

Kino

WOCHE VOM 22. BIS 28. JUNI



Double vitrage Cinédit présente "La Captive" de Chantal Akerman. Mercredi et jeudi 19h à l'Utopia.

cinédit

Luxembourg

La Captive

de Chantal Akerman. B/F 2000. Avec Stanislas Merhar et Sylvie Testud. 108'. V.o. française; enfants admis.

Utopia 4, me. + je. 19h.

Adaptation de "La prisonnière" de Proust. Histoire tragique d'un amour qui a du mal à fonctionner.

avant-première

Luxembourg

Tomb Raider

de Simon West. USA 2001. Avec Angelina Jolie, Iain Glen, Daniel Craig et John Voight. 100'. V.o. s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopolis, me. 19h.

Un groupe d'illuminés vole une montre ancienne, aux pouvoirs naturels, qui appartient au père de Lara Croft. Durant ce vol, l'appartement de Lara est saccagé, ce qui la rend furieuse. Elle part donc casser de l'illuminé ...

neue filme

Luxembourg

Captain Corelli's Mandolin

de John Madden. USA 2001. Avec Nicolas Cage, Penelope Cruz et John Hurt. 127'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h30, 17h 19h30 + 22h, sa. aussi 24h15.

Un pêcheur part combattre avec l'armée grecque durant la Deuxième

Esch

Mercredi, folle journée

de Pascal Thoma. F 2001. Avec Vincent Lindon, Alessandra Martines et Isabelle Carré. 127'. V.o.; enfants admis.

Ariston, ve. 19h30, sa. + di. 14h30 + 19h30, lu. + me. 21h30, ma. + je. 16h30 + 21h30.

Les enfants en ont gros sous les bras à devoir s'occuper de leurs parents joueurs, suicidaires, amoureux, policiers, hypoglycémiques ...

Time and Tide

de Hark Tsui. Hong-Kong 2000. Avec Nicholas Tse, Wu Bai et Candy Lo. 113'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à p. de 14 ans.

Ariston, ve. 22h, sa. + di. 16h30 + 22h, lu. + me. 19h, ma. + je. 14h30 + 19h.

Tyler est un enfant de rue de 21 ans. Il ne trouve pas sa place dans son Hong Kong natal, ni dans sa vie ...

verlängerungen

Luxembourg

13 days

de Roger Donaldson. USA 2000. Avec Kevin Costner, Bruce Greenwood et Steven Culp. 145'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Ciné Cité, ve. - je. 14h - 19h15. (8e sem.).

Octobre 1962, la guerre froide entre les USA et l'URSS atteint son paroxysme. Lors d'un vol de routine, les avions américains photographient des mouvements de troupes sur Cuba. Après analyse, le FBI constate que les Russes mettent en place de nombreux missiles nucléaires en direction des USA. Kennedy convoque alors l'état-major de crise. **X** Wer Aufklärung über die Hintergründe der Kuba-Krise erwartet, die vor dem dritten und damit atomaren Weltkrieg aufgehalten werden konnte, geht ziemlich leer aus. (rg)

15 août

de Patrick Alessandrini. F 2001. Avec Richard Berry, Jean-Pierre Daroussin et Charles Berling. 90'. V.o. Enfants admis.

Ciné Cité, ve. - je. 19h. (7e sem.).

Après 15 jours de pluie, de ménage, de courses et d'enfants, trois femmes estiment qu'elles méritent des vacances pas moins que leurs hommes. Et quand Max, Raoul et Vincent débarquent à La Baule pour le 15 août, leurs femmes ne sont plus là.

Along came a spider

de Lee Tamahori. USA 2001. Avec Morgan Freeman, Monica Potter et Michael Wincott. 103'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.

Utopolis, ve. - je. 19h30 + 21h30, sa. aussi 24h15. (7e sem.).

Le Docteur Alex Cross est le "profiler" vedette de la police de Washington. Après avoir perdu sa coéquipière à l'issue d'une traque mouvementée, Alex sort de sa retraite à cause de l'enlèvement de Megan Rose, fille d'un sénateur.

Emil und die Detektive

von Franziska Buch. D 2000. Mit Tobias Retzlaff, Anja Sommariva u. Jürgen Vogel. 111'. O.-Ton; Kinderfilm. Nach Erich Kästner.

Utopia 5, Fr. - Do. 14h. (17e Woche).

Emil wird beraubt. Dabei sollte dieses Geld seinem Vater aus der Arbeitslosigkeit helfen. Mit der Unterstützung von Pony Hütchen und ihrer Gang beginnt die Verbrecherjagd.

La chambre du fils

(La stanza del figlio), de et avec Nanni Moretti. I 2001. Avec Laura Morante et Jasmina Trinca. 87'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopia 3, ve. - je. 14h, 16h30, 19h + 21h30. (6e sem.).

