



**Qu'il est dur d'être père, qu'il est dur d'être fils!**

(vs) - Il est surprenant, le nouveau petit roman de Gaston Carré, "un accord en souffrance", primé au concours liberté 2000 au Luxem-

bourg, un vrai petit plaisir pour nos vacances de cet été. Friedemann, familièrement appelé Friede, est le fils de Jean Sébastien Bach, cet inimitable musicien qui tirait de la piété ses accents les plus grandioses et bouleversants. Son père lui fit don d'un précieux modèle mais ne lui offrit cependant pas "ce bien plus précieux encore qu'est la liberté de s'en défaire" et Gaston Carré s'amuse à retracer la vie de ce fils désespéré, incapable de s'affranchir d'un père et d'un destin trop exigeants ...

Mais ce n'est pas seulement l'histoire de Friede et de son père que nous raconte ce psychologue et journaliste luxembourgeois, c'est aussi probablement celle de nous tous, quotidiennement emprisonné-e-s dans des modèles, des aspirations, des besoins de s'affirmer ... Ne serions-nous pas tous un peu ce jeune Friede, toujours en difficulté dans un jeu trop compliqué, en quête de liberté et d'identité? Quant au style de l'auteur, notons qu'il est épatant: rythmé et dialoguant, il entraîne le lecteur jusqu'au dernier accord! *Gaston Carré: "Un accord en souffrance", publié par les Cahiers luxembourgeois en coédition avec les éditions Mémor (395 LUF).*



*Des vétérans à Gouvy: Canned Heat.*

JAZZ

# Musique bleue teintée de chlorophylle

**En août, la Belgique se met à l'heure du jazz, et cela se passe tout près de chez nous: dans le nord, à Gouvy, et à l'ouest, à Rossignol, deux festivals de jazz auront lieu le premier respectivement le deuxième week-end de ce mois qui promet d'être chaud. Côté musique, du moins.**

(jitz) - Alternatifs, conviviaux et champêtres. Les festivals de jazz de Gouvy et de Rossignol se démarquent nettement des grosses kermesses festivalières qui fleurissent un peu partout en été. Ici, pas de gigantisme, pas de programmation effectuée selon les souhaits des grosses maisons de disques. La musique se sert à échelle humaine, en pleine nature, et les spectateurs et les artistes sont accueillis avec respect, comme des amis. L'aventure dure depuis des années, Gouvy étant à sa 22e édition, Rossignol à sa 17e. Les programmations diffèrent cependant profondément: en Gaume, on mise de plus en plus sur l'originalité, tandis qu'à Gouvy, la formule éprouvée et spécifique de ce festival, qui consiste à rassembler des solistes de renommée mondiale avec des sections rythmiques belgo-néerlandaises, est de tradition depuis des années.

Pour ce qui est des solistes invités, on perçoit cependant un certain conservatisme du côté de Gouvy. Presque tous les grands musicien-ne-s à l'affiche cette année ont déjà foulé la scène installée dans le pré de la ferme Madelonne lors des éditions précédentes. L'organiste allemande Barbara Dennerlein, le pianiste italien Enrico Pieranunzi et le saxophoniste américain Johnny Griffin, associé à son confrère Von Freeman constituent certes une affiche alléchan-

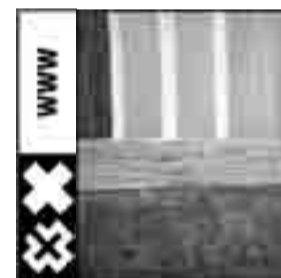
te pour la journée du samedi, 4 août, mais l'effet de surprise auquel on était habitué n'est plus présent. Le seul nouvel invité, le trompettiste Eddie Henderson est prévu pour la soirée du vendredi, 3 août, tout comme le saxophoniste Peter King, lui aussi un ancien des lieux. Claude Lentz, l'organisateur qui nous avait donné l'impression qu'il pouvait attirer n'importe qui dans son domaine, aurait-il perdu de sa verve? Peut-être que le vieux briscard se tourne maintenant davantage vers le blues-rock, car la programmation du dimanche, 5 août, s'annonce comme étant de qualité, avec e. a. BJ Scott, Dr. Feelgood et les vétérans de Canned Heat.

