

# Kino

WOCHE VOM 11. BIS 17. JANUAR



Was ist ein Leben ohne ein Fahrrad? "Beijing Bicycle" von Wang Xiaoshuai. Neu im Utopia.

## neue filme

### Luxembourg

#### Beijing Bicycle

de Wang Xiaoshuai. F/Chine 2001. Avec Cui Lin, Li Bin, Zhou Xun, Gao Yuanyuan et Li Shuang. 113'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

**Ciné Cité**, ve. - je. 19h.

Dem Kurier Xiao Gui wird sein Fahrrad gestohlen. Als Xiao es eines Tages völlig überraschend entdeckt, überzeugt ihn Xian Tin, der neue Besitzer, dass er das Fahrrad auf einem Flohmarkt erworben hat. Die Not schweißt das ungleiche Paar zusammen und sie beschließen, das Fahrrad zu teilen: Der eine bekommt es vormittags, der andere nachmittags.

#### Nirgendwo in Afrika

von Caroline Link. D 2001. Mit Juliane Köhler, Merab Ninidze u. Matthias Habich. 140'. O.-Ton; Kinder zugelassen.

**Utopia 1**, Fr. - Do. 14h30\*, 17h, 19h30 + 22h (\* = ausser Do.).

Ein Emigranten-Drama, basierend auf dem gleichnamigen Roman von Stefanie Zweig. Caroline Link folgt dem Weg der jüdischen Familie Redlich aus dem winterlichen Breslau des Jahres 1938 in das ferne afrikanische Exil. Dem Nazi-Terror entronnen, aber ihrer Kultur entwurzelt, müssen sich die Redlichs in Kenia eine neue Existenz aufbauen, eine Bürde, an der die Familie zu zerbrechen droht.

Auf der Suche nach Geld und auch ein bisschen nach sich selbst. Die ProtagonistInnen in "Purely Belter" von Mark Herman. Neu im Utopia.

#### Purely Belter - Newcastle Boys

de Mark Herman. GB 2000. Avec Chris Beattie, Greg McLane et Charlie Hardwick. 107'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

**Utopia 3**, ve., lu. + me. 19h.

Gerry und Sewell hoffen auf bessere Tage in ihrem Leben. Gerry ist noch auf der Schule und Sewell ist arbeitslos. Ihr größter Traum ist es, zwei Saison-Tickets für die Spiele ihres Lieblings-Fußballclubs zu ergattern. Doch die kosten 1000 Pfund. Um das Geld herbeizuschaffen, veranstalten die beiden alles nur Erdenkliche. Doch familiäre Probleme und Irritationen in Liebesdingen stellen sich in ihren Weg.

#### Rockstar

de Stephen Herek. USA 2001. Avec Mark Wahlberg, Jennifer Aniston et Jason Flemyng. 106'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

**Utopolis**, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h, 19h30\* + 22h, sa. aussi 24h15 (\* = sauf me. + je.).

Chris Cole gründet mit seinen Freunden die Coverband "Blood Pollution", die erfolgreich die Songs ihrer Idole "Steel Dragon" nachspielt. Als die Bandkollegen eigene Lieder spielen wollen, kommt es zum Streit und zum Rausschmiss von Chris. Wegen künstlerischer Differenzen feuern "Steel Dragon" wiederum ihren Sänger, und nach dem Vorsingen ist man sich einig: Chris Cole ist der neue Star der Band. Mit dem Erfolg lernt Chris

nun auch die Schattenseiten des Showgeschäfts kennen.

#### Spygame

de Tony Scott. USA 2001. Avec Robert Redford, Brad Pitt et Catherine McCormack. 126'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.

**Utopolis**, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, sa. aussi 24h15.

Sur le point de prendre sa retraite, Nathan Muir, agent de la CIA, apprend que son protégé Tom Bishop (Brad Pitt) a été arrêté en Chine pour cause d'espionnage. Connaissant à fond les machinations dont la CIA est capable, Muir mettra tout en oeuvre pour faire libérer son ami.

