginn**, von Meinhard Prill. ARD 21h45. Rund zwölf Millionen Flüchtlinge und Vertriebene musste Deutschland nach dem Krieg aufnehmen. Es gehört zu den großen Leistungen Ost- wie Westdeutschlands, dass diese Integration ohne soziale Unruhen gelang - zu einer Zeit, in der das Land noch schwer vom Krieg gezeichnet war. Am schnellsten reagieren die Behörden in der sowjetisch besetzten Zone. Schon im Herbst 1945 verteilen sie das Land der Gutsbesitzer und der großen Bauern an die Menschen - insgesamt ein Drittel der landwirtschaftlichen Nutzfläche der SBZ.

**Faut pas rêver**, prés.: Georges Pernoud. France 3 22h00.

Invité: Bernard Ollivier.

Au sommaire:

- Viêt-nam: l'école des montagnards (Denis Poidvin et Michel Bazille). L'éducation des minorités des contrées les plus reculées du pays est devenue l'une des priorités du gouvernement vietnamien ...

- France: les comédiens de Compostelle (Frédéric Chignac et Philippe Bigot). Depuis 45 jours, les comédiens du Théâtre du Jour sont partis de Vézelay et marchent le jour et jouent la nuit et ainsi suivent la route qui les conduit vers Saint-Jacques de Compostelle ...

- Inde: la longue marche des Rabaris (Frédéric Soltan, Dominique Rabotteau, Gilbert Loreaux). Au Gujarat, dans le nord-ouest de l'Inde, on roule mal ...

**Les taxis**, B 2000 de Valérie Vanhoutvinck. 50'. ARTE 22h35. Un ancien centraliste d'une compagnie de taxis bruxelloise a disparu. La réalisatrice se sert de cet événement pour rencontrer ceux qui furent ses collègues, chauffeurs ou téléphonistes. Se dessine ainsi le portrait intime de quelques hommes devenus travailleurs du taxi par hasard, par goût ou par nécessité ...

## Samstag, 24.3.

**Architectures: L'école des Beaux-Arts de Paris**, F 2000 de Catherine Adda. 28'. ARTE 20h15. Située en face du musée du Louvre, l'École des Beaux-Arts de Paris est l'une des plus anciennes et prestigieuses écoles artistiques. Félix Duban (1797-1870) en devient l'architecte à la faveur de la révolution de 1830. Il va faire de ce haut lieu de la créativité une véritable palette d'architectures. Du portique d'Octavie à Rome aux palais florentins, des loges du Vatican aux fresques polychromes de Pompéi, tout ici est citation, souvenir - du voyage d'étude de Duban en Italie par exemple -, mais aussi ode au passé qui reste exemplaire pour les élèves. Tout est créé pour éduquer l'oeil de ces futurs artistes.

**Metropolis**, D 2000, coord.: Pierre-André Boutang et Peter Wien. 58'. ARTE 21h40. Magazine culturel européen avec e.a. "Sur les traces de la reine de Saba": Si la belle souveraine reste un personnage emblématique de l'Orient et si sa rencontre explosive avec Salomon est racontée par l'Ancien Testament, son existence effective n'a pas encore pu être prouvée. Des archéologues allemands ont entrepris des recherches sur le site de Ma'rib au Yémen et pensent pouvoir parvenir jusqu'à des vestiges du Xe siècle avant J.-C.

## Sonntag, 25.3.

**Gewalt kann Mann verlernen**, von James Pastouna. 30'. ARD 16h45. Pascal ist wegen Körperverletzung mehrfach verurteilt. Mit seiner letzten Tat hat er gegen seine Bewährungsauflage verstoßen und muss nun wieder vor Gericht und sehr wahrscheinlich ins Gefängnis. Eine Strafe auch für Michaela und ihren kleinen Sohn. Um sein aggressives Verhalten zu beherrschen, nimmt Pascal an einem so genannten "Anti-Aggressions-Training" teil. Dadurch hofft er,

noch einmal vom Richter eine letzte Chance zu bekommen.

