

Kino

WOCHE VOM 11. BIS 17. MAI



"Küss mich oder ich hack' dich" - 'Me, You, Them' von Andrucha Waddington. Neu im Utopia.

neue filme

Luxembourg

Along came a spider

de Lee Tamahori. USA 2001. Avec Morgan Freeman, Monica Potter et Michael Wincott. 103'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, sa. aussi 24h15.

Le Docteur Alex Cross est le "profilé" vedette de la police de Washington. Après avoir perdu sa coéquipière à l'issue d'une traque mouvementée, Alex sort de sa retraite à cause de l'enlèvement de Megan Rose, fille d'un sénateur.

Bamboozled

de Spike Lee. USA 2000. Avec Damon Wayans, Savion Glover et Michael Rapaport. 135'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopia 3, ve. - di. 14h + 21h30, lu. - je. 16h30 + 19h.

Eine beißende Satire über zeitgenössisches amerikanisches Fernsehen und Rassenhass: Dem afro-amerikanischen Fernsehautoren Pierre Delacroix wurde ein Ultimatum gestellt: Entweder er hat die Wahnsinnsidee oder er wird entlassen. Kurzerhand entwickelt er ein Konzept für eine Variété-Show in Anlehnung an die "Black-Face-Minstrel-Shows". Die Parodie auf die Schwarzen lässt aber nicht nur die Quoten des Senders steigen ...

Me, You, Them

d'Andrucha Waddington. Brésil 2000. Avec Regina Casé, Lima Duarte et Stenio Garcia. 102'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopia 5, ve. - di. 14h + 19h, lu. - je. 16h30 + 21h30.

Le Nord-Ouest du Brésil: Darlene vit avec ses trois maris et deux enfants. A partir de cette situation hors du commun, le film relate dans un style presque documentai-

re une histoire brésilienne contemporaine faite d'amour, d'amitié et de dignité, qui se déroule dans un petit village tout ce qu'il y a de plus rural.

Sweet November

de Pat O'Connor. USA 2000. Avec Keanu Reeves, Charlize Theron et Jason Isaacs. 119'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, sa. aussi 24h15.

Romantische Komödie: Sara Deever hat sich eine recht außergewöhnliche Lebensaufgabe ausgedacht: Jeden Monat beginnt sie eine neue Liebesaffäre. Der Auserwählte für den Monat November ist Nelson Moss, ein unvergleichlicher Egomane. Saras Talent, die guten Seiten aus jedem herauszuholen, wird ihr jetzt zum Verhängnis: für den völlig verwandelten Nelson könnte der November ewig dauern.

Sneak Preview

Utopolis, je. 22h.

Esch

15 août

de Patrick Alessandrin. F 2001. Avec Richard Berry, Jean-Pierre Daroussin et Charles Berling. 90'. V.o., enfants admis.

Ariston, ve. 19h30 + 22h, sa. + di. 14h30, 19h30 + 22h, lu. + me. 19h + 21h30, ma. + je. 14h30, 19h + 21h30.

Après 15 jours de pluie, de ménage, de courses et d'enfants, trois femmes estiment qu'elles méritent des vacances pas moins que leurs hommes. Et quand Max, Raoul et Vincent débarquent à La Baule pour le 15 août, leurs femmes ne sont plus là.

Der Feuervogel

von Vaclav Vorticek. D/CZ 1997. Mit Tina Ruland, Manou Lubowski, Horst Buchholz u. Jiri Langmajer. Dt. Fass.; Kinderfilm, empfohlen ab 6 Jahren. 95'.

Kinosch, Sa. + So. 14h30.

Gleich zwei Prinzen buhlen um die Hand der schönen Prinzessin Elena: der gute Afron und der hinterhältige Wolf. Als Elena sich für Afron entscheidet, nutzt der böse Zauberer Skeleton den entbrennenden Zweikampf, um den goldenen Feuervogel zu rauben, denn ohne dessen Gesang bei Vollmond muss der alte König sterben. Obwohl den beiden Liebenden die Zauberin Jadwiga zur Hilfe eilt, wird Afron hintertrückt von Wolf getötet. Welcher gute Zauber kann jetzt noch helfen?

Rumelange

Die Seekönigin

von Vaclav Vorticek. D/CZ 1997. Mit Max Urlacher, Jitka Schneiderova, Ivana Chylkova, Niklas Kann u. Sunnyi Melles. Dt. Fass.; Kinderfilm, empfohlen ab 6 Jahren. 85'. Nach Motiven aus "Der Schwanensee" von Peter Tschaikowski.

Kursaal, Sa., So., Di. + Do. 16h.

