



5e Festival du Film Fantastique

Prévente des tickets (et Festival Pass) au ciné Utopolis.

Chasing Sleep

de Michael Walker. USA 2000. Avec Jeff Daniels, Emily Bergl et Zach Grenier. 102'. V.o.

Utopolis, lu. 26.3. 19h, ma. 27.3. 22h.

A 3h30 du mat', la femme d'Ed Saxon n'est toujours pas rentrée à la maison. Inquiet, il finit par appeler la police, mais l'agent de faction se contente de prendre le nom de la disparue, le numéro de plaque de sa voiture et part. Histoire de, tout de même, se donner le luxe d'une ou deux heures de repos, Ed fait un petit tour par son armoire à pharmacie et s'enfourme quelques somnifères.

Chopper

de Andrew Dominik. AUS 2000. Avec Eric Bana, Kate Beahan et Simon Lyndon. 94'. V.o.

Utopolis, sa. 24.3. 16h30.

Mark "Chopper" Read est devenu la coqueluche des médias depuis que son nom est affiché en grand dans les vitrines de toutes les librairies australiennes. Auteur d'un best-seller tiré de ses mémoires - certes un peu aménagées de-ci de-là - Chopper passe ses journées sur les plateaux de télé. Il faut dire que les exploits passés de Read ont de quoi assurer l'audience.

Contaminated Man

d'Anthony Hickox. USA 1999. Avec William Hurt, Natascha McElhone et Peter Weller. 95'. V.o.

Utopolis, di. 25.3. 16h30 + 22h

Expert en matériaux chimiques dangereux pour l'OTAN, David Whitman est envoyé enquêter sur l'incendie d'une usine en Allemagne. Arrivé sur les lieux, il se rend compte que son assignation n'est pas seulement due à ses connaissances techniques. L'usine produisait en effet un pesticide très efficace dont David a pu faire, lorsqu'il travaillait dans une usine similaire, l'expérience.

Courts métrages

Utopolis, ve. 23.3., sa. 24.3. + di. 25.3. 19h.

Ed Gein

de Chuck Parello. USA 2000. Avec Steve Railsback, Carrie Snodgrass et R. T. Brockington. 92'. V.o.

Utopolis, ve. 23.3. 17h30, ma. 27.3. 21h30.

Ed aime beaucoup sa maman, avec qui il a toujours vécu. Celle-ci a donné à son fiston une éducation de bon Chrétien, lui lisant la Bible tous les jours et faisant entrer les enseignements du Seigneur à coups de ceinture en cuir.

El arte de morir

d'A. F. Almero. E 2000. Avec Fele Martinez, Maria Esteve et Gustavo Salmeron. 102'. V.o., s.-t. fr. + nl.

Utopolis, di. 25.3. 17h30, me. 28.3. 21h30.

C'est bien connu, la plupart des peintres ne connaissent la gloire qu'après leur mort. Les amis de Nacho, qui n'ont jamais douté de son talent, veulent accélérer le proces-

sus de sa reconnaissance artistique. Un soir de beuverie, ils l'emballent donc dans un sac de couchage, le noyent dans une piscine puis enterrent le corps.

El corazon del guerrero

de Daniel Monzon. E 1999. Avec Fernando Ramallo, Adria Collado et Santiago Segura. 110'. V.o., s.-t. angl.

Utopolis, ma. 27.3. 17h30, je. 29.3. 16h30.

Pendant l'ère de Conan le Barbare, Beldar, accompagné de la peu farouche Sonja, se taille au glaive un passage dans une forêt d'ennemis pour atteindre l'objet de sa convoitise: le "Coeur du Guerrier", une pierre magique détenue par l'Ordre des Mille Yeux. Alors qu'il réussit enfin à entrer dans la crypte qui ca-

décident de fouiller le cadavre et trouvent une boîte contenant des diamants bruts d'une valeur de 12 millions de DM.

Faust

de Brian Yuzna. Espagne 2000. Avec Mark Frost, Monica Van Campen et Jeffrey Combs. 98 minutes. Version anglaise.

Utopolis, sa. 24.3. 19h30, je. 29.3. 19h.

Méphistophélès, c'est un peu comme "L'agence tous risques": quand il ne reste plus aucun espoir, on peut toujours l'invoquer. Et c'est bien ce que compte faire John Jaspers qui, lassé d'être la risée du monde artistique, s'en va faire son Calimero auprès du représentant des Ténébres.

"Un battement d'ailes de papillon sur les bords du Yang-Tsé peut provoquer un ouragan à l'autre bout de la terre". Arvid, employé de banque à la vie peu passionnante, fait l'amère expérience de ce dicton quand il devient le héros du journal du soir, en arrêtant un braqueur à coups de raquette de badminton. Il se trouve, en effet, que le braqueur en question tentait tant bien que mal de faire vivre sa famille, qui du coup se retrouve sans ressources.

