



**Pierre Bourdieu au travail** (ATHom) - Le vendredi 5 octobre un documentaire sur le sociologue **Pierre Bourdieu** sera montré à la Cinémathèque. Le titre du film, **La sociologie est un sport de combat**, reprend le début d'une phrase où l'auteur explique que la sociologie doit servir à s'autodéfendre et non à attaquer. Le documentaire de Pierre Carles (réalisateur entre autres de "Pas vu pas pris") montre la manière dont Bourdieu met en pratique son éthique professionnelle. On voit ainsi Bourdieu expliquer sa démarche au micro d'une radio associative, débattre avec des lycéens ou encore discuter avec les habitants d'un quartier défavorisé. Si le film aurait gagné à être un peu plus court (sa durée est de 140 minutes), il constitue néanmoins un témoignage intéressant, et parfois cocasse, sur Bourdieu et surtout une introduction idéale aux idées force de son oeuvre.

"La sociologie est un sport de combat", le vendredi 5 octobre, Cinémathèque municipale de Luxembourg, 19 heures.



### Démystification du contemporain

(meka) - Créé au printemps 2000 par un groupe de jeunes musiciens vivant et enseignant leur passion au Grand-Duché,

**United Instruments of Lucilin** est la première formation de chambre se vouant exclusivement aux oeuvres du XXe et du XXIe siècle. L'ensemble se veut actif dès le stade de la création en recherchant l'interaction avec les compositeurs, mais aussi le biais de commandes. Pour son concert du 3 octobre, "United Instruments of Lucilin", sous l'impulsion du metteur en scène luxembourgeois Frank Hoffmann, s'est librement inspiré des aspects formels de la pièce à scandale **Der Reigen** de l'auteur autrichien Arthur Schnitzler en reprenant le mouvement giratoire du récit sans pour autant en thématiser le contenu. Conformément à sa conception d'ensemble à effectif réduit mais extensible, le noyau fondateur de "United Instruments of Lucilin" se fera rejoindre par des invités pour interpréter des oeuvres de Taira, Yun, Dillon, Kurtâg, Dusapin, Denisov, Durko', Xenakis, Hackbarth et du compositeur luxembourgeois Claude Lenners.

"Reigen", United Instruments of Lucilin, le vendredi 3 octobre, 20h, Cercle Municipal, Luxembourg.



### imagine

(RK) - Un mensuel belge qui traite d'écologie et de société - vous pensez peut-être à des textes indigestes sur du papier grisâtre? Eh non, **imagine** est un magazine grand format, agréable à lire et à regarder - une pure merveille. Les sujets, belges et internationaux, sont traités dans un esprit critique et pluraliste. A côté de la sensibilité écologiste de gauche, l'accent est mis sur le rôle de la société civile.

Le dossier du numéro de septembre traite des relations entre flamands et francophones. En couverture un autre sujet, la justice internationale, avec les portraits de quelques criminels de guerre présumés comme Milosevic et Kissinger. "imagine" n'est malheureusement pas (encore?) diffusé au Luxembourg, mais vous le trouverez en kiosque à Arlon, Messancy ou ailleurs ainsi que dans les boutiques Oxfam.

Abonnements: tél. 0032 81 22 71 22,

murielle.evrard@imagine-magazine.com

## PHOTOGRAPHIE

# Apparence modifiée

**Le Centre national de l'audiovisuel (CNA) nous présente sous la forme de projections audiovisuelles sonorisées: "Paysages - Pays sages?" trois projets photographiques, fruit d'une collaboration appuyée avec trois artistes.**

Thème récurant depuis les origines de la photographie, le paysage fut souvent traité en opposition et/ou en aparté de l'événement. La thématique "Paysages - Pays sages?" réconcilie ces deux approches en soulignant l'importance de l'humain dans l'évolution et la définition du paysage. En s'inscrivant dans le paysage, de manière durable ou éphémère, collective ou individuelle, l'homme par sa sagesse et/ou sa folie en modifie l'apparence.

Les auteurs ont été choisis par le service photographie du CNA en fonction de la diversité de leur démarche artistique et celle des paysages qu'ils abordent: le territoire meurtri en Bosnie, les villes de Johannesburg et Bruxelles.