Un psychanalyste vit sa famille et son travail de manière bien peinarde. Un jour son fils meurt dans un accident de plongée. La névrose s'empare de lui ... Le film a reçu la Palme d'Or de Cannes 2001.

XXX Le film convainc d'abord par la qualité du jeu des protagonistes. Ce qui impressionne ensuite, c'est la manière sobre et réaliste de Moretti de présenter le deuil et les perturbations qu'il provoque dans le microcosme d'une famille italienne. (rw)

Le fabuleux destin d'Amélie Poulain

de Jean-Pierre Jeunet. F 2000. Avec Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz et Rufus. 120'. V.o.; enfants admis.

Utopolis, ve. - je. 14h, 16h30, 19h + 21h30. (9e sem.).

Amélie Poulain aime tout le monde tout plein. Sauf que celui qu'elle aime le plus, elle n'ose pas lui parler ... ce qui fera le bonheur des autres. Et le bonheur, c'est ce qui compte. **XXX** Amélie Poulain nous prend par la main sur un petit nuage de bonheur. A voir absolument. (sr)

Mädchen, Mädchen

von Denis Gansel. D 2000. Mit Diana Amft, Felicitas Woll, Karoline Herfurth u. Andreas Christ. 89'. O.-Ton; Kinder zugelassen.

Utopolis, Fr. - Do. 22h15* (*sauf sa.). (5. Woche).

Komödie zum Thema junge Mädchen und ihr Sehnen nach sexuellen Erfahrungen.

Malena

de Giuseppe Tornatore. I/USA 2000. Avec Monica Bellucci et Giuseppe Sulfaro. 92'. Version italienne, s.-t. fr. + nl., enfants admis.

Utopia 2, ve. - je. 17h, 19h30 + 22h. (2e sem.).

Sur fond de 2e Guerre mondiale, Malena fait des ravages dans un paisible petit village sicilien. Voir article page 12.

Oliver und Olivia, zwei freche Spatzen

von Jannik Hastrup. Dänemark 1990. Zeichentrickfilm. 68'. Kinderfilm.

Utopia 2, Fr. - Do. 14h30 (deutsche Fassung). (2. Woche).

Zwei kleine Spatzen erklären dem Raubvogel Greifer den Krieg. Doch keiner will ihnen helfen, bloß zwei freche Mäusebrüder.

Pane e Tulipani

de Silvio Soldini. I/CH 2000. Avec Licia Maglietta, Bruno Ganz et Giuseppe Battistoi. 115'. Version italienne, s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

filmtipp



Yi-Yi

Ah ce petit garçon qui, entre autres, photographie les nuques des gens pour leur montrer le côté caché des choses. Vous ne l'oublierez jamais plus! Tout comme le reste de cette famille en crise que Edward Yang nous montre avec un humour subtil, en contraste avec leurs tristes expériences.

Avouons que des trois heures de projection, la deuxième peut sembler longue. Mais ce n'est pas une excuse pour ne pas voir ce grand film ... (Remarque s'adressant surtout à ceux/celles qui ont succombé à l'appel "Titanic" ou "Pearl Harbor" sans broncher.) A l'Utopia.

Germain Kerschen

X = mauvais
X = moyen
XX = bon
XXX = excellent

Commentaires:
sb = Sylvie Bonne
td = Thibaut Demeyer
cat = Karin Enser
lg = Lea Graf
gk = Germain Kerschen
ik = Ines Kurschat
km = Karoline Maes
ap = Anne Petit
sr = Séverine Rossewy
rw = Renée Wagener
wey = Melanie Weyand

Pour vos réservations du soir au Ciné Utopia (Limpertsberg) téléphonez au numéro 22 46 11.

Utopia 4, ve. - di. 16h30 + 19h, lu. - je. 16h30 + 19h* (*sauf me. + je.) (10e sem.).

Autour de Rosalba orbitent: une femme qui partage ses sentiments, un chef qui parle avec prédilection de la liberté et un ancien amant qui ne découvre son amour pour elle qu'après son départ.

XX Allen Frauen zu empfehlen, die sich zu lange auf zu diskrete Weise für andere nützlich gemacht haben. (lg)

Pearl Harbor

de Michael Bay. USA 2001. Avec Ben Affleck, Cuba Gooding Jr. et Alec Baldwin. 173'. Enfants admis.

Utopolis, Fr. - Do. 13h45 + 20h30 (Deutsche Fassung), ve. - je. 17h (version française), ve. - je. 13h45, 15h45, 19h + 21h, sa. aussi 22h30 (v.o. s.-t. fr. + all.) **Ciné Cité**, ve. - je. 15h45 + 21h (v.o. s.-t. fr. + nl.). (3e sem.).