Vergeblich sucht Prinz Viktor nach einem Schwan, den sein Diener abgeschossen hat. Statt des schönen Vogels entdeckt er ein verwundetes Mädchen mit goldenem Haar, in dessen Schultern ein Pfeil steckt. Die junge Frau, in die er sich sofort verliebt, ist stumm und kann ihm nichts über ihre Herkunft erzählen. Kaum ist sie genesen, verschwindet sie auf geheimnisvolle Weise und lässt einen unglücklichen Prinz Viktor zurück. Dessen Vater verbietet ihm, das Mädchen mit dem goldenen Haar zu suchen. Prinz Viktor soll die Seekönigin heiraten, da sie einen Schatz mit kostbaren Perlen besitzt.

verlängerungen

Luxembourg

13 days

de Roger Dinaldson. USA 2000. Avec Kevin Costner, Bruce Greenwood et Steven Culp. 145'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Ciné Cité, ve. - je. 16h, 18h45* + 21h30 (* = sauf ma.). (2e sem.).

Octobre 1962, la guerre froide entre les USA et l'URSS atteint son paroxysme. Lors d'un vol de routine, les avions américains photographient des mouvements de troupes sur Cuba. Après analyse, le FBI constate que les Russes mettent en place de nombreux missiles nucléaires en direction des USA. Kennedy convoque alors l'état-major de crise.

15 minutes

de John Herzfeld. USA 2001. Avec Robert De Niro, Edward Burns et Charlize Theron. 120'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopolis, ve. - je. 14h + 21h30. (4e sem.).

Sorte de "C'est arrivé près de chez vous" mais cette fois côté flic et humour noir en moins. Le flic, Eddie Flemming, traîne toujours derrière lui un journaliste en quête de sensation et d'images violentes. Cette fois, les suspects sont deux Européens de l'Est qui ont commis un double meurtre.

⊗ Gros navet dégoûtant, défendant la philosophie biblique "oeil pour oeil, dent pour dent". (gk)

Almost Famous

USA 2000 de Cameron Crowe. Avec Kate Hudson, Francis McDormand et Billy Crudup. 123'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopia 3, ve. - di. 16h30 + 19h, lu. - je. 14h + 21h30. (6e sem.).

William, 15 ans, veut devenir critique rock. Le hasard fera qu'il aura l'occasion de couvrir la tournée de son groupe préféré. Seules conditions pour que sa mère accepte, c'est qu'il ne prenne pas de drogues et qu'il soit de retour pour ses examens. (Oscar 2001: Meilleur scénario original)

XXX Passionnant de bout en bout et joué avec beaucoup de sensibilité par les interprètes. (sr)

Bounce

de Don Rose. USA 2000. Avec Ben Affleck et Gwyneth Paltrow. 106'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Ciné Cité, ve. - je. 14h30, 17h, 19h30 + 22h. (3e sem.).

Buddy donne son ticket d'avion à

⊗ = mauvais
 X = moyen
 XX = bon
 XXX = excellent

Commentaires:

sb = Sylvie Bonne
 td = Thibaut Demeyer
 cat = Karin Enser
 lg = Lea Graf
 gk = Germain Kerschen
 ik = Ines Kurschat
 km = Karoline Maes
 ap = Anne Petit
 sr = Séverine Rossewry
 rw = Renée Wagener
 wey = Melanie Weyand

Pour vos réservations du soir au Ciné Utopia (Limpertsberg) téléphonez au numéro 22 46 11.

un autre homme, pour que ce dernier puisse rejoindre son fils. Mais l'avion s'écrase. Buddy a donc mauvaise conscience, ce qui ne l'empêche pas de tomber amoureux de la veuve du déploré.

Chocolat

de Lasse Halström. USA 2000. Avec Juliette Binoche, Johnny Depp et Lena Olin. 121'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopia 2, ve. - je. 14h30, 17h, 19h30 + 22h. (9e sem.).

Vianne Rocher vient s'installer avec ses chocolats dans un petit village français. Douée pour comprendre les désirs des habitants, elle leur recommande ses petites friandises qui leur feront le plus grand bien. Mais certaines personnes sont hostiles à sa présence et deux clans se formeront: les anti-Vianne et les pro-Vianne.

X Le film pêche par un sérieux manque de finesse. Mais le décor de ce village est un plaisir pour les yeux et la galerie de personnages vaut la peine qu'on s'y attarde. (sr)

Emil und die Detektive

von Franziska Buch. D 2000. Mit Tobias Retzlaff, Anja Sommeravilla u. Jürgen Vogel. O.-Ton; Kinderfilm. 111'. Nach Erich Kästner.

Utopia 1, Fr. - Do. 14h30. (12. Woche).

Emil wird beraubt. Dabei sollte dieses Geld seinem Vater aus der Arbeitslosigkeit helfen. Mit der Unterstützung von Pony Hütchen und ihrer Gang beginnt die Verbrecherjagd.