### Esch

#### The Animal

de Roland Joffé. USA 2001. Avec Rob Schneider, Collen Haskell et Edward Asner. 84'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

**Ariston**, sa., di., ma. + je. 16h30, 19h + 21h30, ve., lu. + me. 19h + 21h30.

Der tolpatschige Polizeianwärter Marvin wird nach einem Unfall von einem obskuren Arzt mit Hilfe von Tierorganen wieder ins Leben zurückbefördert und ist im folgenden der beste Spürhund der Truppe. Allerdings ißt er gern aus Mülleimern, markiert sein Revier auch im Restaurant und hat eine diebische Freude daran, Katzen hinterher zu jagen.

## verlängerungen

### Luxembourg

#### Atlantis, the Lost Empire

de Gary Trousdale et Kirk Wise. USA 2001. Avec dans la version originale les voix de Michael J. Fox, James Garner et Leonard Nimoy. 95'. Enfants admis.

**Utopolis**, Fr. - Do. 14h + 17h15 (dt. Fassung). **Ciné Cité**, ve. - je. 17h (version fr.). (7e sem.).

Un jeune cartographe trouve le journal intime de son grand-père décédé. Ce qui lui ouvre le chemin vers un empire perdu, l'Atlantide.

#### Behind Enemy Lines

de John Moore. USA 2001. Avec Owen Wilson, Gene Hackman et Joaquim de Almeida. 105'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

**Utopolis**, ve. - je. 17h + 19h30. (2e sem.).

Un pilote se retrouve en Bosnie derrière les lignes ennemies le soir de Noël. Son sauvetage s'annonce difficile.

#### Das Sams

von Ben Verbong. D 2001. Mit Christine Urspruch, Ulrich Noethen u. Armin Rohde. 100'. O.-Ton; Kinderfilm. Nach Paul Maar.

**Utopia 3**, Fr. - Do. 14h. (8. Woche).

Herr Taschenbier hatte eine wirklich seltsame Woche: Am Sonntag schien die Sonne. Am Montag traf er seinen Freund Herrn Mon. Dienstags hatte der Regenschirmkonstrukteur Dienst, Mittwoch war wie immer Mitte der Woche ...

#### Harry Potter and the Philosopher's Stone

de Chris Columbus. USA 2001. Avec Daniel Radcliffe, Emma Watson, John Cleese et Maggie Smith. 140'. Enfants admis.

**Utopolis**, Fr. - Do. 14h + 17h (dt. Fassung), ve. - je. 16h30 (version fr.), ve. - je. 16h, 19h + 21h30 (v.o., s.-t. fr. + nl.). **Ciné Cité**, Fr. - Do. 14h (dt. Fassung). (8e sem.).

Harry découvre qu'il y a une autre vie que celle auprès de tante Petunia et de l'oncle Vernon, qui le détestent. Cette vie est celle qu'il connaîtra à la "Hogwarts School of Witchcraft and Wizardry". **X** Beaucoup d'effets spéciaux pour une adaptation toute en surface. (gk)

#### Italian for Beginners

de Lone Scherfig. DK 2000. Avec Anders W. Bertheisen, Ann Eleonora Jorgensen et Lars Kaalund. 115'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

**Utopia 4**, ve. - je. 16h30, 19h + 21h30. (4e sem.).

Un cours d'italien réunit un pasteur, une coiffeuse, une pâtissière, un réceptionniste, un barman et une serveuse, affligés par la déchéance d'une mère alcoolique, un père fou, la mort de l'être proche. **XX** In Gestalt einer leichten

Komödie wirft der Film hintergründige Fragen auf über Liebe und Tod. (rw)

#### Le fabuleux destin d'Amélie Poulain

de Jean-Pierre Jeunet. F 2001. Avec Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz et Rufus. 120'. V.o.; enfants admis.

**Utopia 5**, ve. - je. 16h30 + 21h30. (38e sem.).

Amélie Poulain aime tout le monde tout plein. Sauf que celui qu'elle aime le plus, elle n'ose pas lui parler ... ce qui fera le bonheur des autres. Et le bonheur, c'est ce qui compte.

**XXX** Amélie Poulain nous prend par la main sur un petit nuage de bonheur. A voir absolument. (sr)

#### Le peuple migrateur

de Jacques Perrin. F 2001. Avec l'albatros hurleur, le manchot royal et le cygne chanteur. 90'. V.o.; enfants admis.