Nachtfalter

(Escort Service), de Franz Novotny. D 2000. Avec Mickey Hardt, Eva Lorenzo et Philipp Hochmair. 95'. V.o.

Utopolis, ma. 27.3. 19h30.

La prostituée Claudia vient d'engager une autre prostituée, Katrin. Katrin apprend à ses dépens que le prix de son indépendance est très élevé, qu'il passe par la souffrance physique et morale. Mais peu importe. De toute façon, personne ne s'intéresse vraiment à son sort.

Nowhere To Hide

de Myung-Se Lee. Corée du Sud 2000. Avec J.-H. Park, S.-K. Ahn et D.-K. Jang. 110'. V.o., s.-t. fr. + angl.

Utopolis, sa. 24.3. 17h30, di. 25.3. 21h30.

Woo est flic et il nous rejoue l'éternel jeu du chat et de la souris avec Sungmin, trafiquant de drogues et

cousse pour composer une machine à disques d'or à partir des meilleurs morceaux de légendes.

Seven Days To Live

de Sebastian Niemann. D 2000.

Avec Sean Pertwee, Amanda Plummer et Nick Brimble. 96'. V. angl.

Utopolis, sa. 24.3. 22h, me. 28.3. 16h30.

Après la mort de leur fils unique, Ellen et Martin Shaw tentent de se refaire une vie en emménageant dans une maison inhabitée depuis plus de 25 ans, isolée en pleine campagne. Pendant que Martin titille la page blanche avec détermination, Ellen se lance dans la décoration de leur nouvel intérieur. Or son intérieur à elle nécessiterait, lui aussi, un bon coup de frais, dans la mesure où elle commence à avoir des visions de son futur proche.

The Attic Expeditions

de Jeremy Kasten. USA 2000. Avec Andras Jones, Seth Green et Jeffrey Combs. 102'. V.o.

Utopolis, lu. 26.3. 19h30, ma. 27.3. 16h30.

Trevor Blackburn n'a aucun souvenir de son passé mais il est hanté par d'affreux cauchemars. Il rêve de rituels mystiques, d'un ancien grimoire rempli de sortilèges, de secrets défendus. Après être sorti du coma, Trevor est placé sous la garde du Dr Ek qui l'informe aussitôt qu'il est incarcéré dans son asile pour le meurtre rituel de sa fiancée. Trevor est ensuite confié aux bons soins du Dr. Thalama qui soigne un groupe de névrosés.

The Audition

de Takashi Miike. J 1999. Avec Ryo Ishibashi, Eihi Shiina et Miyuki Matsuda. 115'. V.o., s.-t. fr.

Utopolis, ve. 23.3. 21h30, je. 29.3. 17h30.

Shigeharu Aoyama est producteur de téléfilms. Sur les conseils de son ami et associé, il décide de se chercher une nouvelle femme. Fin de couper aux pénibles étapes de la drague et du resto obligatoire, ils décident d'organiser une audition de jeunes femmes pour un faux projet de film. Sur près de 4.000 candidates, Shigeharu choisit finalement Asami, une ancienne ballerine de 24 ans qui, malgré de disgracieuses cicatrices sur les jambes, correspond tout à fait à ses goûts.

The Gift

de Sam Raimi. USA 2000. Avec Keanu Reeves, Cate Blanchet et Greg Kinnear. 90'. V.o., s.-t. nl.

Utopolis, ve. 23.3. 19h30.

Depuis toute petite, Annie Wilson a le don de prédire l'avenir. Contrairement à certains de ses collègues annonçant tous les deux ans la fin du monde en roulant des yeux, Annie, elle, se plante assez rarement. Un jour la police fait appel à ses services pour résoudre une affaire de disparition.

7e Nuit du Film Fantastique

Le vendredi 23 mars à 20h30 au Ciné Utopolis.

Bless the Child

de Chuck Russell. USA 1999. Avec Jimmy Smits, Kim Basinger et Rufus Sewell. 100'. V.o., s.-t. fr. + nl.

Bruiser

de George Romero. USA 2000. Avec Jason Fleming, Leslie Hope et Peter Stormare. 96'. V.o.

The Irrefutable Truth about Demons

de Glenn Standring. NZ 1999. Avec Karl Urban, Katie Wolfe et Jonathon Hendry. 90'. V.o., s.-t. fr. + nl.

Utopolis, lu. 26.3. 17h30, me. 28.3. 22h.

Tout compte fait, les ligues de culs-serrés n'ont peut-être pas tout à fait tort: les hordes de sauvages percés et cloutés qui pogotent au son de grattes apocalyptiques seraient finalement bien les instruments du Malin. Dr. Harry Ballard, qui termine sa thèse d'anthropologie sur les rites sataniques, est en train d'en faire l'amère expérience.