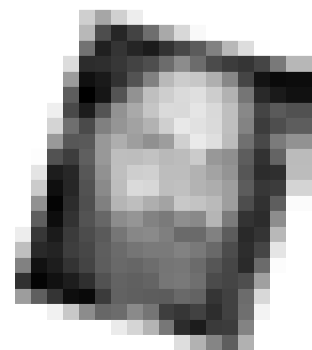
filmflop

Thirteen Days

Der wie ein Dokumentarfilm aufgezeichnete Streifen ist nicht wirklich schlecht, aber auf zweierlei Weise frustrierend: Wer keine Ahnung vom historischen Kontext der Kuba-Krise hat, wird schnell den Tritt verlieren und sich kaum noch zurechtfinden - dafür ist es doch zuviel abgehackte Dokumentation und zu wenig szenischer Film. Wer auf der anderen Seite Aufklärung über die Hintergründe einer Krise erwartet, die nur fünf Minuten vor dem dritten und damit atomaren Weltkrieg aufgehalten werden konnte, geht ebenfalls leer aus. Zwar ist das Konzept des Films, lediglich die amerikanische Seite zu zeigen, schlüssig, doch bleiben viele Fragen offen. Die Gefahr einer einseitigen Schuldzuweisung an die Russen liegt nah, und der liebe JFK wird wieder einmal zum größten Friedensstifter aller Zeiten hochstilisiert.

"Thirteen Days" läuft z.Z. im Ciné Cité.

Richard Graf



Exit Wounds

d'Andrzej Bartkowiak. USA 2001. Avec Steven Seagal, DMX, Tom Arnold et Bill Duke. 128'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h30, 17h, 19h30 + 22h*, sa. aussi 24h15 (* = sauf je.). (2e sem.).

Un commando de six hommes braque le commissariat d'un des quartiers de Detroit. Le butin représente 50 kilos d'héroïne. Pour le policier Orin Boyd, il n'y a aucun doute que l'auteur du coup est Montini et sa bande. Couvert par leur supérieur, le commandant et Orin Boyd vont tenter de faire tomber Walker, le principal dealer.

Finding Forrester

de Gus Van Sant. USA 2000. Avec Sean Connery, Rob Brown, Anna Paquin et Matt Damon. 136'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopolis, ve. - je. 13h45 + 21h45. (4e sem.).

Jamal est un as du basket et passionné de lecture. Suite à un pari, il est contraint de pénétrer dans une vieille maison délabrée pour voir ce qui s'y passe. Le vieil homme qui y habite n'est autre que William Forrester, l'homme qui a publié quarante ans auparavant l'un des plus grands romans américains du XXe siècle. X De "Good Will Hunting" à "Finding Forrester", il n'y a qu'un pas. Mais les talents de Sean Connery et du jeune Rob Brown permettent au film de tenir la route. (td)

Hilfe, ich bin ein Fisch

(Help, I'm a Fish), von Michael Hegner u. Stefan Fjeldmark. D/DK/IRL 2000. 80'. Dt. Fass.; Zeichentrickfilm.

Utopolis, Fr. - Do. 14h + 16h30. (6. Woche).

Fly, Stella und Chuck wollen angeln gehen, doch dann flüchten sie vor einem Platzregen in das mysteriöse Haus von Professor Krill. Der "verrückte Professor" möchte das Problem der Überbevölkerung mittels eines "Verfischungstranks", der Menschen in Fische verwandelt, lösen. Die ahnungslose Stella trinkt davon, und verwandelt sich in einen Seestern ...

Intimacy

de Patrice Chéreau. F/1 2000. Avec Mark Rylance, Kerry Fox et Timothy Spall. 119'. V.o. angl., s.-t. fr. + nl.; à partir de 17 ans.

Utopia 4, ve. - je. 16h30 + 21h30. (7e sem.).

Chaque mercredi: sexe pour Jay et Claire. A part ça, les deux amants n'ont rien à se dire. Une relation qui marche à merveille, jusqu'au jour où Jay a envie d'en savoir plus sur Claire. (Ours d'Or Berlin 2001) XXX Tout ça ressemble à une histoire vraie, filmée à caméra cachée. Même les longueurs du film rappellent les liaisons dont on ne peut se défaire. (rw)

Le Cercle

de Jafar Panahi. Iran 2000. Avec Nargess Mamizadeh et Maryam Parvin Almani. 89'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopia 4, ve. - je. 14h + 19h. (3e sem.).

