

Kino

WOCHE VOM 4. BIS 10. MAI



Moudan (Zhou Xhun) est kidnappée et trahie à Shanghai. Cinédit présente "Suzhou River" de Lou Ye, mercredi et jeudi à l'Utopia.

cinédit

Luxembourg

Suzhou river

de Lou Ye. Chine 2000. Avec Zhou Xhun, Jia Hongsheng et Nai An. 83'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopia 4, me. + je. 19h.

Mardar est coursier à Shanghai. Il fréquente une bande de malfrats qui envisagent de kidnapper Moudan, une jeune fille dont Mardar est amoureux. Apprenant la trahison de Mardar, elle disparaît dans la rivière de Suzhou. Après avoir purgé sa peine, Madar revient à Shanghai et croit reconnaître Moudan en la personne d'une danseuse.

neue filme

Luxembourg

13 days

de Roger Dinaldson. USA 2000. Avec Kevin Costner, Bruce Greenwood et Steven Culp. 145'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.



Octobre 1962 - Kennedy (Kevin Costner) convoque l'état-major de crise. "13 days" de Roger Dinaldson. Nouveau au Ciné Cité.

Ciné Cité, ve. - je. 16h, 18h45 + 21h30.

Octobre 1962, la guerre froide entre les USA et l'URSS atteint son paroxysme. Lors d'un vol de routine, les avions américains photographient des mouvements de troupes sur Cuba. Après analyse, le FBI constate que les Russes mettent en place de nombreux missiles nucléaires en direction des USA. Kennedy convoque alors l'état-major de crise.

Exit Wounds

(Hors Limites), d'Andrzej Bartkowiak. USA 2001. Avec Steven Seagal, DMX, Tom Arnold et Bill Duke, 128'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopolis, ve. - je. 14h, 16h30, 19h + 21h30, sa. aussi 24h.

Un commando de six hommes braque le commissariat d'un des quartiers de Detroit. Le butin représente 50 kilos d'héroïne. Pour le policier Orin Boyd, il n'y a aucun doute que l'auteur du coup est

Montini et sa bande. Couvert par leur supérieur, le commandant et Orin Boyd vont tenter de faire tomber Walker, le principal dealer.

Men of Honor

(Les chemins de la dignité), de George Tilman Jr. USA 2000. Avec Robert De Niro, Cuba Gooding Jr. et Charlize Theron. 128'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h30, 17h, 19h30 + 22h.

Carl Brashear n'a qu'un objectif: devenir maître plongeur dans la marine américaine. Mais il a en face de lui un problème: Billy Sunday, le chef instructeur, qui n'a pas seulement un sale caractère mais il est en plus raciste et Carl Brashear est noir. Lequel des deux va flancher le premier? A noter que cette histoire est tirée de faits réels.

Oui, mais ...

d'Yves Lavandier. B 1999. Avec Emilie Dequenne, Gérard Jugnot et Vanessa Jarry. 104'. V.o.; enfants admis.

Utopia 4, ve. - ma. 14h, 19h + 21h30, me. + je. 14h + 21h30.

Eglantine Laville, 17 ans, souffre du mal de l'adolescence. Sa mère l'étouffe, son père est toujours absent et son petit ami est trop entreprenant. Elle décide donc de suivre une psychothérapie chez un psy pas tout à fait comme les autres.

verlängerungen

Luxembourg

15 minutes

de John Herzfeld. USA 2001. Avec Robert De Niro, Edward Burns et Charlize Theron. 120'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopolis, ve. - je. 17h, 19h30 + 22h. (3e sem.).

Sorte de "C'est arrivé près de chez vous" mais cette fois côté flic et humour noir en moins. Le flic, Eddie Flemming, traîne toujours derrière lui un journaliste en quête de sensation et d'images violentes. Cette fois, les suspects sont deux Européens de l'Est qui ont commis un double meurtre.

⌘ Gros navet dégoûtant, défendant la philosophie biblique: "oeil pour oeil, dent pour dent". (gk)

Almost Famous

USA 2000 de Cameron Crowe. Avec Kate Hudson, Francis McDormand et Billy Grudup. 123'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopia 3, ve. - je. 14h30* + 19h (* = salle 2). (5e sem.).