**Les recettes du best-seller**, D 2001 de Siegfried Aust. Avec Michael Crichton, David Baldacci, Ken Follett et Tom Wolfe. 100'. ARTE 22h20. Qu'est-ce qui fait d'un roman un best-seller? D'après Al Zuckerman, puissant agent littéraire, ce n'est nullement une question de génie. Sa recette: énergie, volonté, courage, patience, entraînement et, quand même, une histoire passionnante. Pour affiner la réponse, l'auteur du documentaire a analysé le succès de livres à forts tirages et interviewé leurs auteurs: Michael Crichton, l'auteur de Jurassic Park, David Baldacci, dont le président Bill Clinton a salué en 1999 le roman la Simple Vérité comme le "meilleur livre de l'année", Ken Follett, dont les productions rencontrent davantage de succès aux Etats-Unis ou en Allemagne que dans son propre pays, la Grande-Bretagne, Tom Wolfe et son Bûcher des vanités. Soirée thématique.

**Le phénomène Harry Potter**, D 2001 de Razvan Georgescu. 42'. ARTE 23h50. Joanne K. Rowling a déjà vendu de par le monde plus de 66 millions d'exemplaires de ses histoires de "Harry Potter". Les jeunes lecteurs français disposent des quatre premiers tomes des aventures du jeune magicien, qui en compteront six et qui ont remporté dès leur parution un immense succès tant en Angleterre qu'à l'étranger. Comment expliquer un tel engouement pour le personnage de Harry Potter? Ni l'éditeur ni ses hommes de marketing ou ceux des relations publiques ne peuvent vraiment donner les clés de son fabuleux succès. Dans le cadre de la soirée thématique "Les recettes du best-seller".

## Montag, 26.3.

**L'école des eurocrates**, B 2001 de Michel Dumont et Nicolas Moscara. 25'. ARTE 20h15. Ils ont entre 20 et 30 ans et viennent de plus de trente pays différents. Ils ont choisi de vivre, une année durant, dans l'univers très particulier du collège européen de Bruges, en Flandre belge. Un collège qui, depuis cinquante ans, forme une sorte d'"énarchie européenne". La sélection est sévère: bac + 4, maîtrise de l'anglais et du français exigée, présélection opérée par les ministères des Affaires étrangères. Au sortir du collège: un diplôme qui vaut sésame dans les pays européens et un esprit ("l'esprit de Bruges") qui cimentera un vaste réseau. A Bruxelles, on parle de la "mafia de Bruges": sur les 6.000 étudiants passés par le collège depuis un demi-siècle, un millier travaille dans la capitale de l'Europe.

**Eternité et un Jour**, Grèce 1998 de Theo Angelopoulos. Avec Bruno Ganz et Isabelle Renaud. 130'.



"Somnia: Le voyage en Hypnopompia", ARTE, mercredi 28.3. à 0h25.

ARTE 22h20. Alexander, écrivain, apprend par son médecin qu'il va mourir dans les jours à venir. Une nouvelle qui donne à penser; notamment sur le sens de la vie, du temps et de l'amour. A la recherche de réponses à ces questions philosophiques, Alexander rencontre un jeune garçon, immigré illégal d'Albanie, un garçon qu'il décidera d'aider durant le peu de temps qui lui reste. Palme d'or à Cannes.

## Dienstag, 27.3.

**Sein, cancer et génétique**, F 2001 de Marie-Paule Vettes et Céline Remlinger. 26'. ARTE 20h15. Chaque année, en France, 30.000 femmes sont atteintes d'un cancer du sein. Cinq à dix pour cent d'entre elles développent cette maladie dans un contexte héréditaire. C'est le cas de Wendy, qui a ainsi perdu neuf femmes de sa famille. C'est pour cette raison qu'aujourd'hui, à 38 ans, alors qu'elle n'est pas du tout malade, elle demande à subir une mammectomie - c'est-à-dire l'ablation chirurgicale des deux seins - à titre préventif. Mais ce type d'acte, désormais fréquent aux Etats-Unis, pose de nombreux problèmes éthiques. La seule alternative aux mammectomies reste le dépistage et la prévention.