Le 7 décembre 1941, la flotte américaine du Pacifique se voit entièrement détruite par l'attaque surprise des Japonais entraînant les USA dans la Seconde Guerre mondiale. "Pearl Harbor" n'est pas seulement un film de guerre, c'est aussi une histoire d'amitié entre deux amis d'enfance et une histoire d'amour entre un jeune pilote et une infirmière.

X L'attaque ne constitue que 30 minutes sur trois heures de film. Le reste du temps, on assiste à des scènes longues et sans intérêt. (td)

Pokemon 3

de Kunihiko Yuyama. Japon/USA 2000. Dessin animé. 73'. Enfants admis.

Utopolis, Fr. , Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h30 + 17h (Deutsche Fassung), ve. - je. 14h (vers. française).

Et encore un nouveau Pokémon mystérieux à découvrir et à capturer ... Ce qui n'est intéressant qu'en compagnie de son Gameboy.

Say it isn't so

de J.B. Rogers. USA 2001. Avec Chris Klein, Heather Graham et Sally Field. 96'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopolis, ve. - je. 17h, 19h + 22h*, sa. aussi 24h (*sauf je.). (2e sem.).

Gilly Noble engage un détective privé pour retrouver ses parents. Il apprendra ainsi que sa fiancée est sa soeur. Un an plus tard, il est clair que le détective l'a trompé et Gilly doit reconquérir sa dulcinée, promise à un autre entre-temps.

Sexy Beast

de Jonathan Glazer. USA 2000. Avec Ben Kingsley, Ray Winstone et James Fox. 88'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à p. de 14 ans.

Ciné Cité, ve. - je. 16h 45 + 22h. (4e sem.).

Un criminel à la retraite se coule la vie douce en Espagne, entouré d'amis et de sa dulcinée ... Jusqu'un jour où un vieux pote peu recommandable débarque, pour le forcer à un dernier coup spectaculaire. **XX** Eine typische Gangsterstory auf sehr untypische und originelle Weise verfilmt. (lg)

Sonny Entendetektiv

von John M. Jacobsen. Norw. 2001. Zeichentrickfilm nach einem Kinderroman von Kjell Aukrust. 72'.

Utopolis, Fr. - Do. 14h (Deutsche Fassung). (3. Woche).

Gurin ist ein Gnom, der hoch oben in den Bergen lebt. Er ist ein lustiges Kerlchen, das anderen gerne Streiche spielt. Eines Morgens wacht er auf, und ihm ist zur Strafe für seine listigen Streiche, ein prächtiger Fuchsschwanz gewachsen. Die Witwe Stengelfön möchte diesen wunderbaren Fuchsschwanz unbedingt für sich haben, und sie heuert den Detektiv Sonny an, um ihn ihr zu beschaffen. Doch dieser hält zu Gurin.

The Emperor's New Groove

von Mark Dindal. USA 2000. 79'. Dt. Fass.; Zeichentrickfilm von Walt Disney.

Ciné Cité, Fr. - Do. 14h (Deutsche Fassung). (14. Woche).

Walt Disney est de retour! Tarzan est parti compter ses millions et le capricieux empereur Kuzco entre en scène, mais pas au mieux de sa forme puisqu'il a été transformé en lama par son ex-conseillère.

The Mexican

de Gore Verbinski. USA 2001. Avec Brad Pitt, Julia Roberts et James Ganduline. 123'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopolis, ve. - je. 19h* (*sauf me.). (10e sem.).

Jerry Welbach est un garçon de course pour la mafia pas très futé. Il sera même responsable de l'incarcération du chef de clan. Histoire de se racheter, il accepte de se rendre au Mexique pour y retrouver un pistolet légendaire du XIXe siècle. Seulement, sa compagne n'est pas d'accord qu'il parte sans elle. La mafia prendra alors des mesures.

The Mummy Returns

de Stephen Sommers. USA 2001. Avec Brendan Fraser, Rachel Weisz et John Hannah. 129'. Enfants admis.

Utopolis, Fr. - Do. 14h30, + 17h (dt. Fass.), ve. - je. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, sa. aussi 24h15 (v.o., s.-t. fr. + all.). (6e sem.).

Imhotep est ressuscité par des fanatiques de la conquête du monde. La momie sèmera terreur, morts-vivants et effets spéciaux. Et

Suite de la page 17

le héros du premier épisode est toujours là pour éviter la catastrophe finale, cette fois-ci en compagnie d'une belle petite famille.

The Way Of The Gun

de Christopher McQuarrie. USA 2000. Avec Benicio Del Toro, James Caan et Juliette Lewis. 119'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à p. de 14 ans.

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 19h30 + 22h. (4e sem.)

Deux petits malfrats enlèvent une jeune femme qui est payée un million de dollars pour porter l'enfant d'un couple. Or, comme ce couple appartient à la mafia locale, les rêves d'argent facile s'envolent rapidement pour nos deux gangsters de deuxième zone. Ils s'enfuient au Mexique, poursuivis par toute une bande de tueurs à gages. Remarquable trop tard leur erreur, les kidnappeurs essaient de sauver leur peau par tous les moyens. Désormais, les problèmes seront écartés à coups de revolver ...