William, 15 ans, veut devenir critique rock. Le hasard fera qu'il aura l'occasion de couvrir la tournée de son groupe préféré. Seuls conditions pour que sa mère accepte, c'est qu'il ne prenne pas de drogues et qu'il soit de retour pour ses examens. (Oscar 2001: Meilleur scénario original)
XXX Passionnant de bout en bout et joué avec beaucoup de sensibilité par les interprètes. (sr)

Bounce

de Don Rose. USA 2000. Avec Ben Affleck et Gwyneth Paltrow. 106'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Ciné Cité, ve. - je. 14h30, 17h, 19h30 + 22h. (2e sem.).

Buddy donne son ticket d'avion à un autre homme, pour que ce dernier puisse rejoindre son fils. Mais l'avion s'écrase. Buddy a donc mauvaise conscience, ce qui ne l'empêche pas de tomber amoureux de la veuve du déploré.

Chocolat

de Lasse Halström. USA 2000. Avec Juliette Binoche, Johnny Depp et Lena Olin. 121'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopia 1, ve. - je. 14h30, 17h, 19h30* + 22h (* = sauf ma.). (8e sem.).

Vianne Rocher vient s'installer avec ses chocolats dans un petit village français. Douée pour comprendre les désirs des habitants, elle leur recommande ses petites friandises qui leur feront le plus grand bien. Mais certaines personnes sont hostiles à sa présence et deux clans se formeront: les anti-Vianne et les pro-Vianne.

⌘ Le film pêche par un sérieux manque de finesse. Mais le décor de ce village est un plaisir pour les yeux et la galerie de personages vaut la peine qu'on s'y attarde. (sr)

Emil und die Detektive

von Franziska Buch. D 2000. Mit Tobias Retzlaff, Anja Sommerilla u. Jürgen Vogel. O.-Ton; Kinderfilm. 111'. Nach Erich Kästner.

Utopia 3, Fr. - Do. 14h + 16h30. (11. Woche).

Emil wird beraubt. Dabei sollte das Geld seinem Vater aus der Arbeitslosigkeit helfen. Mit der Unterstützung von Pony Hütchen und ihrer Gang beginnt die Verbrecherjagd.

Finding Forrester

de Gus Van Sant. USA 2000. Avec Sean Connery, Rob Brown, Anna Paquin et Matt Damon. 136'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopolis, ve. - je. 13h45, 18h45 + 21h30, sa. aussi 24h15. (3e sem.).

Jamal est un as du basket et passionné de lecture. Suite à un pari, il est contraint de pénétrer dans une vieille maison délabrée pour voir ce qui s'y passe. Le vieil homme qui y habite n'est autre que William Forrester, l'homme qui a publié quarante ans auparavant l'un des plus grands romans américains du XXe siècle.
X De "Good Will Hunting" à "Finding Forrester", il n'y a qu'un pas. Mais les talents de Sean Connery et du jeune Rob Brown permettent au film de tenir la route. (td)

Hilfe, ich bin ein Fisch

(Help, I'm a Fish), von Michael Hegner u. Stefan Fjeldmark. D/DK/IRL 2000. 80'. Dt. Fass.; Zeichentrickfilm.

⌘ = mauvais
X = moyen
XX = bon
XXX = excellent

Commentaires:

sb = Sylvie Bonne
td = Thibaut Demeyer
cat = Karin Enser
lg = Lea Graf
gk = Germain Kerschen
ik = Ines Kurschat
km = Karoline Maes
ap = Anne Petit
sr = Séverine Rossewy
rw = Renée Wagener
wey = Melanie Weyand

Pour vos réservations du soir au Ciné Utopia (Limpertsberg) téléphonez au numéro 22 46 11.

Utopolis, Fr. - Do. 14h + 16h30. (5. Woche).

Fly, Stella und Chuck wollen angeln gehen, doch dann flüchten sie vor einem Platzregen in das mysteriöse Haus von Professor Krill. Der "verrückte Professor" möchte das Problem der Überbevölkerung mittels eines "Verfischungstranks", der Menschen in Fische verwandelt, lösen. Die ahnungslose Stella trinkt davon, und verwandelt sich in einen Seestern ...

Intimacy

de Patrice Chéreau. F/I 2000. Avec Mark Rylance, Kerry Fox et Timothy Spall. 119'. V.o. angl., s.-t. fr. + nl.; à partir de 17 ans.

Utopia 4, ve. - je. 16h30 + 21h30* (* = salle 3). (6e sem.).