**Le Jaguar**, de Francis Veber. Avec Patrick Bruel, Jean Reno, Harrison Lowe et Patricia Velasquez. 100'. TFI 20h55. Perrin rencontre à Paris Wanu, un Indien d'Amazonie, accompagné de son interprète Campana. Pour sauver la vie de Wanu, Perrin devra aller chercher son âme au fond de la jungle. Recette classique du divertissement pur avec une série d'aventures rocambolesques: pour les enfants de 7 à 77 ans.

**Alberto Giacometti: un homme parmi les hommes**, F 1963 de Jean-Marie Drot. 51'. ARTE 0h00. Quand la nuit recouvre Montparnasse, dans le silence d'un atelier, un homme travaille. Depuis plus de trente ans, il recommence, chaque jour, chaque nuit, une patiente et interminable recherche. Cet homme, c'est Alberto Giacometti: "Je travaille tout le temps ... Ce n'est pas par volonté, mais parce que je n'arrive pas à décrocher." Entre son atelier de Montparnasse et le musée de Zurich, Giacometti parle de son travail (une manie), de son oeuvre (un échec), de la sculpture (un tâtonnement), de la figure humaine (insaisissable), de ses débuts parisiens (surréalistes) ... Dans le cadre d'une soirée thématique.

## Mittwoch, 28.3.

**Le procès du silence**, D 2000 de Claus Bredenkamp et Bernhard Pfletschinger. 57'. ARTE 20h45. La presse internationale voyait en lui "l'Italien le plus puissant depuis

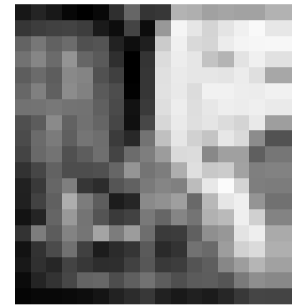
tv-notiz



## Buffy

(RK) - Ein junges Mädchen, dessen Lebensbestimmung es ist, Vampire zu jagen und zu liquidieren: die Serie "Buffy", derzeit auf Pro 7 und M6 zu sehen. Für die einen ist es eine misslungene Kreuzung zwischen College-Soap und Gruselheftchen, für die anderen sind die Episoden der Serie so wichtig wie die ihres eigenen Lebens. "Buffy" ist Kult.

Insbesondere bei Menschen, die Geschmack am Unwirklichen und Verrückten finden. Gerade im Internet gibt es alles Mögliche: Gadgets wie Buffy-Zigarrenetuis in Sargform und vertrauliche Gespräche über die letzte Folge ... Und Fotos, Fotos und nochmal Fotos von SMG, Sarah Michelle Gellar, der gutaussehenden Hauptdarstellerin. Ist "Buffy" mehr als SMG? Während sich in anderen Soaps die Hauptfiguren weiterentwickeln, treten sie hier auf der Stelle, immer von den gleichen Obsessionen getrieben. Melancholie ist der Stoff, der süchtig macht. Der Erfinder, Joss Whedon, bezeichnet "Buffy" als "a show made by losers for losers."



l'empereur Auguste", les étudiants gauchistes un héros exemplaire dans la lutte contre l'impérialisme américain, les trusts pétroliers anglo-américains l'homme à abattre... Enrico Mattei, immortalisé au cinéma en 1970 par le film de Francesco Rosi (l'Affaire Mattei), continue de susciter bien des interrogations près de quarante ans après sa mort.

**Somnia: Le voyage en Hypnopompia**, F 1995 d'Hélène Guétary. Avec Camille Voitchik et Georges Guétary. 22'. ARTE 0h25. Pearl dort. Elle va faire aujourd'hui son premier voyage en Hypnopompia, l'antichambre du monde des rêves. Dzarathous, le grand accompagnateur passe-muraille, vient chercher la petite fille. Pearl va rencontrer une reine de la gourmandise qui pleure des larmes de sucre, un papillon-pilote, un don Juan en cage qui fait renaître les roses ...