Iran: Une naissance mal annoncée donne lieu à une drôle de ronde féminine à l'hôpital. Entre-temps, trois femmes, sorties de prison, errent dans la ville. "Le cercle" montre la réalité quotidienne des femmes iraniennes et l'importance qui revêt l'autorisation du mari ou du père ... XXX Jafar Panahi emploie la parabole du cercle pour cerner les contraintes plus ou moins importantes qui peuvent emprisonner les femmes iraniennes et les humains en généraux. (sr)

Suite page 18

Suite de la page 17

Le fabuleux destin d'Amélie Poulain

de Jean-Pierre Jeunet. F 2000. Avec Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz et Rufus. 120'. V.o., enfants admis.

Utopolis, ve. - je. 14h, 16h30, 19h + 21h30, sa. aussi 24h. (3e sem.).

Amélie Poulain aime tout le monde tout plein. Sauf que celui qu'elle aime le plus, elle n'ose pas lui parler ... ce qui fera le bonheur des autres. Et le bonheur, c'est ce qui compte.

Men of Honor

de George Tilman Jr. USA 2000. Avec Robert De Niro, Cuba Gooding Jr. et Charlize Theron. 128'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopolis, ve. - je. 14h, 16h30, 19h + 21h30, sa. aussi 24h15. (2e sem.).

Carl Brashear n'a qu'un objectif: devenir maître plongeur dans la marine américaine. Mais il a en face de lui un gros problème: Billy Sunday, le chef instructeur, qui n'a pas seulement un sale caractère mais il est en plus raciste et Carl Brashear est noir. Lequel des deux va flancher le premier? A noter que cette histoire est tirée de faits réels.

Giuseppe Battistoi. 115'. Version italienne, s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopia 1, ve. - je. 17h, 19h30 + 22h. (4e sem.).

Autour de Rosalba orbitent: une femme qui partage ses sentiments, un chef qui parle avec prédilection de la liberté et un ancien amant qui ne découvre son amour pour elle qu'après son départ.

XX *Allen Frauen zu empfehlen die sich zu lange auf zu diskrete Weise für andere nützlich gemacht haben.* (lg)

The Emperor's New Groove

de Mark Dindal. USA 2000. 79'. Dt. Fass.; Zeichentrickfilm von Walt Disney.

Utopolis, Fr. - Do. 14h30. **Ciné Cité**, Fr. - Do. 14h. (8. Woche).

Walt Disney est de retour! Tarzan est parti compter ses millions et le capricieux empereur Kuzco entre en scène, mais pas au mieux de sa forme puisqu'il a été transformé en lama par son ex-conseillère.

The Gift

de Sam Raimi. USA 2000. Avec Keanu Reeves, Cate Blanchet, Greg

de se racheter, il accepte de se rendre au Mexique pour y retrouver un pistolet légendaire du XIXe siècle. Seulement, sa compagne n'est pas d'accord qu'il parte sans elle. La mafia prendra alors des mesures.

Traffic

de Steven Soderbergh. USA 2000. Avec Michael Douglas, Catherine Zeta-Jones et Dennis Quaid. 147'. V.o., s.-t. fr. + all.; enfants admis.

Utopolis, ve. - je. 19h. (10e sem.).

Les réseaux de la drogue entre le Mexique et les Etats-Unis. Blanchiment d'argent et deals entre jeunes ... (plusieurs Oscars 2001)

XXX *Trotz inhaltlicher Unzulänglichkeiten ist der Film absolut sehenswert.* (rw)

Yamakasi, samouraïs des temps modernes

d'Ariel Zeitoun. F 2001. Avec Williams Belle, Malik Diouf et Charles Perrière. 90'. V.o.; enfants admis.

Utopolis, ve. - je. 17h + 19h30, sa. aussi 24h15. (6e sem.).

Les Yamakasi sont une bande de sept jeunes qui ont créé leur propre discipline. Ils sont enviés par d'autres jeunes qui tenteront de les imiter. Mais un accident va se produire et les Yamakasi devront mettre en uvre leur savoir-faire afin d'éviter le pire.

Bettembourg

Le placard

de Francis Veber. F 2000. Avec Daniel Auteuil, Gérard Depardieu et Thierry Lhermitte. 84'. V.o.; enfants admis.

Le Paris, ve. - ma. 20h30.

Afin d'éviter son licenciement, un hétéro timide se fait passer pour un homo.

X *Ça divertit, mais c'est insignifiant.* (rw)

Diekirch

Saving Grace

de Nigel Cole. GB 2000. Avec Brenda Blethyn, Craig Ferguson et Martin Clunes. 90'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Scala, ve. - ma. 20h.

Grace se retrouve accablée de dettes après la mort de son mari. Profitant de ses talents de jardinière, elle se met à cultiver de la marihuana pour arrondir ses fins de mois.