The Legion Of The Dead

de Olaf Ittenbach. D 2000. Avec Michael Carr, Kimberly Liebe et Russell Friedenberg. 93'. V. angl.

Utopolis, me. 28.3. 19h.

Luke et William se paient un voyage pour faire des balades dans le désert. Ils y croiseront la route de Mike, qui s'est fait connaître des médias sous le charmant surnom du Tueur de Kern River ...

The Unknown

de Michel Hjorth. Suède 2000. Avec Jacob Ericksson, Ann-Sofie Rase et Marcus Palm. 90'. V.o. s.-t. angl.

Utopolis, lu. 26.3. 22h.

Cinq biologistes suédois partent, sacs au dos, dans les bois. Ils viennent observer la reprise de l'activité biologique dans une zone incendiée quelques années plus tôt. Leur campement à peine installé, les cinq scientifiques à découvrir des éléments qui leur font penser que leurs prélèvements d'échantillons ne se feront pas dans des conditions idéales ...

The Way Of The Gun

de Christopher McQuarrie. USA 2000. Avec Benicio Del Toro, James Caan et Juliette Lewis. 110'. V.o. s.-t. fr.

Utopolis, me. 28.3. 19h30, je. 29.3. 21h30.

Deux petits malfrats enlèvent une jeune femme qui est payée un million de dollars pour porter l'enfant d'un couple. Comme ce couple appartient à la mafia locale, les rêves d'argent facile s'envolent rapidement pour nos deux gangsters.

Thomas est amoureux

de Pierre et Paul Renders. B 2000. Avec Benoît Verhaert, Magali Pinglaut et Aylin Yay. 97'. V.o.

Utopolis, di. 25.3. 19h30 lu. 26.3. 21h30.

C'est aujourd'hui demain. Thomas, 32 ans, souffre d'agoraphobie aiguë. Depuis huit ans, il vit reclus chez lui sans laisser entrer personne. Il ne voit les gens que par l'écran de son ordinateur. Il a confié la gestion de sa vie à une société d'assurances qui veille sur son bien-être matériel et psychologique. Mais Thomas est seul. Clara, sa partenaire virtuelle, ne lui suffit plus. Son assureur lui apprend qu'il a droit à l'assistance d'un service de prostituées pour handicapés.



Thriller fantastique: "Seven Days to Live". Le 24 et 28 mars au Ciné Utopolis.

che le trésor et mettre sa grosse main velue sur le caillou, une armée de zombies, gardiens de la crypte, fondent sur son dos.

Falling Rocks

de Peter Keglevic. D 2000. Avec Claudia Michelsen, Koen de Bouw et Christoph Waltz. 95'. V. angl.

Utopolis, ve. 23.3. 22h, me. 28.3. 17h30.

Trois couples partent ensemble en Afrique du Sud pour vivre une grande aventure, loin de la vie stressante des métropoles urbaines. Un vieux DC3 dépose le groupe d'aventuriers à "Nowhere", une piste d'atterrissage délaissée au beau milieu du continent africain. Le groupe décide d'ériger les tentes près d'une rivière. Au petit matin ils découvrent un parachutiste écrasé. Ils

Flashback

de Michael Karen. D 2000. Avec Xavier Hutter, Simone Hanselmann et Erich Schleyer. 97'. V.o., s.-t. fr. + angl.

Utopolis, sa. 24.3. 22h.

Enfant, Jeannette a été témoin du meurtre de ses parents par un serial-killer et a dû être internée en hôpital psychiatrique. Après plus de 15 ans à servir de cobaye aux fabricants d'anxiolytiques, Jeannette est finalement autorisée à quitter l'asile et tente de se refaire une vie normale.

In China They Eat Dogs

de Lasse Spang Olsen. DK 2000. Avec Dejan Cukik, Trine Dyrholm et Kim Bodnia. 90'. V.o., s.-t. angl.

Utopolis, je. 29.3. 19h30 + 22h.

assassin à ses heures. Celui-ci va trouver une planque dans son fief, les bas-fonds labyrinthiques de la ville, où Woo perd sa trace.

Rock'n Roll Frankenstein

de Brian O'Hara. USA 1999. Avec Craig Guggenheim, Jayson Spence et Barry Feterman. 88'. V.o.

Utopolis, sa. 24.3. 24h, ma. 27.3. 19h.

Il est bien loin le temps où Elvis affolait la gent féminine par ses moues aguicheuses. Mais Uncle Bernie, agent artistique à la recherche d'un nouveau souffle, est bien décidé à faire revivre cette époque faste en créant la Rock Star parfaite. Son neveu Frankie, ancien employé de morgue et titilleur de scalpel à ses heures, est appelé à la res-