Chaque mercredi: sexe pour Jay et Claire. A part ça, les deux amants n'ont rien à se dire. Une relation qui marche à merveille, jusqu'au jour

Ohne Blut und Bestien

Schachspielen bis zum Umfallen: Der neue Film ("The Luzhin Defence") der Regisseurin Marleen Gorris ("Antonia's Welt") beweist: Mit hochkarätigen SchauspielerInnen und guter Dramaturgie kann auch das für eine Verfilmung eher sperrige Metier der Superhirne ins Kino gebracht werden. Statt blitzender Messer und blutrünstiger Mörder genügen hier das Ticken der Wettkampfuhr, eine traumatische Kindheit und eine leidenschaftliche, wenngleich aussichtslose Liebe für den spannenden Plot.

(Im Utopia)

Ines Kurschat

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h30, 17h, 19h30 + 22h. (2e sem.).

Amélie Poulain aime tout le monde tout plein. Sauf que celui qu'elle aime le plus, elle n'ose pas lui parler ... ce qui fera le bonheur des autres. Et le bonheur, c'est ce qui compte.

Miss Congeniality

de Donald Petrie. USA 2000. Avec Sandra Bullock, Michael Caine et Benjamin Bratt. 109'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopolis, ve. - je. 14h, 16h30, 19h + 21h30, sa. aussi 24h. (6e sem.).

Un serial killer menace le bon déroulement d'un concours de beauté. Le FBI infiltre donc une agente en tant que candidate.

XX Dass die Komödie trotz konservativer Schiene und sehr dünnem Plot äußerst amüsant ist, verdanken wir den Hieben auf das System der Miss-Wahlen, der hervorragenden Sandra Bullock und einem Michael Caine, der hier sein Debüt als altern-der Homo gibt. (rw)

Pane e Tulipani

de Silvio Soldini. I/CH 2000. Avec Licia Maglietta, Bruno Ganz et Giuseppe Battistoi. 115'. Version italienne, s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopia 2, ve. - je. 17h, 19h30 + 22h. (3e sem.).

Autour de Rosalba orbitent: une femme qui partage ses sentiments, un chef qui parle avec prédilection de la liberté et un ancien amant qui ne découvre son amour pour elle qu'après son départ.

The Emperor's New Groove

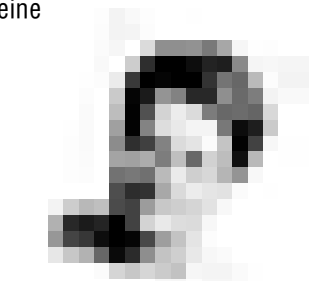
de Mark Dindal. USA 2000. 79'. Dt. Fass.; Zeichentrickfilm von Walt Disney.

Utopolis, Fr. - Do. 14h + 16h30. **Ciné Cité**, Fr. - Do. 14h. (7. Woche).

Walt Disney est de retour! Tarzan

filmtipp

⌘



est parti compter ses millions et le capricieux empereur Kuzco entre en scène, mais pas au mieux de sa forme puisqu'il a été transformé en lama par son ex-conseillère.

The Gift

de Sam Raimi. USA 2000. Avec Keanu Reeves, Cate Blanchet, Greg Kinnear et Hilary Swank. 90'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 16h30, 19h + 21h30, sa. aussi 24h. (2e sem.).

Depuis toute petite, Annie Wilson a le don de prédire l'avenir. Mais, contrairement à certains de ses collègues annonçant tous les deux ans la fin du monde en roulant des yeux, Annie, elle, se plante assez rarement. Même si son pouvoir lui permet de remplir l'assiette de ses trois enfants en prodiguant quelques menus conseils aux voisins, la popularité de la jeune femme, dans

Suite de la page 17

sa petite ville d'Arkansas, n'est pas des plus enviables. Ce qui n'empê-che pourtant pas la police de faire appel à ses services pour résoudre une affaire de disparition.

***XXX** Le film tient en haleine grâce à la formidable Cate Blanchett, qui joue son rôle comme une Cassandre moderne, obligée d'accepter malgré elle des visions de cadavre plus ou moins noyé. (gk)*

The Luzhin Defence

de Marleen Gorris. GB 2000. Avec Emily Watson, John Turturro et Stuart Wilson. 108'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

***Utopia 5**, ve. - di. 14h + 19h, lu. - je. 16h30, + 21h30. (2e sem.).*

Italie, années trente: un tournoi d'échecs dans une jolie petite sta-tion balnéaire. Le génie attiré de ce jeu et une femme fascinante se rencontrent et s'aiment. *Voir Filmtipp page 17.*

The Mexican

de Gore Verbinski. USA 2001. Avec Brad Pitt, Julia Roberts et James Granduline. 123'. V.o., s.-t. fr. + nl, enfants admis.