XX *Les petites aventures des gens et la coulisse extraordinaire de Port Isaac compensent le manque d'engagement du réalisateur.* (sb)

Echternach

Hilfe, ich bin ein Fisch

(Help, I'm a Fish), von Michael



"Along came a spider" von Lee Tamahori. Neu im Utopolis.

Hegner u. Stefan Fjeldmark. D/DK/IRL 2000. 80'. Dt. Fass.; Zeichentrickfilm.

Sura, Sa. + So. 17h.

Fly, Stella und Chuck wollen angeln gehen, doch dann flüchten sie vor einem Platzregen in das mysteriöse Haus von Professor Krill. Der "verrückte Professor" möchte das Problem der Überbevölkerung mittels eines "Verfischungstranks", der Menschen in Fische verwandelt, lösen. Die ahnungslose Stella trinkt davon und verwandelt sich in einen Seestern ...

The Mexican

de Gore Verbinski. USA 2001. Avec Brad Pitt, Julia Roberts et James Granduline. 123'. V.o., s.-t. fr. + nl., enfants admis.

Sura, ve. - ma. 20h.

Voir sous Luxembourg

Esch

Barnie et ses petites contrariétés

de Bruno Chiche. F 2000. Avec Fabrice Lucchini, Nathalie Baye et Marie Gillain. 85'. V.o.; enfants admis.

Kinosch, ve. - di., ma. - je. 20h30.

Barnie a une vie amoureuse bien chargée. Il y a sa femme, sa maîtresse et un amant. Le jour de son anniversaire, il reçoit à la fois de sa femme, de son amant et de sa maîtresse un week-end en amoureux à Venise le 1er mai! Comment va-t-il se sortir de cette situation qui n'est réelle qu'au cinéma?

Emil und die Detektive

von Franziska Buch. D 2000. Mit Tobias Retzlaff, Anja Sommarilla u. Jürgen Vogel. O.-Ton; Kinderfilm. 111'. Nach Erich Kästner.

Kinosch, Sa., So., Di. + Do. 16h30.

Siehe unter Luxembourg.

Jetzt oder nie

von Lars Büchel. D 2000. Mit Thierry van Werveke, Gudrun Okrae u. Elisabeth Scherer. 95'. O.-Ton; Kinder zugelassen.

Kinosch, Fr. - So., Di. - Do. 18h30.

Carla, Lilli und Meta glauben, sie könnte nichts mehr erschüttern. Dazu haben die Witwen (gemeinsames Alter 241 Jahre) zuviel durchgemacht - Weltkriege, Ehemänner und den monatlichen Rentenbescheid. Doch als sie auf der Bank

ihr sauer Erspartes einzahlen, geraten sie in einen Überfall.

Just visiting

(Les visiteurs en Amérique), de Jean-Marie Poiré. F/USA 2001. Avec Christian Clavier, Jean Reno et Christine Applegate. 94'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Ariston, sa., di., ma. + je. 16h30. (5e sem.).

Une nouvelle fois, le magicien se trompe dans ses formules et envoie Thibault et André Le Pâté dans une autre époque: celle de l'Amérique actuelle. Heureusement que, parmi tous les buildings, vit la petite-petite fillette de Thibault qui est une experte en histoire moyenâgeuse.

The Emperor's New Groove

de Mark Dindal. USA 2000. 79'. Dt. Fass.; Zeichentrickfilm von Walt Disney.

Kinosch, Di. + Do. 14h30.

Siehe unter Luxembourg.

Grevenmacher

Pay it Forward

de Mimi Leder. USA 2000. Avec Kevin Spacey, Helen Hunt et Haley Joel Osment. 121'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Cinémaacher, ma. + me. 20h30.

Un jeune adolescent prend à cœur le travail demandé par son professeur de sciences sociales. Il consiste à aider, sans rien espérer en retour, trois personnes dans le besoin. Mais au fur et à mesure, l'adolescent passera d'un rêve utopique à la dure réalité de l'âge adulte.

What Women Want

de Nancy Meyers. USA 2000. Avec Mel Gibson, Helen Hunt et Marisa Tomei. 123'. V.o., s.-t. fr. + all.; enfants admis.

Cinémaacher, sa. + di. 20h30.

Un macho se met à comprendre les femmes. Capable d'entendre leurs pensées les plus secrètes, il découvre soudain son côté féminin ...

XX *Trotz einiger wirklich witziger Szenen steckt der Film voller Längen und unsäglicher Schmachtszenen.* (rw)

Rumelange

Traffic

de Steven Soderbergh. USA 2000. Avec Michael Douglas, Catherine Zeta-Jones et Dennis Quaid. 147'. V.o., s.-t. fr. + all.; enfants admis.

Kursaal, ve. - di., ma. + me. 20h15.

Voir sous Luxembourg.