Ils nous donnent à voir dans les espaces photographiés les traces des événements passés et des processus à l'oeuvre dans un souci de réflexion distanciée; leurs images nous montrent trois manières de vivre l'environnement. Patrizia Di Fiore, photographe italienne vivant à Paris, est membre de l'agence "Paysage(s)". Son projet photographique "Bosnie: Etat d'un non-lieu" (que le CNA a soutenu dans le cadre du programme Mosaïque en 1999) s'intégrait parfaitement dans l'approche du paysage que souhaitait développer le CNA. Au travers de ses images elle porte son regard sur un territoire d'Europe de l'Est, la Bosnie, en situation postérieure à un conflit armé pour en déceler la douloureuse histoire et tenter d'en appréhender les possibles devenir. Gast Bouschet, d'origine

luxembourgeoise, a été accueilli en résidence d'artistes par le programme international AREA organisé par "Camouflage" à Johannesburg. Il questionne donc lui aussi un territoire étranger, à la différence que ce dernier lui est plus proche, puisqu'il y a séjourné durant plusieurs mois. Lors de son séjour, il s'est intéressé notamment à la mutation structurelle profonde de ce paysage urbain due à un processus important et rapide d'urbanisation.

La troisième artiste est Isabelle Arthuis, photographe française mais résidant et travaillant régulièrement à Bruxelles. Elle s'est attachée à cette ville qu'elle connaît bien et qui, bien que plus proche de notre quotidien et bénéficiant d'une plus grande stabilité que l'Afrique ou les Balkans, révèle sous son regard son caractère pittoresque et intime. Ses images sont associées étroitement aux compositions originales et aux improvisations



Photo: Gast Bouschet.

## WORLD & VILLAGE MUSIC

# Tribù italiche

**Le festival de San Remo avec son pan-italisme cache l'énorme variété régionale d'une Italie ethnique.**

(roga) - Comme nous l'avions déjà constaté pour l'Espagne, l'unicité culturelle affichée par certaines nations européennes cache très mal un paysage extrêmement riche et coloré de traditions musicales régionales. La revue italienne "world music" est en train d'éditer une série intitulée "Tribù italiche" consacrée aux musiques régionales. Le disque consacré aux régions du Frioul et de la Venétie Julienne fait découvrir 21 interprètes d'une qualité et d'une diversité époustouflantes.

Le dimanche 30 septembre Malinyé sur Radio ARA (11h30-13h) commence une série d'émissions thématiques de musiques de tous les continents avec "Tribù italiche" où l'on entendra notamment les interprètes présentés-ici (références discographiques sous [www.ara.lu](http://www.ara.lu)). Deux autres émissions en italien sur Radio ARA: "Ciao", chanson italienne, samedi 11 h et "Sentieri sonori", rock italien, 12h - 13 h.

présenté ce label il y a quelque temps, visionnez le catalogue online: [www.cnimusic.it](http://www.cnimusic.it), c'est un véritable eldorado de groupes et d'interprètes de toute première classe. Une compilation consacrée à la tarantella revisitée sous le titre "La Notte del Dio che Balla", avec e.a. Teresa de Sio, Agrigantus, Ambrogio Spargna, Vinicio Capossela et le multi-talent Daniele Sepe est trouvable un peu partout.

Le disque le plus immédiat a été édité en 2000 par Realworld et présente le groupe napolitain "Spaccanapoli" du légendaire gourou Marcello Colasurdo (ex-"Zezi") avec la somptueuse chanteuse Monica Pinto.

Un label plus traditionnel est "felmay-dunya", anciennement "Robi Droli" ([www.felmay.it](http://www.felmay.it)). Signalons parmi les parutions italiennes, outre celles du joueur d'organetto (accordéon diatonique) Riccardo Tesi & Banditaliana qu'on a pu entendre à Dudelange tout récemment, celle de l'accordéoniste Filippo Gambetta ("Stria") et du groupe "La Piva dal Carnér" de Reggio Emilia ("m'han presa"). Un label très multikulti est "Sottosuono" établi

du pianiste John Mahy, accompagné des percussionnistes Abel Mansia et Benoît Travers. Conçu tel un story-board, son diaporama constitue une étape vers un projet futur de film.

Cette manifestation correspond à un processus complexe de production qui a associé étroitement de nombreux partenaires (musiciens, techniciens, collaborateurs extérieurs) pendant une période de six mois. Production à part entière du CNA, "Paysages - Pays sages?" s'inscrit dans le cadre des projections audiovisuelles "Keep The Light On" qui se veulent l'expression de regards contemporains portés sur l'homme. Chaque année, ces manifestations sont l'occasion d'aborder de nouvelles thématiques et auteurs dans une approche de l'humain en contrepoint de celle véhiculée par l'exposition "The Family of Man" exposée de manière permanente au château de Clervaux où se déroulera la première des soirées.

Sandra Petrillo et Carole Colnat