***Utopolis**, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, sa. aussi 24h15. (3e sem.).*

Jerry Welbach est un garçon de course pas très futé pour la mafia. Il sera même responsable de l'in-carcération du chef de clan. Histoi-re de se racheter, il accepte de se rendre au Mexique pour y retrou-ver un pistolet légendaire du XIXe siècle. Seulement, sa compagne n'est pas d'accord qu'il parte sans elle. La mafia prendra alors des me-sures.

Traffic

de Steven Soderbergh. USA 2000. Avec Michael Douglas, Catherine Zeta-Jones et Dennis Quaid. 147'. V.o., s.-t. fr. + all.; enfants admis.

***Utopolis**, ve. - je. 14h, 18h45 + 21h30. (9e sem.).*

Les réseaux de la drogue entre le Mexique et les Etats-Unis. Blanchi-ment d'argent et deals entre jeunes ... (plusieurs Oscars 2001) ***XXX** Trotz inhaltlicher Unzuläng-lichkeiten ist der Film absolut se-henswert. (rw)*

Yamakasi, samouraïs des temps modernes

d'Ariel Zeitoun. F 2001. Avec Williams Belle, Malik Diouf et Charles Perriere. 90'. V.o.; enfants admis.

***Utopolis**, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h30, 17h, 19h30 + 22h sa. aussi 24h. (5e sem.).*

Les Yamakasi sont une bande de sept jeunes qui ont créé leur pro-pre discipline. Ils sont enviés par d'autres jeunes qui tenteront de les imiter. Mais un accident va se pro-duire et les Yamakasi devront met-tre en uvre leur savoir-faire afin d'éviter le pire.

Bettembourg

Girlfight

de Karyn Kusama. USA 2000. Avec Michelle Rodriguez, Jaime Tirelli et Paul Calderon. 110'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.

***Le Paris**, ve. + sa. 20h30.*

Une fille agressive casse la gueule à ses copines. Elle découvre la boxe et les combats mixtes. Elle cassera donc la gueule aux mecs main-tenant.

Saving Grace

de Nigel Cole. GB 2000. Avec Brenda Blethyn, Craig Ferguson et Martin Clunes. 90'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

***Le Paris**, di., lu. + ma. 20h30.*

Grace se retrouve accablée de det-tes après la mort de son mari. Pro-



Eglantine (Emilie Dequenne), 17 ans, trouve un psy (Gérard Jugnot) pas comme les autres. "Oui, mais ..." d'Yves Lavandier. Nouveau à l'Utopia.

fitant de ses talents de jardinière, elle se met à cultiver de la marihua-na pour arrondir ses fins de mois.

***XX** Les petites aventures des gens et la coulisse extraordinaire de Port Isaac compensent le manque d'en-gagement du réalisateur. (sb)*

Tobias Totz

von Thilo Graf Rothkirch. D 1999. 72'. O.-Ton; Kinder- Zeichentrickfilm.

***Le Paris**, So. 16h.*

Der Zoowärter Tobias Totz wird von den Tieren wegen seiner ver-ständnisvollen Art geliebt. Sein engster Freund ist ein Löwe, der sich verlieben will. Diesen Wunsch wird Totz ihm, allen Gefahren zum Trotz, erfüllen.

Die kirch

Belphégor

de Jean-Paul Salomé. F 2001. Avec Sophie Marceau, Michel Serrault et Frédéric Dieffenthal. 97'. V.o.; enfants admis.

***Scala**, ve. - ma. 20h.*

Le Louvre année 2000. Une momie aux intentions pas très catholiques donne naissance à un fantôme ap-pelé Belphégor qui, profitant de la nuit, hantera le Musée pour y faire de nombreux dégâts matériels. La police devra alors affronter un mystère qui semble bien invincible.

Hilfe, ich bin ein Fisch

(Help, I'm a Fish), von Michael Hegner u. Stefan Fjeldmark. D/DK/IRL 2000. 80'. Dt. Fass.; Zeichentrickfilm.

***Scala**, Sa. + So. 17h.*

Fly, Stella und Chuck wollen angeln gehen, doch dann flüchten sie vor einem Platzregen in das mysteriöse Haus von Professor Krill. Der "ver-

rückte Professor" möchte das Pro-blem der Überbevölkerung mittels eines "Verfischungstranks", der Menschen in Fische verwandelt, lö-sen. Die ahnungslose Stella trinkt davon, und verwandelt sich in ei-nen Seestern ...