XX Le titre du film laisse supposer dès le début le feu d'artifice de la fin, qui demeurera certainement modèle du genre, tant McQuarrie y maîtrise bien la géométrie de l'espace et le découpage des scènes. (sr)

Yi-Yi

de Edward Yang. Taiwan/Japon 2000. Avec Wu Nianzhen, Kelly Lee et Jonathan Chang. 173'. V.o., s.-t. fr. + nl., enfants admis.

Utopia 5, ve. - di. 21h15, lu. - je 20h.

NJ est morose: sa mère est dans le coma, son frère lui doit de l'argent, sa femme traverse une crise spirituelle, il tombe amoureux de son ex d'il y a trente ans, les affaires vont de plus en plus mal et ses enfants cherchent une place dans cette vie de m...

Voir filmtipp.

Bettembourg**Chocolat**

de Lasse Halström. USA 2000. Avec Juliette Binoche, Johnny Depp et Lena Olin. 121'. V.o., s.-t. fr. + nl. Enfants admis.

Le Paris, ve. - ma. 20h30.

Vianne Rocher vient s'installer avec ses chocolats dans un petit village français. Douée pour comprendre les désirs des habitants, elle leur recommande ses petites friandises qui leur feront le plus grand bien. Mais certaines personnes sont hostiles à sa présence et deux clans se formeront: les anti-Vianne et les pro-Vianne.

X Le film pêche par un sérieux manque de finesse. Mais le décor de ce village est un plaisir pour les yeux et la galerie de personnages vaut la peine qu'on s'y attarde. (sr)

Oliver und Olivia, zwei freche Spatzen

von Jannik Hastrup. Dänemark 1990. Zeichentrickfilm. 68'. Kinderfilm.

Le Paris, So. 16h.

Siehe unter Luxemburg.

Die kirch**Pearl Harbor**

de Michael Bay. USA 2001. Avec Ben Affleck, Cuba Gooding Jr. et Alec Baldwin. 173'. Enfants admis.

Scala, ve. - ma. 20h.

Voir sous Luxembourg

Echternach**Dancer in the Dark**

de Lars von Trier. DK/Suède 2000. Avec Björk et Catherine Deneuve. 139'. V.o., s.-t. fr.; enfants admis.

10e Festival du Film Musical

Sura, me. 20h.



Quand il fait beau, ils prennent leur "TV-Dinner" dehors. "Requiem for a Dream" de Darren Aronofsky. Nouveau à l'Utopia.

Selma est malade. Elle perd la vue. Pour éviter le même sort à son fils, qui commence aussi à voir de moins en moins, elle travaille jour et nuit. Mais un événement tragique l'attend. Pour supporter tant de malheur, Selma se réfugie dans un monde intérieur fait de chansons et de danse.

XXX Un drame sur fond de comédie musicale, qui bouleversera plus d'un spectateur en quête de longs métrages différents, délivrant à la fois un message humanitaire et une qualité cinématographique que nous avons peu l'occasion de voir. (td)

Proof of Life

de Taylor Hackford. USA 2000. Avec Russel Crowe, Meg Ryan et David Morse. 135'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Sura, ve. - ma. 20h.

L'ancien agent spécial des SAS, Terry Thorne, est chargé de faire libérer Peter Bowman kidnappé par des révolutionnaires marxistes. A peine arrivé sur place, Terry Thorne a pour ordre de rebrousser chemin car Bowman n'aurait pas payé sa prime d'assurance. Mais ce dernier, amoureux de Madame Bowman, refuse d'obtempérer.

Esch**Smoky Man**

de Léon Folschette. Lux. Avec Conny Scheel e.a. 13'. V.o. luxembourgeoise, s.-t. angl. Action "Courts au Kinosch".

Kinosch, me. 19h30 séance spéciale en présence du réalisateur et des acteurs. De ve. - je. en avant-programme des séances de 20h30.

Le film jette un coup d'oeil tragico-comique sur la peine de mort, abolie dans notre pays.

As Escolhidas

de Margarida Gil. P 1996. 50'. V.o. portugaise, s.-t. fr. En avant-programme de "Eu, Tu, Eles" à 20h30, dans le cadre du "Lundi du cinéma portugais" organisé par Cuco a.s.b.l. et Caramba a.s.b.l.

Kinosch, lu. 19h30

Documentaire sur le peintre Graça Morais.

Eu, Tu, Eles

(Me, You, Them) d'Andrucha Waddington. Brésil 2000. Avec Regina Casé, Lima Duarte et Stenio Garcia. 102'. V.o. brésilienne, s.-t. fr. + nl.; enfants admis. Dans le cadre du "Lundi du cinéma portugais", en avant-programme "As Escolhidas" à 19h30.