Troisvierges

Belphegor

de Jean-Paul Salomé. F 2001. Avec Sophie Marceau, Michel Serrault et Frédéric Dieffenthal. 97'. V.o.; enfants admis.

Orion, ve. + di. 20h, sa. 20h30.

Le Louvre année 2000. Une momie aux intentions pas très catholiques donne naissance à un fantôme appelé Belphegor qui, profitant de la nuit, hantera le Musée pour y faire de nombreux dégâts matériels. La police devra alors affronter un mystère qui semble bien invincible.

Tobias Totz

von Thilo Graf Rothkirch. D 1999. 72'. O.-Ton; Kinder-Zeichentrickfilm.

Orion, Sa. + So. 17h.

Der Zoowärter Tobias Totz wird von den Tieren wegen seiner verständnisvollen Art geliebt. Sein engster Freund ist ein Löwe, der sich verlieben will. Diesen Wunsch wird Totz ihm, allen Gefahren zum Trotz, erfüllen.



Träumt schon vom nächsten Lover: Charlize Theron in 'Sweet November' von Pat O'Connor. Neu im Utopolis.

Miss Congeniality

de Donald Petrie. USA 2000. Avec Sandra Bullock, Michael Caine et Benjamin Bratt. 109'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopolis, ve. - je. 16h30, 19h + 22h. (7e sem.).

Un serial killer menace le bon déroulement d'un concours de beauté. Le FBI infiltre donc une agente en tant que candidate.

XX *Dass die Komödie trotz konservativer Schiene und sehr dünnem Plot äußerst amüsant ist, verdanken wir den Hieben auf das System der Miss-Wahlen, der hervorragenden Sandra Bullock und einem Michael Caine, der hier sein Debüt als alternder Homo gibt.* (rw)

Oui, mais ...

d'Yves Lavandier. B 1999. Avec Emilie Dequenne, Gérard Jugnot et Vanessa Jarry. 104'. V.o., enfants admis.

Utopia 5, ve. - di. 16h30 + 21h30, lu. - je. 14h + 19h. (2e sem.).

Eglantine Laville, 17 ans, souffre du mal de l'adolescence. Sa mère l'étouffe, son père est toujours absent et son petit ami est trop entreprenant. Elle décide donc de suivre une psychothérapie chez un psy pas tout à fait comme les autres.

Pane e Tulipani

de Silvio Soldini. I/CH 2000. Avec Licia Maglietta, Bruno Ganz et

Jerry Welbach est un garçon de course pas très futé pour la mafia. Il sera même responsable de l'incarcération du chef de clan. Histoire

Was überzeugt: Cola oder Akupressur? - 'Bamboozled' von Spike Lee. Neu im Utopia.

cinémathèque

Luxembourg

The Naked Gun

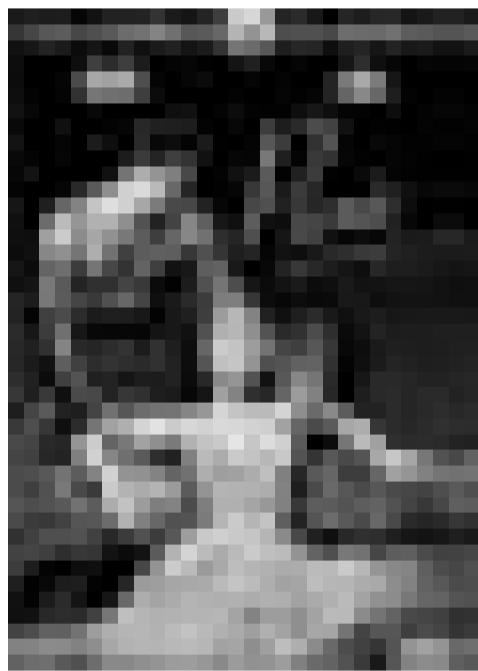
Ven, 11.5., 18h30. USA 1989 de David Zucker. Avec Leslie Nielsen, Priscilla Presley et Ricardo Montalban. 90'.

Le lieutenant Drebin, réputé pour sa légendaire nullité, est chargé de protéger la reine Victoria d'Angleterre, lors d'une visite à Los Angeles. Drebin découvre un complot visant la reine et de ce pas provoque les pires catastrophes. La joyeuse équipe de 'Y a-t'il un pilote dans l'avion?' signe une désopilante parodie des feuilletons policiers de la télévision. Une loufoquerie des "Z.A.Z" (le trio Zucker-Abrahams-Zucker), inspirée de leur propre feuilleton parodique 'Police Squad'.

Lord Of The Flies

Ven, 11.5., 20h30. GB 1963 de Peter Brook. Avec James Aubrey et Tom Chapin. D'après William Golding. 90'.