Echternach

Billy Elliot

de Stephen Daldry. GB 2000. Avec Julie Walters, Gary Lewis et Jamie Bell. 110'. V.O., s.-t. fr. + nl., enfants admis.

***Sura**, ve. - ma. 20h.*

Billy Elliot décide, contre l'avis de son père et de son grand frère, de laisser tomber la boxe pour suivre des cours de danse.

***XX** Das mittlerweile klassische Re-zept, eine ausgefallene Geschichte mit "typisch" englischem Humor und einer Prise Sozialkritik zu würzen, verliert langsam an Substanz. Trotz-dem einen Kinobesuch wert, vor al-lem wegen des ausgezeichneten Spiels von Jamie Bell. (rw)*

Esch

Emil und die Detektive

von Franziska Buch. D 2000. Mit Tobias Retzlaff, Anja Sommarilla u. Jürgen Vogel. O.-Ton; Kinderfilm. 111'. Nach Erich Kästner.

***Kinosch**, Sa., So., Di. + Do. 14h30.*

Siehe unter Luxembourg.

Erin Brockovich

de Steven Soderbergh. USA 1999. Avec Julia Roberts, Albert Finney et Aaron Eckhardt. 131'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

***Kinosch**, je. 20h30.*

Erin Brockovich raconte une histo-

re vraie. Engagée pour classer la paperasse chez un avocat, Erin se passionne pour une sordide affaire de santé publique qui compromet une multinationale de l'eau améri-caine.

***XX** L'humour et les dialogues sont suffisamment cocasses et bien ren-dus pour que l'on ne puisse pas vrai-ment ne pas aimer le film. Cela dit, "Erin Brockovich" passerait mieux sur votre téléviseur pour le plaisir d'une soirée familiale réussie. (td)*

Just visiting

(Les visiteurs en Amérique), de Jean-Marie Poiré. F/USA 2001. Avec Christian Clavier, Jean Reno et Christine Applegate. 94'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

***Ariston**, ve. - di. 14h30 + 19h30, lu. - je. 14h30 + 21h30. (4e sem.).*

Une nouvelle fois, le magicien se trompe dans ses formules et envoie Thibault et André Le Pâté dans une autre époque: celle de l'Amérique actuelle. Heureusement que, parmi tous les buildings, vit la petite-peti-te fillette de Thibault qui est une experte en histoire moyenâgeuse.

Mac Cool und der Piratenschatz

(The Real Macaw), von Mario Andreacchio. AUS 2000. Mit Jamie Croft, Nathan Kotzur u. Jason Robards. 91'. Dt. Fassung; Kinder zugelassen.

***Kinosch**, Di. + Do.16h30.*

Ein Papagei weiß, wo ein Schatz versteckt ist, da sein früherer Besit-zer hauptberuflich Pirat war. Die Entdeckungsreise kann also begin-nen.

Pay it Forward

de Mimi Leder. USA 2000. Avec Kevin Spacey, Helen Hunt et Haley Joel Osmnt. 121'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

***Kinosch**, ve. - di., ma. - je. 18h30.*

Un jeune adolescent prend à coeur le travail demandé par son profes-seur de sciences sociales. Il consis-te à aider, sans rien espérer en re-tour, trois personnes dans le be-soin. Mais au fur et à mesure, l'ado-lescent passera d'un rêve utopique à la dure réalité de l'âge adulte.

Ride with the devil

d'Ang Lee. USA 1999. Avec Tobey Maguire, Skeet Ulrich et Jeffrey Wright. 138'. V.o., s.-t. fr. + all.; enfants admis.

***Kinosch**, ve. - di. ma. + me. 20h30.*

En pleine guerre civile américaine, Jack Bull apprend la profonde in-justice de la place réservée aux Noirs et aux femmes...

***XX** Ang Lees Western ist kein Film*

der großen Gesten und auch keiner der wuchtigen Botschaften. (ik)

The Emperor's New Groove

de Mark Dindal. USA 2000. 79'. Dt. Fass.; Zeichentrickfilm von Walt Disney.

***Kinosch**, Sa. + So. 16h30.*

Siehe unter Luxembourg.

The Mexican

de Gore Verbinski. USA 2001. Avec Brad Pitt, Julia Roberts et James Granduline. 123'. V.o., s.-t. fr. + nl, enfants admis.