Kinosch, ve, sa. + di. 20h30, ma. + je. 18h30.

Le Nord-Ouest du Brésil: Darlene vit avec ses trois maris et deux enfants. A partir de cette situation hors du commun, le film relate dans un style presque documentaire une histoire brésilienne contemporaine faite d'amour, d'amitié et de dignité, qui se déroule dans un petit village tout ce qu'il y a de plus rural.

Black Cat, White Cat

d'Emir Kusturica. F/D 1998. Avec Bajram Severdzan, Forijan Adjini et Branka Katic. 122'. V.o., s.-t. fr. + nl., enfants admis. Samedi 23 juin

Soirée Kusturica à la Kulturfabrik. Emir Kusturica donnera un concert avec son band "The Non-Smoking Orchestra" dans la grande salle. Pour le film à 18 heures les spectateurs disposant d'un ticket pour le concert auront la garantie de pouvoir assister au début du concert à l'issue de la séance de cinéma. Avec un peu de chance M. Kusturica sera présent au Kinosch.

Kinosch, ve., sa. + di. 18h, ma., me. + je. 20h30.

Une fable loufingue sur les tziganes ou vous retrouverez: deux grands-pères que l'on croyait morts, deux jeunes amoureux, une dame qui voulait vendre sa fille, un homme grand qui aime les femmes petites, un train, des oies, un âne, un cochon, deux chats, une fanfare suspendue aux arbres, une épave de Trabant bouillottée par un cochon errant, ...

XXX Kusturica visuelle Einfälle sind so originell, dass man ihm so-

gar verzeiht, dass der Film eigentlich gar nichts weiter will als gut aussehen. (Peter Feist)

Razmoket à Paris

(Rugrats in Paris) de Stog Bergvist. USA 2000. 78'. Dessin animé.

Kinosch, So., Di. + Do. 16h30 (dt. Fass.). (6. Woche).

Chuckie, l'un des Razmoket, veut une nouvelle maman et son père cherche une femme ... ce qui est difficile dans toutes les langues et même à Paris. Heureusement les ami-es sont là pour forcer le destin.

Tobias Totz

von Thilo Graf Tothkirch. D 1999. 72'. O.-Ton; Kinder-Zeichentrickfilm.

Kinosch, Sa. + So., Di. + Do. 14h30.

Der Zoowärter Tobias Totz wird von den Tieren wegen seiner verständnisvollen Art geliebt. Sein engster Freund ist ein Löwe, der sich verlieben will. Diesen Wunsch wird Totz ihm, allen Gefahren zum Trotz, erfüllen.

Grevenmacher**Chocolat**

de Lasse Halström. USA 2000. Avec Juliette Binoche, Johnny Depp et Lena Olin. 121'. V.o., s.-t. fr. + nl. Enfants admis.

Cinémaacher, ma. + me. 20h30.

Voir sous Bettembourg.

Viktor Vogel: Commercial Man

von Lars Kraume. D 2001. Mit

Alexander Scheer und Götz George. 100'. O.-Ton; Kinder zugelassen.

Cinémaacher, Sa. + So. 20h30.

Viktor Vogel hinterlässt bei einem Vorstellungsgespräch bei einer großen Frankfurter Werbeagentur, zu dem er uneingeladen erscheint, keinen guten Eindruck. Doch die Opel-Managerin, die eben eine neue Kampagne bei der Agentur in Auftrag gegeben hat, findet an der selten ehrlichen und direkten Art Viktors Gefallen.

Rumelange**Hilfe, ich bin ein Fisch**

(Help, I'm a Fish), von Michael Hegner u. Stefan Fjeldmark.

D/DK/IRL 2000. 80'. Dt. Fass.; Zeichentrickfilm.

Kursaal, Sa. + So., Di. + Do. 14h30 + 16h. (Deutsche Fassung)

Fly, Stella und Chuck wollen angeln gehen, doch dann flüchten sie vor einem Platzregen in das mysteriöse Haus von Professor Krill. Der "verrückte Professor" möchte das Problem der Überbevölkerung mittels eines "Verfischungstranks", der Menschen in Fische verwandelt, lösen. Die ahnungslose Stella trinkt davon und verwandelt sich in einen Seestern ...

The Mexican

de Gore Verbinski. USA 2001. Avec Brad Pitt, Julia Roberts et James Granduline. 123'. V.o., s.-t. fr. + all.; enfants admis.

Kursaal, ma., me. + je. 20h15.

Voir sous Luxembourg

The Mummy Returns

de Stephen Sommers. USA 2001. Avec Brendan Fraser, Rachel Weisz et John Hannah. 129'. Enfants admis.

Kursaal, sa. + di. 16h30, ve., sa. + di. 20h15.

Voir sous Luxembourg.