Après un accident d'avion, de jeunes garçons se retrouvent livrés à eux-mêmes sur une île déserte. Ils s'organisent en deux clans rivaux et retombent, peu à peu, dans un état proche de la sauvagerie. Tout repose sur l'idée que la nature humaine est mauvaise et que des enfants livrés à eux-mêmes ne peuvent créer qu'une société abominable sous le signe du seigneur des mouches.



Dehnübungen im Grünen.

Picnic

Sam, 12.5., 20h00. USA 1965 de Joshua Logan. Avec William Holden, Kim Novak et Rosalind Russell. 113'.

Un jeune homme, voyageur de nuit, arrive dans un village de l'Amérique profonde. Il cherche à



s'y installer. C'est là qu'il rencontre une jeune fille romanesque et passionnée. Au cours d'une longue partie de campagne, tous les conflits, toutes les passions exacerbées s'expriment violemment. A travers les affrontements des divers personnages, les auteurs expriment le désarroi d'un pays et d'une classe: la petite bourgeoisie américaine frieuse et frustrée.

The Glass Key

Sam, 12.5., 22h30. USA 1942 de Stuart Heigser. Avec Brian Donlevy, Alan Ladd et Veronica Lake. 85'. D'après Dashiell Hammett.

Madvig soutient la candidature à la mairie de Ralph Henry dont il aime la fille Janet. Mais celle-ci lui préfère Ed Beaumont qui est le lieutenant de Madvig. La soeur de Madvig sort avec Taylor Henry, un voyou, qui est assassiné. Une campagne se déchaîne contre Madvig. Re-make du film de Tuttle de 1935, avec le couple Ladd-Lake, couple légendaire du film noir.

Mrs Brisby und das Geheimis von Nimh

Dim, 13.5., 15h00. USA 1980 Zeichentrickfilm von Don Bluth. 82'. Deutsche Fassung. Empfohlen ab 8 Jahren.

Mrs. Brisby, die Feldmaus, hat ein riesiges Problem: Ihre Wohnung ist in Gefahr, und an Umzug ist nicht zu denken, weil eines ihrer Kinder krank ist. Bei den Ratten von Nimh, die berühmt für ihre Intelligenz sind, erhofft sie sich Rettung ... Mrs.

Brisby, die kleine Feldmaus, ist ganz anders als die draufgängerische "Macho Mickey Mouse", sie ist eine junge Frau mit Kindern, die auf sich alleine gestellt ist; die somit gezwungen ist, selbst Entscheidungen zu treffen.

Le salaire de la peur

Dim, 13.5., 17h00. F 1953 de Henri-Georges Clouzot. Avec Yves Montand, Charles Vanel et Peter Van Eyck. 148'.

Dans un village désertique d'Amérique Centrale, quatre aventuriers acceptent, pour une

prime de quatre mille dollars, de transporter sur cinq cents kilomètres de la nitroglycérine devant servir à éteindre l'incendie d'un puits de pétrole. L'un des plus célèbres films du cinéma français. Récit âpre et violent rigoureusement mis en scène par le plus noir



So macht Einkaufen wirklich Spaß! - 'Clerks' von Kevin Smith, Montag den 14.5. um 20h30 in der Cinémathèque.

des réalisateurs français. L'atmosphère étouffante, angoissante et le danger constant dans lequel évoluent les personnages en font un film spectaculaire et universel.

Pierrot le fou

Dim, 13.5., 20h30. F 1965 de Jean-Luc Godard. Avec Jean-Paul Belmondo, Anna Karina et Sam Fuller. 112'.

De l'histoire il ne subsiste chez Godard, cette fois encore, qu'une intrigue politique, tirée d'un film de série B, autour de quelques figures centrales. Pierrot et sa compagne, Marianne, dorment, parlent et prennent ensuite la fuite ensemble. Ils se retrouvent avec une bande de gangster où Pierrot est trahi par Marianne et finalement se donne la mort. "Pierrot le fou" est un de ces films qui, quelques années avant mai 68, traduisent le fossé entre de jeunes héros romantiques et le progrès matériel croissant de cette société de consommation, tant méprisée par Godard.

Fury

Lun, 14.5., 18h30. USA 1936 de Fritz Lang. Avec Spencer Tracy, Sylvia Sydney et Walter Brennan. 94'.

Le pompiste Joe Wilson rejoint sa fiancée Katherine dans une petite ville de l'Amérique profonde. En cours de route il est arrêté par les autorités locales qui l'accusent injustement d'un kidnapping et le jettent en prison. Joe a beau clamer son innocence, des preuves semblent l'accabler. La petite ville, excitée par des meneurs, décide de faire justice elle-même ... Un film polémique et violent dans lequel Lang saisit, détail après détail, des points de vue du spectateur, de la victime, de la population et de la justice.