***Ariston**, ve. - di. 16h30 + 22h, lu. - je. 16h30 + 19h. (3e sem.).*

Voir sous Luxembourg

Grevenmacher

Kayla - Mein Freund aus der Wildnis

(Kayla), von Nicholas Kendall. CAN/D 1997. Mit Tod Fennell, Meredith Henderson u. Bronwen Booth. 96'. Dt. Fassung; Kinder zugelassen.

***Cinémaacher**, So. + Di. 15h30.*

Sam, 12 ans, a perdu son père, ex-



Confrontation de deux hommes Cuba Gooding Jr. et Robert De Niro dans "Men of Honor" de George Tilman. Nouveau à l'Utopolis.

plorateur des pôles. Un jour il trou-ve un chien qui ressemble à celui de son père disparu. Avec lui, il espère gagner une course de traî-neaux. Mais son voisin n'aime pas les chiens, mais vraiment pas du tout.

Traffic

de Steven Soderbergh. USA 2000. Avec Michael Douglas, Catherine Zeta-Jones et Dennis Quaid. 147'. V.o., s.-t. fr. + all.; enfants admis.

***Cinémaacher**, sa., di., ma. + me. 20h30.*

Voir sous Luxembourg.

Rumelange

Enemy At The Gates - Stalingrad

de Jean-Jacques Annaud. F/D/GB 2000. Avec Jude Law, Joseph Fiennes, Ed Harris et Ron Perlman. 130'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.

***Kursaal**, di., ma., me. + je. 20h15.*

1942. Hitler a un caprice: faire tom-ber Stalingrad, parce que cette ville porte le nom de son ennemi Sta-line. Les Russes perdent petit à pe-tit du terrain. Afin de redonner espoir aux troupes, l'état-major trouve en la personne de Vassili Zaïtsev le héros parfait. Mais les Allemands ont vite fait de répliqu-er. Un duel entre snipers va alors commencer.

***X** Le film a malheureusement une fin complètement ridicule. (td)*

The Kid

von Jon Turteltaub. USA 2000. Mit Bruce Willis, Spencer Breslin u. Lily

cinémathèque

Luxembourg

Platinum Blonde

***Ven, 4.5., 18h30.** USA 1931 de Franc Capra. Avec Jean Harlow, Loretta Young and Robert Williams. 88'.*

Attaquée par la presse à scandale, une riche famille convoque un jour-naliste afin de l'acheter. Celui-ci se laisse corrompre et tombe amoureux de leur fille, qui l'oblige à vivre dans sa maison grandiose Cette comédie fit connaître au public Jean Harlow, la "Blonde platinée", le symbole du sex-appeal. Il faut ajouter au crédit de ce joyau une multitude de gags de situation et un dialogue truculent et tranchant.

Grieche sucht Griechin

***Ven, 4.5., 20h30.** D 1931 von Rolf Thiele. Mit Heinz Rühmann, Irma Derrick u. Charles Regnier. 91'. Nach F. Dürrenmatt.*

Ein argloser Spießbürger will ein griechisches Mädchen zur Frau nehmen. Bei der Trauung erfährt er, daß es sich bei seiner Angebeteten um eine stadtbekannte Kurtisane handelt. Nach der Komödie von Friedrich Dürrenmatt gestaltete Satire mit Seitenhieben auf Staat und Kirche, die sich durch gute Kameraführung und glänzende Darstellerleistungen auszeichnet.

Once Around

***Sam, 5.5., 20h00.** USA 1991, de Lasse Hallström. Avec Richard Dreyfuss, Holly Hunter, Danny Aiello et Gena Rowlands. 115'.*

Au cours d'un voyage aux Caraïbes, Renata Bella, vingt-cinq ans et encore célibataire, fait la connaissance de Sam Sharpe, un brillant et entreprenant vendeur en immobilier, d'origine lituanienne, d'une cinquantaine d'années. Renata est séduite et elle le présente à sa famille, un clan italien très uni habitant Boston. Malgré sa gentillesse, les Bella acceptent mal cet intrus excentrique, excessif et quelque peu vulgaire. Le film épingle les travers de deux conceptions antinomiques de la vie: le clan Bella renfermé sur les traditions et Sam Sharpe, digne représentant de l'américanisme.

Angel Heart

***Sam, 5.5., 22h30.** USA 1987 d'Alan Parker. Avec Robert de Niro, Mickey Rourke et Charlotte Rampling. 115'.*

Le mystérieux Louis Cyphre charge le détective privé Harry Angel de retrouver Johnny Favorite, un crooner, lié à Cyphre par contrat et qui a disparu. L'enquête d'Angel le conduit à la Nouvelle-Orléans sur les traces d'un homme défiguré pendant la guerre et enlevé par une jeune femme. Faust en film noir: un univers glauque, inquiétant, outré; des meurtres à la pelle et surtout le fabuleux duo Rourke-De Niro.