**Utopia 3**, ve. - je. 14h, 16h30 + 19h\* (\* = sauf ve., lu. + me.). (5e sem.).

Deux fois par an, les oiseaux migrateurs traversent le globe pour des pays plus chauds. Parmi eux, il y a les canards sauvages qui risquent leur vie lors de leurs longs voyages semés d'embûches.



"Rockstar" mit Waschbrettbauch: Der Sänger Chris Cole (Mark Wahlberg) ist zu seinem Idol mutiert. Ein Film von Stephen Herek. Neu im Utopolis.

#### Legally Blonde

de Robert Luketic. USA 2001. Avec Reese Witherspoon, Luke Wilson, Selma Blair et Raquel Welch. 96'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

**Ciné Cité**, ve. - je. 16h30 + 21h30. (9e sem.).

C'est l'histoire de la vengeance d'une blonde. Elle Woods, belle, riche et blonde, décide à la suite de sa rupture avec son petit ami, de passer les examens d'entrée à la faculté d'Harvard. Considérée comme stupide, elle prouvera rapidement que ce qualificatif ne s'applique pas seulement aux blondes.

#### Les rois mages

de et avec Didier Bourdon, Bernard Campan et Pascal Légitimus. F 2001. 92'. V.o.; enfants admis.

**Utopolis**, ve. - je. 16h30, 19h30 + 21h30, sa. aussi 24h. (5e sem.).

C'est Noël et les Rois mages se

dirigent vers la grotte où Jésus vient de naître. Mais suite à un phénomène inexplicable, les Rois mages vont se faire téléporter en plein Paris de l'an de grâce 2001 ! Cherchez l'erreur ...

**XX** L'histoire n'est qu'un prétexte à l'enchaînement de sketches. Mais quand c'est les Inconnus qui les interprètent, cela fait encore rire de bon coeur. (RK)

#### Lord of the Rings

von Peter Jackson. USA/NZ 2001. Mit Elijah Wood, Ian McKellen, Viggo Mortensen und Liv Tyler. 180'. Für Kinder und Erwachsene.

**Utopolis**, Fr. - Do. 13h45 + 16h (dt. Fassung), ve. - je. 13h30 (version fr.), ve. - je. 13h45, 20h + 21h (v.o., s.-t. fr.). (4e sem.).

Der Hobbit Frodo Beutlin kommt in den Besitz eines magischen Ringes, der Macht über die ganze Welt verleihen kann. Interessiert an dem Ring ist auch der Bösewicht Sauron, der in einem finsternen Turm in seinem Reich Mordor hockt und dort die Knechtung von Mitteleuropa plant. Ein Film über den Kampf zwischen Gut und Böse, nach dem gleichnamigen Buch von Tolkien, das in den 60ern einen großen Einfluss auf die Popkultur und Hippiebewegung hatte.

**XXX** Malgré les inévitables

ronchonnements des puristes, Peter Jackson peut se targuer d'avoir réussi son improbable mission. Tant les effets spéciaux que l'intrigue tiennent les spectateurs en haleine. (sr)

#### Momo

dessin animé d'Enzo d'Alò. I/D 2001. 75'. Dt. Fassung; Kinderfilm.

**Utopia 2**, Fr. - Do. 14h. (2. Woche).

Graue Männer stehlen die Zeit. Momo und ihre Schildkröte Kassiopeia sind ihnen auf der Spur ... Nach dem Roman von Michael Ende.

#### Mulholland Drive

de David Lynch. USA 2001. Avec Justin Theroux, Naomi Watts et Laura Elena Harring. 146'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.

**Utopia 2**, ve. - je. 16h, 18h45 + 21h30. (2e sem.).

Une actrice jalouse tue une autre actrice, dont elle est amoureuse.

Prise de remords, elle se réfugie dans un monde imaginaire où la tuée vit encore.  
Voir article page 12.

**Princess Diaries**  
de Garry Marshall. USA 2001. Avec Julie Andrews, Anne Hathaway et Hector Elizondo. 114'. Enfants admis.

**Utopolis**, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h30, 19h + 21h30, sa. aussi 24h (v.o., s.-t. fr. + nl.). (4e sem.).

Comme beaucoup d'autres, Mia Thermopolis est une jeune fille timide et discrète. Son existence paisible à San Francisco va pourtant se trouver bouleversée lorsqu'elle apprend qu'elle est en réalité une vraie princesse! Son destin serait de se préparer à régner sur la petite principauté européenne de Génovie.