## Jazz épicé par les musiques du sud

A Rossignol, depuis quelques saisons, on organise le festival autour d'un thème. Cette année, c'est la Méditerranée qui sera à l'honneur. Le jazz qui résonnera en Gaume sera donc fortement parfumé des épices et des condiments apportés par les musiques du sud. On retrouve toutefois dans cette programmation des influences provenant d'autres musiques dites du monde qui, en fait, n'ont aucun rapport avec les contours méditerranéens. Ainsi, le saxophoniste belge Pierre Vaiana a concocté un projet en collaboration avec des musiciens béninois (11.8.), la

bandonéoniste suisse Hélène Ruegg présentera un programme de tangos en solo (12.8.), et le "Rêve d'éléphant Orchestra" est une formation à cent pour cent belge. Davantage axés autour du thème, seront la création réalisée par le guitariste italien Paolo Radoni ensemble avec des musiciens belges (11.8.), le "Majid Bekksa blues gnaoua trio" du Maroc (12.8.) et le trio de l'oudiste tunisien Anouar Brahem (10.8.), que l'on annonce d'ailleurs aussi pour la saison prochaine du "Jazzclub" au Luxembourg. Le point d'orgue du festival sera certainement la prestation de l'Orchestre National de Jazz (12.8.), qui, sous l'appellation "charméditerranéen", souligne qu'il s'est ouvert aux musiciens non-français. Détail frappant de ce festival: aucun musicien nord-américain n'y est programmé, ce qui n'est vraiment pas monnaie courante pour une telle manifestation. Ce sera un festival pour fouineurs, une invitation au voyage à travers les sons les plus divers et inattendus. Et bien qu'on ait cette année une préférence pour la programmation aventureuse de Rossignol, rien ne pourra remplacer le charme du cadre bucolique à Gouvy. Enfin, puisque les deux festivals ne sont pas en situation de concurrence, il est bien facile de se réserver deux week-ends jazzeux à la belle étoile. Si le temps le permet.

*Informations détaillées: [www.gouvy.be/fr/JazzBlues/Edition2001.html](http://www.gouvy.be/fr/JazzBlues/Edition2001.html) [www.chez.com/ortenpopan/siterossignol/](http://www.chez.com/ortenpopan/siterossignol/) ou bien [www.users.skynet.be/sky15052/GJF2001.html](http://www.users.skynet.be/sky15052/GJF2001.html)*



**La couleur du net**

(mp) - Depuis que tous les grands vendeurs par correspondance de fournitures artistiques ont découvert le médium Internet, au Luxembourg cela bouge aussi.

Robert Steinhäuser propose de se fournir directement depuis le petit écran de tous pinceaux, peintures, canevas et autres matières premières pour exprimer son art. Sous [www.beaux-arts.lu](http://www.beaux-arts.lu), son magasin du Passage - avenue de la Gare à Luxembourg - est devenu virtuel. Illustré avec des photos prises dans le magasin, les habitués se retrouveront facilement dans les différents "rayons". Les fournitures arrivent par la poste directement à la maison avec en prime un bonus de 10 pour cent par rapport aux prix du magasin. Mais le port est payant. Comme petit bonus, il y a aussi une présentation de l'évolution de l'entreprise, histoire de rendre le site plus humain et attachant et surtout une galerie pour jeunes artistes de 9 à 99 ans.



**Sonorités inattendues**

(pm) - **John Cage** (1912-1992), "inventeur de génie" selon son professeur Arnold Schoenberg, est le compositeur

américain le plus controversé et le plus influent du XXe siècle. Dès les années trente, il imagine un piano aux sonorités exotiques en insérant divers objets entre les cordes. Selon la manière dont ses objets sont disposés, le résultat varie sensiblement d'une interprétation à l'autre. Les pièces présentées par le pianiste moscovite **Boris Berman**, sur ce CD intitulé **Musique pour piano préparé**, nous font entrer dans un monde de timbres rares, ouatés, fragiles et mystérieux. Dans les douze morceaux choisis, Berman fait preuve de cette sensibilité intime de l'énergie entre le silence et le cristal mat du piano. Le résultat est fascinant pour tout mélomane à la recherche de sonorités inattendues et de rythmes dictés par le hasard et des procédures aléatoires.

*Naxos 8.554562*