Das fliegende Klassenzimmer

***Dim, 6.5., 15h00.** D 1973 von Werner Jacobs. Mit Joachim Fuchsberger u. Heinz Reincke. 92'. O.-Ton. Nach Erich Kästner. Empfohlen ab 7 Jahren.*

Das Internatsleben kann ganz schön anstrengend sein! Der kleine Uli und seine Freunde üben für den Schulabschluss in der Schule ihr selbstgeschriebenes Theaterstück "Das fliegende Klassenzimmer". Ansonsten gibt es noch eine ganze Menge zu tun: die "Feinde" einer im gleichen Ort angesiedelten Schule gilt es zu ärgern, Streiche sind an der Tagesordnung und vor allem muss der verlorengeglaubte Jugendfreund ihres verehrten Lehrers wiedergefunden werden ... Diese (zweite) Verfilmung des 1933 erschienenen Kinderbuchs von Erich Kästner ist bemerkenswert werktreu. Modernisierungen sind mit



Une femme-flic enceinte (Frances McDormand) chasse deux assassins hyperdangereux. " Fargo ", un thriller très réussi de Joel Coen, à la Cinémathèque, mardi le 8.5. à 18h30.

großer Vorsicht vorgenommen und überzeugend gelungen.

The Last Safari

***Dim, 6.5., 17h00.** GB 1967 de Henry Hathaway. Avec Stewart Granger, Gabriella Licudi et Kaz Garas. 110'.*

Un chasseur désabusé accepte finalement de guider un playboy fortuné dans un safari au Kenya: sur la piste des éléphants. C'est ici que les deux hommes découvrent leur vérité. Autour de cette quête, Hathaway, grand spécialiste des films d'aventures, a su construire des personnages et retrouver les grands espaces. Les paysages sont superbes et l'on n'est pas loin de Hemingway!

The Man Who Shot Liberty Valance

***Dim, 6.5., 20h30.** De John Ford. USA 1961. Avec James Stewart, John Wayne, Lee Marvin et Vera Miles. 122'.*

Le sénateur Stoddard explique à un journaliste sa présence à l'enterrement de Tom: arrivé dans l'Ouest, Stoddard, jeune avocat, est sauvagement battu par Liberty Valance, un bandit notoire. Ramassé par Tom, le seul homme qui tient tête à Liberty Valance, recueilli par un couple dévoué, qui tient une auberge, et soigné par Hallie, la jolie serveuse, il cherche à mettre Liberty en prison. Témoignage sur l'histoire de l'Ouest américain, la pas-sation de pouvoir entre la justice du revolver et la justice par la loi.

Witness for the Prosecution

***Lun, 7.5., 18h30.** USA 1957 de Billy Wilder. Avec Marlene Dietrich, Tyrone Power et Charles Laughton. 114'.*

Pour une affaire criminelle particulièrement trouble, un célèbre avocat reprend du service ... Coupable? Non coupable? Tout le film repose sur cette question.Ce film est d'abord un jeu artificiel, jeu de procédures, jeu de construction, de coups de théâtre. Ces contingences, aux règles bien particulières, sont autant d'exigences supplémentaires d'une mise en scène précise, minutieuse, rempart nécessaire à la théâtralisation du huis-clos (outre quelques extérieurs et deux flashes-back, l'essentiel du film est constitué par le procès).

Mac

***Lun, 7.5., 20h30.** USA 1992 de et avec John Turturro. Avec Katherine Borowitz, Michael Badalusco et Ellen Barkin. 120'.*

Trois frères rêvent de construire des maisons comme Romulus et Remus ont bâti Rome ... Oeuvre mûrie depuis plus d'une dizaine d'années, "Mac" est le premier long métrage d'un comédien insolite et exigeant, étrange et précis, et qui, après avoir joué Ionesco, Steinbeck ou Brecht au théâtre, se mettant parfois lui-même en scène, a été à la bonne école de Martin Scorsese, Spike Lee, Joel Coen, etc. Aucune volonté narcissique de la part de Turturro dans ce qu'il a choisi de nous décrire, ce monde qu'il connaît bien par son itinéraire personnel mais que le cinéma a souvent ignoré: les travailleurs manuels. On rit beaucoup ici, mais de ce drôle de rire qui laisse parfois un goût d'amertume. La comédie est bien réelle, elle affecte les gestes de tous les jours et traduit la complicité des trois frères.