### Serendipity

de Peter Chelsom. USA 2001. Avec John Cusack, Kate Beckinsale, Molly Shannon et Jeremy Piven. 87'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

**Utopolis**, ve. - je. 17h + 19h30. (6e sem.).

Jonathan Trager et Sara Thomas se rencontrent par hasard sur la patinoire de Central Park. C'est le coup de foudre mais Sara refuse d'aller plus loin car pour elle, l'union ne pourra se faire que si trois événements se produisent en même temps.

### Sexy Boys

de Stéphane Kazandjian. F 2001. Avec Julien Baumgartner, Mathias Van Khache et Jérémie Elkaïm. 91'. V.o.; enfants admis.

**Utopolis**, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h + 22h. (3e sem.).

Seb, Manu et Frank se font un "American Pie" à la française. Ce qui n'est pas forcément moins con.

### Tanguy

d'Etienne Chatiliez. F 2001. Avec Sabine Azéma, André Dussollier, Eric Berger et Hélène Duc. 108'. V.o.; enfants admis.

**Utopia 5**, ve. - je. 14h\*\*, 19h + 21h30\* (\*\* = sauf je.) (\* = salle 3). (7e sem.).

Bébé, ses parents lui ont promis qu'il pourra rester à la maison toute sa vie. 28 ans plus tard, Maman et Papa commencent à regretter cette promesse ...

### The Others

d'Alejandro Amenábar. F/USA/E 2001. Avec Nicole Kidman, Fionnula Flanagan et Alakina Mann. 101'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.

**Utopolis**, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h, 19h30 + 22h, sa. aussi 24h15. (3e sem.).

Grace attend le retour de son mari de la Seconde Guerre Mondiale. Elle garde ses deux enfants malades à l'abri du soleil et sous l'égide d'étranges règles, qu'il leur faut suivre religieusement. Jusqu'au jour où un groupe de serviteurs viendra briser ces règles ...

Voir "filmflop".

### Training Day

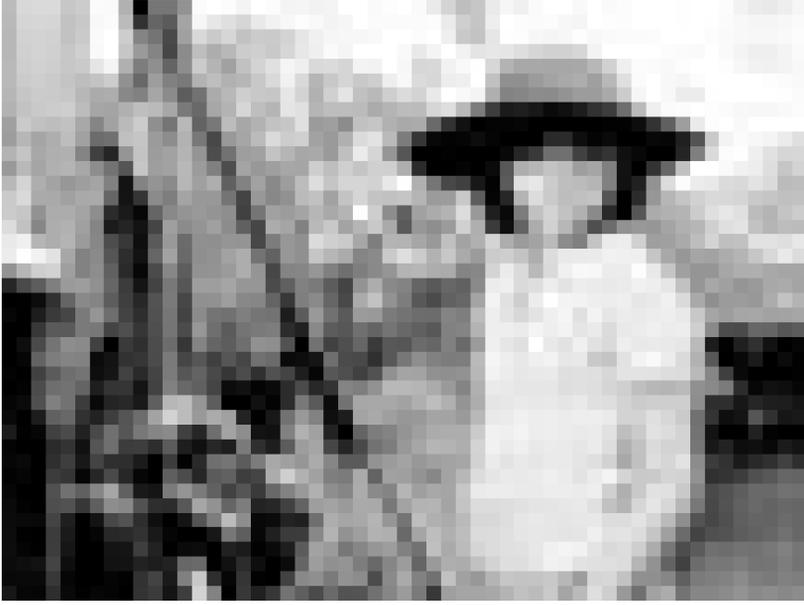
d'Antoine Fuqua. USA 2001. Avec Denzel Washington, Ethan Hawke, Scott Glenn et Tom Berenger. 120'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.

**Ciné Cité**, ve. - je. 14h, 19h30 + 22h. (6e sem.).

Jake Hoyt est un ancien joueur de football reconverti dans la police. Ayant besoin d'action, il intègre l'unité antigang appelé "Crash". Il a pour nouveau partenaire le sergent Harris, un vieux routard dont l'éthique et les méthodes de travail ne sont pas toujours très correctes. Quant à Jake, il a 24 heures pour faire ses preuves.

### Zoolander

de et avec Ben Stiller. USA 2001.