Troisvierges**The Mummy Returns**

de Stephen Sommers. USA 2001. Avec Brendan Fraser, Rachel Weisz et John Hannah. 129'. Enfants admis.

Orion, ve., 20h, sa. 20h30, di. 17h + 20h (v.o., s.-t. fr. + nl.).

Voir sous Luxembourg.

5e Festival du Cinéma Espagnol

du 15 juin au 5 juillet 2001

Cette semaine à l'Utopia 1

Calle 54

(Rue 54) de Fernando Trueba. E/F 2000. Avec G. Barbieri, Cachao et M. Camilo. 105'. V.o. s.-t. fr.; enfants admis.

lu. 22h.

Tito Puente, Paquito d'Rivera, Gato Barbieri, Eliane Elias, Chano Dominguez ... Le jazz latin dans tous ses états.

El Coronel no tiene quien le escriba

de Arturo Ripstein. E/Mex. 1999. Avec Marisa Paredes et Fernando Lujan. 118'. V.o. s.-t. fr., enfants admis.

sa. + je. 14h30 + 22h.

Honteux parce qu'il est pauvre le colonel attend patiemment une pension qu'on ne lui verse pas. Fierté et pauvreté ne font pas toujours bon ménage.

Goya en Burdeos

(Goya à Bordeaux) de Carlos Saura. E/Italie 1999. Avec Francisco Rabal et José Cordano. 106'. V.o. s.-t. fr.; enfants admis.

ve. + ma. 17h + 19h30.

A 82 ans, exilé à Bordeaux, le peintre Francisco de Goya reconstruit sa vie.

La Comunidad

(Le syndicat) de Alex de Iglesia. E 2000. Avec Carmen Maura et Eduardo Atnuna. 140'. V.o. s.-t. fr.; enfants admis.

ma. 14h30, me. 19h30, ve. + ma. 22h.

Coups et blessures entre les membres d'un syndicat de copropriétaires.

La lengua de las Mariposas

de José Luis Cuerda. E 1999. Avec Fernando Fernan Gomez et Manuel Lozano. 95'. V.o. s.-t. fr. ou angl.; enfants admis.

di. + me. 14h30, sa 17h + 19h30, me. 22h.

En 1936, l'école avait encore plus de quoi faire peur qu'aujourd'hui ... Pourtant, un peu de pédagogie, ça n'a pas d'âge.

Segunda Piel

(Une deuxième peau) de Gerardo Vera. E 1999. Avec Javier Bardem, Jordi Molla et Ariadna Gil. 106'. V.o. s.-t. fr.; à partir de 14 ans.

me. 17h + di. 22h.

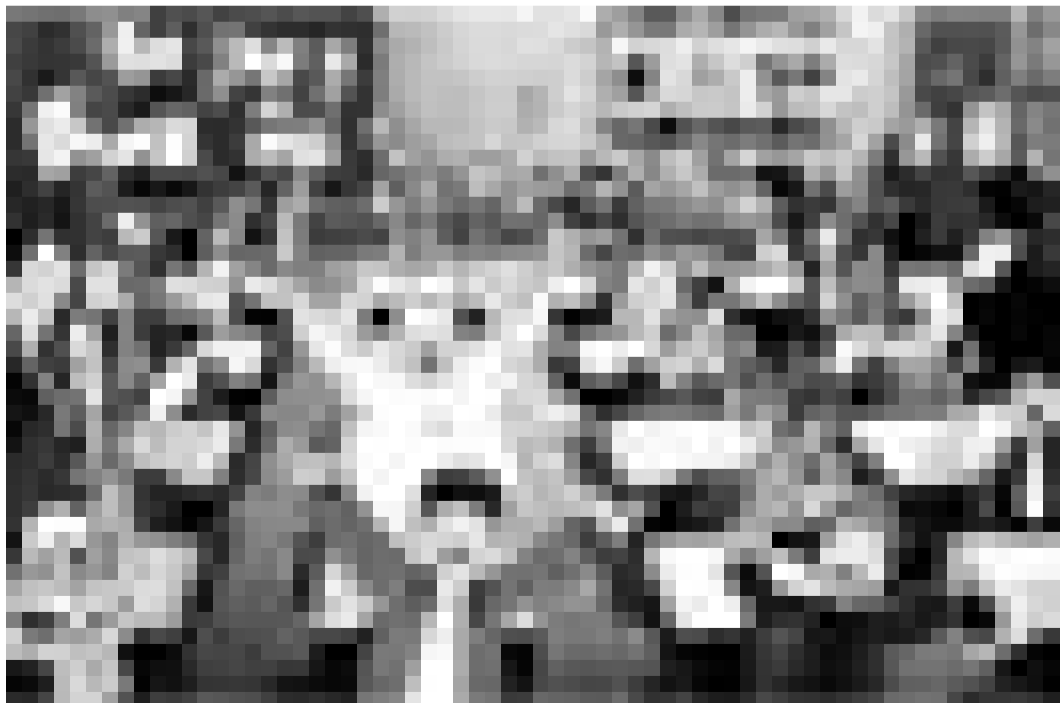
Crise de couple pour Alberto et Elena ...