**Zeugen des Jahrhunderts**, Elisabeth Noelle-Neumann im Gespräch mit Rudolf Radke. 60'. ZDF 0h30. Elisabeth Noelle-Neumann ist die bekannteste Meinungsforscherin in Deutschland. Das bis in die siebziger Jahre in Deutschland und Europa belächelte Gebiet der wissenschaftlichen Meinungsforschung hat sie populär und methodisch seriös gemacht. Geboren wurde Elisabeth Noelle-Neumann 1916 in Berlin. Sie besuchte Schulen in Berlin, Schloss Salem und Göttingen. Ab 1935 studierte sie Geschichte, Philosophie, Zeitungswissenschaften und Amerikakunde und besuchte 1937 bis 1938 die Journalistenschule an der Universität von Missouri, USA. Sie promovierte mit dem Thema "Meinungs- und Massenforschung in den USA".

**Drei Männer für Alison**, (Please believe me), USA 1950 von Norman Taurog. Mit Deborah Kerr u. Robert Walker. 84'. ARD 1h50. Die junge Londoner Sekretärin Alison Kirbe freut sich auf ihre geerbte Ranch in Texas. Auf der Schiffsüberfahrt wird sie von drei Männern umworben: dem bankrotten Glücksspieler Terence Keath, dem Playboy Jeremy Taylor und dessen besorgten Anwalt Matthew Kinston. Die selbstbewusste Alison hält die drei ehrgeizigen Rivalen jedoch hin. Wie sich herausstellt zu Recht, denn als herauskommt, dass ihr Erbe völlig wertlos ist, erweist sich nur einer der Verehrer als wahrer Gentleman.

## Donnerstag, 29.3.

**Abattez-les comme des chiens**, D 1998 de Heinrich Billstein. 88'. ARTE 20h50. D'août 1936 à mars 1938 se déroulent à Moscou les plus grands procès des purges stalinienne, entre 1934 et 1939,

auront éliminé la quasi-totalité de l'élite politique et militaire du pays. Si le maréchal Toukhatchevski et sept généraux de haut rang sont jugés à huis clos, les trois autres procès sont des procès publics qui se donnent toutes les apparences de la légalité. Les observateurs occidentaux qui y sont admis sont impressionnés par la mise en scène des audiences et admettent sans sourcilier les accusations absurdes de l'avocat général autant que les confessions grotesques et les auto-accusations délirantes des accusés. Dans le cadre de la soirée thématique "Les heures noires du stalinisme".

**Die Katze**, (Le chat), F 1970 von Pierre Granier-Deferre. Mit Jean Gabin, Simone Signoret u. Annie Cordy. 85'. ZDF 0h15. Seit zwanzig Jahren sind Julien (Jean Gabin) und Clémence (Simone Signoret) verheiratet. Damals, als sich der charmante, lebendige Buchdrucker Julien in die schöne Akrobatin Clémence verliebte, beendete ein schrecklicher Sturz Clémences Zirkuskarriere, so dass sie ihr altes Leben hinter sich ließ und mit Julien in ein kleines Haus am Rand von Paris zog. Ihre Liebe hielt lange, doch nicht lange genug, um ihnen das Alter erträglicher zu machen. Irgendwann hasst Julien seine Frau in dem Maße, in dem er sie vorher liebte, und Clémence erwidert seinen Abscheu, nachdem sie lange unter seiner Sprachlosigkeit gelitten hat.

**Liebe braucht keine Worte**, J 1991 von Yoji Yamada. Mit Rentaro Mikuni u. Masatoshi Nagase. 115'. ARD 0h50. Der junge Tetsuo leidet unter der Verachtung seines alten Vaters Akio, der als Witwer auf dem Lande lebt. Akios ganzer Stolz ist Tetsuos karrierebessener älterer Bruder Tadashi; seinen jüngeren Sohn hält er für einen Tunichtgut, weil dieser ständig seine Jobs wechselt. Erst als Tetsuo ihm bei einem Besuch in Tokio seine taubstumme Freundin Seiko vorstellt, die er heiraten will, erkennt der alte Mann, dass dessen Herzenswärme mehr ist als das Karrieredenken des älteren Sohns, und versöhnt sich mit seinem Jüngsten.