Clerks

Lun, 14.5., 20h30. USA 1994 de Kevin Smith. Avec Brian O'Halloran et Jeff Anderson. 89'.

La journée mouvementée d'un caissier de superette. Très drôle et conçu comme une succession de petits sketches, la première oeuvre de Kevin Smith présente, sur un rythme efficace, une brochette de personnages aux caractères hilarants.

Mac

Mar, 15.5., 18h30. USA 1992 de et avec John Turturro. Avec Katherine Borowitz, Michael Badalusco et Ellen Barkin. 120'.

Trois frères rêvent de construire des maisons comme Romulus et Remus ont bâti Rome ... Oeuvre mûrie depuis plus d'une dizaine d'années, "Mac" est le premier long métrage d'un comédien insolite et exigeant, étrange et précis, et qui, après avoir joué Ionesco, Steinbeck ou Brecht au théâtre, se mettant parfois lui-même en scène, a été à la bonne école de Martin Scorsese, Spike Lee, Joel Coen, etc. Aucune volonté narcissique de la part de Turturro dans ce qu'il a choisi de nous décrire, ce monde qu'il connaît bien par son itinéraire personnel mais que le cinéma a souvent ignoré: les travailleurs manuels. On rit beaucoup ici, mais de ce drôle de rire qui laisse parfois un goût d'amertume. La comédie est bien réelle, elle affecte les gestes de tous les jours et traduit la complicité des trois frères.

Exotica

Mar, 15.5., 20h30. CAN 1993 d'Atom Egoyan. Avec Don McKellar, Elias Koteas et Mia Kirshner. 104'.

L'"Exotica" est un club de strip-tease. Eric en est l'animateur. Il aime en secret Christina qui se dénuode sous le regard des habitués. Un film où les âmes se dénudent comme les corps. La réalisation alambiquée peut agacer ou séduire par sa beauté trouble et vénéneuse.



Sidney Lumet

The Verdict

Mer, 16.5., 18h30. USA 1982 de Sidney Lumet. Avec Paul Newman, Charlotte Rampling et James Mason. 128'.

Un avocat déchu tient l'occasion de refaire surface avec une affaire de négligence médicale ... Vingt-cinq ans après "Twelve Angry Men", Sidney Lumet se livre à une introspection du système judiciaire américain, complexe, ambigu, reposant sur la conscience de douze citoyens. Le thème principal de "The Verdict" est, en effet, la conscience, celle qui pousse Galvin, outre le besoin de refaire surface en tant qu'avocat, à aller à l'encontre des compromis et à faire éclater la vérité. Sur un scénario en béton de David Mamet.

Witness for the Prosecution

Mer, 16.5., 21h. USA 1957 de Billy Wilder. Avec Marlene Dietrich, Tyrone Power et Charles Laughton. 114'.

Pour une affaire criminelle particulièrement trouble, un célèbre avocat reprend du service Coupable? Non coupable? Tout le film repose sur cette question. Ce film est d'abord un jeu artificiel, jeu de procédures, jeu de construction, de coups de théâtre. Ces contingences, aux règles bien particulières, sont autant d'exigences supplémentaires d'une mise en scène précise, minutieuse, rempart nécessaire à la théâtralisation du huis-clos (outre quelques extérieurs et deux flashes-back, l'essentiel du film est constitué par le procès).

City Of Hope

Jeu, 17.5., 18h30. USA 1991 de John Sayles. Avec Vincent Spano, Tony Lo Bianco et Angela Bassett. 129'.

A partir d'un scénario offrant une multitude incroyable de personnages gravitant autour des figures centrales de Joe (promoteur immobilier corrompu), de son fils Nick (délinquant paumé et camé, hostile aux pratiques douteuses de son père), enfin de Wynn, conseiller municipal noir intègre dont l'ambition politique se trouve brutalement freinée par des dilemmes moraux, Sayles dresse avant tout un bilan général critique des liens sociaux régissant la société américaine d'aujourd'hui. Ce que le film met admirablement en jeu, par le biais d'une chronique symbolique et symphonique d'extraits



John Sayles

de vie condensés, c'est la difficile conciliation de l'individuel et du collectif.

Fargo

Jeu, 17.5., 21h. USA 1996 de Joel Coen. Avec Steve Buscemi, Frances McDormand, Peter Stormare et William H. Macy. 97'.

Au profond de l'Amérique profonde en plein hiver, vont se rencontrer, un coupable évident, une victime exaspérée, deux assassins lamentables, et une femme-flic enceinte jusqu'aux sourcils. L'interprétation de Steve Buscemi, William H. Macy et surtout de la décapante Frances McDormand en flic au gros ventre, donne une dimension jubilatoire à la comédie grinçante, amère et immorale.