Volaverunt

de Bigas-Luna. E/Italie 1999. Avec Francisco Rabal et José Cordano. 108'. V.o. s.-t. fr.; à partir de 14 ans.

ve. - lu. 14h30, di., lu. + je. 17h + 19h30.

En 1802, la femme la plus belle, la plus libérée et la plus riche de son temps s'appelle Pilar Teresa Cayetana de Silva y Alvarez de Toledo. Un jour, elle est retrouvée morte dans son lit, à 40 ans.



Quand ils sont heureux, tous les enfants sourient, lèvent les bras et ferment les yeux. "Recess: School's out" de Chuck Sheetz. Nouveau à l'Utopolis.

cinémathèque

Luxembourg

Big

Ven, 22.6., 18h30. USA 1988 von Penny Marshall. Mit Tom Hanks u. David Moscow.

Der 12jährige Josh träumt davon, endlich erwachsen zu sein, da erfüllt überraschenderweise ein Automat auf dem Jahrmarkt seinen Wunsch: Als er 25 Cents einwirft, wacht er am nächsten Tag als 30 jähriger auf. Mit seinem brillanten Einfühlungsvermögen in die Welt der Kinder macht Josh schnell Karriere bei einem Spielzeughersteller. Er ist drauf und dran, seine Vergangenheit zu vergessen, da findet er die Wunschmaschine ...

Moby Dick

Ven, 22.6., 20h30. USA 1956 de John Huston. Avec Gregory Peck, Richard Basehart et Orson Welles. D'après Herman Melville. 116'.

Le capitaine Achab veut retrouver la baleine blanche contre laquelle il perdit sa jambe. Achab y laissera sa vie mais la baleine sera finalement tuée. "Le grand lindeu de l'océan recouvre le Pequod, son équipage et Moby Dick", dit le commentateur d'Ismaël. Brillante adaptation du roman de Melville.

Love with the Proper Stranger

Sam, 23.6., 20h00. USA 1964 de Robert Mulligan. Avec Steve McQueen, Nathalie Wood et Edie Adams. 95'.

Johnny, musicien de jazz à court d'engagement, est stupéfait lorsqu'une jeune fille, Angela, qu'il reconnaît à peine, vient lui demander de l'aider à avorter puisqu'il a sa part de responsabilité. Elle craint la colère de sa famille d'origine italienne, où ses trois frères surveillent jalousement sa vie privée ... La présence de Steve McQueen, très à l'aise dans ce rôle si différent de ses rôles habituels, et le charme de Nathalie Wood, soutiennent l'intérêt de ce mélodrame qui est non dépourvu d'humour ni de rythme.

The Public Enemy

Sam, 23.6., 22h30. USA 1931 de William Wellman. Avec James Cagney, Jean Harlow et Edward Woods. 84'.

Tom Powers, fils d'un agent de police, et son ami Matt Doyle ont grandi dans le même quartier. La prohibition, après de menus larcins, leur permet d'élargir leurs affaires. Après la mort de Matt, victime de la guerre des gangs, Powers devient une bête fauve ... Portrait sans concessions d'un gangster admirablement interprété par Cagney, réglant à coups de feu la névrose collective d'une société: Cagney tirant sur une tête d'ours empaillé, Cagney écrasant un demipamplemousse sur le visage de Mae Clarke: les images-choc de ce film font partie à jamais de la mythologie hollywoodienne des années 30.

Der König und der Vogel

Dim, 24.6., 15h00. F 1979, Zeichentrickfilm von Paul Grimault. 84'. Dt. Fassung. Nach einem Märchen von Hans Christian Andersen. Empfohlen ab 8 Jahren.

Das Andersen-Märchen von der schönen Schäferin, dem tyrannischen König und dem fröhlichen Schornsteinfeger. Zugleich ein naives Märchen und ein hintergründiges Lehrstück. Zu dem Zeichentrickfilm lieferte Jacques Prévert, der Vorreiter des französischen poetischen Realismus im Film der 30er Jahre, Drehbuch und Dialoge.



"Der König und der Vogel", Zeichentrickfilm von Paul Grimault. Sonntag, 24.6. um 15 Uhr in der Cinémathèque.

The Long Ships

Dim, 24.6., 17h00. USA 1963 de Jack Cardiff. Avec Richard Widmark, Sidney Poitier et Rosanna Schiaffino. 126'.

Un comte viking et un prince arabe partent à la recherche d'une légendaire cloche d'or. Splendide film d'aventures dans la lignée des Vikings de Richard Fleischer.