Fargo

***Mar, 8.5., 18h30.** USA 1996 de Joel Coen. Avec Steve Buscemi, Frances McDormand, Peter Stormare et William H. Macy. 97'.*

Au profond de l'Amérique profonde en plein hiver, vont se rencontrer, un coupable évident, une victime exaspérante, deux assassins lamen-tables, et une femme-flic enceinte

jusqu'aux sourcils ... L'interprétation de Steve Buscemi, William H. Macy et surtout de la décapante Frances McDormand en flic au gros ventre, donne une dimension jubilatoire à la comédie grinçante, amère et immorale.

Große Welten, Kleine Welten: Das frühe Kino geht auf Reise!

Mar, 8.5., 20h30.

***Konferenz (in deutscher Sprache) und Filmprogramm** in Zusammenarbeit mit der Medienwissenschaft an der Universität Trier. Zusammen-setzung Prof. Martin Loiperdinger.*

Mit den Anfängen des Kinos began­n das virtuelle Reisen. Die Gebrüder Lumière schickten ihre Kamera­teams in die weite (europäi­sche) Welt und brachten die Bil­dungs­bürger ins Staunen und Schwelgen. Das Weite lag meistens nicht fern: Eine Bootsfahrt in Frankreich mochte genügen, um das Fernweh der schaulustigen Daheimgebliebenen zu stillen. Die Ästhetik dieses frühen kinemato­graphischen (Reise-)Genres stand einerseits im Bann eines explorati­ven Detailblicks auf das Naturschö­ne, andererseits wurden landschaft­liche und städtische Reize groß­panoramatisch eingefangen: der Kinematograph war fasziniert von Mikro- und Makrokosmos. Dem Blick in die Welt waren bald keine

kino

a g e n d a



tease. Eric en est l'animateur. Il aime en secret Christina qui se dénu­de sous le regard des habitués. Un film où les âmes se dénudent comme les corps. La réalisation alambi­quée peut agacer ou séduire par sa beauté trouble et vénéneuse.

City Of Hope

***Mer, 9.5., 20h30.** USA 1991 de John Sayles. Avec Vincent Spano, Tony Lo Bianco et Angela Bassett. 129'*

A partir d'un scénario offrant une multitude incroyable de person­na­ges gravitant autour des figures centrales de Joe (promoteur immo­bilier corrompu), de son fils Nick (délinquant paumé et camé, hostile aux pratiques douteuses de son père), enfin de Wynn, conseiller municipal noir intègre dont l'ambi­tion politique se trouve brutale­ment freinée par des dilemmes mo­raux, Sayles dresse avant tout un bilan général critique des liens so­ciaux régissant la société améri­caine d'aujourd'hui. Ce que le film met admirablement en jeu, par le biais d'une chronique symbolique et symphonique d'extraits de vie condensés, c'est la difficile conci­liation de l'individuel et du collectif.

Sex, Lies & Videotape

***Jeu, 10.5., 18h30.** USA 1989 de Steven Soderbergh. Avec James Spader et Andie McDowell. 100'.*

Une jeune femme, distinguée mais très réservée quant aux choses de l'amour; sa soeur cadette, qui n'aime au contraire que ça: le faire et en parler; le mari et un ancien ca­marade de faculté voyeur. Tableau des moeurs d'une Amérique ré­dui­te aux trois éléments du titre.

The Verdict

***Jeu, 10.5., 20h30.** USA 1982 de Sidney Lumet. Avec Paul Newman, Charlotte Rampling et James Mason. 120'.*

Un avocat déchu tient l'occasion de refaire surface avec une affaire de négligence médicale ... Vingt-cinq ans après "Twelve Angry Men", Sidney Lumet se livre à une introspec­tion du système judiciaire améri­cain, complexe, ambigu, reposant sur la conscience de douze ci­toyens. Le thème principal de "The Verdict" est, en effet, la conscience, celle qui pousse Galvin, outre le be­soin de refaire surface en tant qu'a­vocat, à aller à l'encontre des com­promis et à faire éclater la vérité. Sur un scénario en béton de David Mamet.

<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div><div><div></div></div></div></div></div></div>	
Neue Öffnungszeiten:	
Dienstag-Freitag	9–12 14–18
Mittwoch	9 durchg. 18
Samstag	9–12 14–17
Montag	geschlossen
e-mail info@biotop.lu http://www.biotop.lu	