La Bataille du Rail

Dim, 24.6., 20h30. France 1945 de René Clément. Avec Tony Laurent, Lucien Desagneaux et Robert Leray. 85'.

Le film présente d'abord l'activité de la Résistance-Fer entre 1940 et 1944 (passages d'hommes et de tracts, sabotages, attentats) et leurs conséquences: la répression avec l'exécution d'otages. Puis il raconte comment s'y prirent chemins et maquisards pour bloquer le convoi allemand "Apfelkern" qui devait ravitailler le front de l'Atlantique après le Débarquement.

The Brothers McMullen

Lun, 25.6., 18h30. USA 1994 de et avec Edward Burns. Avec Jack Mulcahy et Mike McGlone. 85'.

Les trois frères McMullen (le réalisateur en interprète un lui-même)



Section spéciale

Mar, 26.6., 18h30. F 1974 de Constantin Costa-Gavras. Avec Louis Seigner, Michel Lonsdale, Henri Serre et Pierre Dux. 120'.

Un jeune militant communiste ayant tué un officier allemand dans le métro, le gouvernement de Vichy va lui-même traduire six militants devant une juridiction spéciale, les condamner et les exécuter pour éviter la mort des otages que les occupants se proposaient de passer par les armes ... Avec "Section spéciale", adaptant le livre d'Hervé Villeré, fruit de longues recherches, Costa-Gavras a osé traiter non seulement une affaire authentique peu flatteuse pour l'honneur d'une certaine magistrature française mais encore approcher par cette jurisprudence l'essence même du pétainisme. Les magistrats mis en cause par "Section spéciale" n'ont d'ailleurs jamais cessé d'exercer leur charge, même après la Libération.

Living in Oblivion

Mar, 26.6., 20h30. USA 1995 de Tom DiCillo. Avec Steve Buscemi, Dermot Mulroney et Catherine Keener. 91'.

Il est à peine 5 heures à Manhattan et déjà l'équipe du tournage de "Living in Oblivion" s'affaire dans les décors d'un studio miteux. Nick, le réalisateur de ce film fauché, rêve de l'Oscar qui couronnerait sa carrière. Mais la route vers la consécration se transforme bientôt en chemin de croix ... "Living in Oblivion" brosse une vision cauchemardesque de la réalisation d'un film indépendant avec un cynisme jouissif et un sens de l'humour dévastateur.

She's Gotta Have It

Mer, 27.6., 18h30. USA 1986 de et avec Spike Lee. Avec Tracy Camilla Johns et Redmond Hicks. 90'.

Jeune femme noire bien dans sa peau et dont le bonheur de vivre s'exprime entre autres par une sexualité à la fois joyeuse et débordante, Nola a trois amants et une amie lesbienne qui supportent mal la concurrence. Elle finira par congédier tout le monde ... Premier film de Spike Lee qui en signe le scénario, le montage et la mise en scène, tout en s'y réservant un rôle principal.

Presumed Innocent

Mer, 27.6., 20h30. USA 1990 d'Alan J.Pakula. Avec Harrison Ford, Brian Dennehy, Raul Julia, Bonnie Bedelia et Greta Scacchi. 127'. D'après Scott Turow.

Un procureur intègre se retrouve dans la position du principal suspect du meurtre d'une jeune femme. A coups de flash-backs, le procès doit montrer les faiblesses d'hommes apparemment forts et respectés, d'une force illusoire. "Presumed Innocent" participe de la longue tradition psychologique en milieu judiciaire: enquêtes, interrogatoires, longues séquences de tribunal.

Desperately Seeking Susan

Jeu, 28.6., 18h30. USA 1985 de Susan Seidelman. Avec Madonna, Rosanna Arquette et Aidan Quinn. 103'.

Roberta emprunte malgré elle l'identité de Susan que des tueurs traquent. Susan cherche Roberta, son mari aussi ... Très librement inspiré de "Céline et Julie vont en

bateau" (Rivette), le scénario repose sur le contraste de deux personnalités, l'aventurière gentiment amoral et la petite bourgeoise coincée, laquelle "trouve son identité" (sans l'avoir vraiment recherché). Ecrit, produit et réalisé par une équipe féminine, le film n'est pas pour autant féministe dans son propos. La critique vise davantage l'"American Way of Life", décrit avec ironie.

Pulp Fiction

Jeu, 28.6., 20h30. USA 1994 de Quentin Tarantino. Avec John Travolta, Uma Thurman, Samuel L. Jackson et Harvey Keitel. 154'.

Il y a là deux tueurs dont l'un cite la Bible avant de finir son travail, l'amie de leur chef qui devrait y aller plus doucement avec la drogue, un boxeur en fuite parce qu'il a gagné un match qu'il avait promis de perdre ... Tarantino joue le jeu du film à épisodes et reçoit pour son originalité la Palme à Cannes.