Avec David Duchovny, Milla Jovovich et Jon Voight. 90'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

**Utopolis**, ve. - je. 17h15, 19h + 22h, sa. aussi 24h15. (2e sem.).

Derek Zoolander est un mannequin réputé et respecté. Depuis trois ans, il décroche le titre du top model de l'année. Mais cette année, le titre lui échappe au profit d'un ambitieux challenger. Entre-temps, une journaliste de Time Magazine vient d'écrire un papier contre Derek alors que ce dernier lui faisait pleinement confiance.

### Bettembourg

### Atlantis, the Lost Empire

de Gary Trousdale et Kirk Wise. USA 2001. Avec dans la v.o. les voix de Michael J. Fox, James Garner et Leonard Nimoy. 95'. Enfants admis.

**Le Paris**, Sa. + So. 16h (dt. Fassung).

Voir sous Luxembourg.

### Lord of the Rings

von Peter Jackson. USA/NZ 2001. Mit Elijah Wood, Ian McKellen, Viggo Mortensen und Liv Tyler. 180'. Für Kinder und Erwachsene.

**Le Paris**, Fr., Sa. + So. 20h30 (dt. Fassung), lu. + ma. 20h30 (v.o., s.-t. fr. + nl.).

Voir sous Luxembourg.

### Diekirch

### Harry Potter and the Philosopher's Stone

de Chris Columbus. USA 2001. Avec Daniel Radcliffe, Emma Watson, John Cleese et Maggie Smith. 140'. Enfants admis.

**Scala**, Sa. + So. 17h (dt. Fassung).

Voir sous Luxembourg.

### Le peuple migrateur

de Jacques Perrin. F 2001. Avec l'albatros hurleur, le manchot royal et le cygne chanteur. 90'. V.o.; enfants admis.

**Scala**, ve. - ma. 20h.

Voir sous Luxembourg.

### Echternach

### 13 days

de Roger Donaldson. USA 2000. Avec Kevin Costner, Bruce Greenwood et Steven Culp. 145'. Version originale, s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

**Sura**, ve. - ma. 20h.

Octobre 1962, la guerre froide entre les USA et l'URSS atteint son paroxysme. Lors d'un vol de routine, les avions américains photographient des mouvements de troupes sur Cuba. Après analyse, le FBI constate que les Russes mettent en place de nombreux missiles nucléaires en direction des USA. Kennedy

convoque alors l'état-major de crise.

**X** Wer Aufklärung über die Hintergründe der Kuba-Krise erwartet, die vor dem dritten und damit atomaren Weltkrieg aufgehalten werden konnte, geht ziemlich leer aus. (rg)

### Eine kleine Weihnachtsgeschichte

von Asa Sjöström u. Mari Marten-Blas Wahlgren. Schweden 1999. Mit Lisa Malborg, Gunilla Rörö u.

### Die neuen Abenteuer von Pinocchio

von Michael Andersen. L/D/GB 1999. Mit Martin Landau, Gabriel Thomson, Udo Kier u. Patrick Hastert. 85'. Deutsche Fassung; Kinderfilm.

**Ariston**, Sa., So., Di. + Do. 14h30.

Gepetto ist krank und braucht eine Medizin. Pinocchio kommt dem Kranken zu Hilfe und verabreicht ihm ein Zauberelixier. Die Mixtur hat einen Nebeneffekt: Gepetto



Für alle die "Festen" mochten: "Les héros" von Thomas Vinterberg. Im Ciné Orion in Troisvierges.

Thomas Hedengran. 58'. Dt. Fassung; Kinderfilm.

**Sura**, Sa. + So. 16h.

Ina hat ihren Teddybären Noonoo verloren und ist untröstlich. Die Suche nach Noonoo entwickelt sich zur wahren Odyssee.

### Esch

### Atlantis, the Lost Empire

de Gary Trousdale et Kirk Wise. USA 2001. Avec dans la v.o. les voix de Michael J. Fox, James Garner et Leonard Nimoy. 95'. Enfants admis.

**Kinosch**, Sa., So., Di. + Do. 14h15 (dt. Fassung).

Voir sous Luxembourg.

### Der Schuh des Manitu

von u. mit Michael Herbig. D 2001. Mit Christian Tramitz u. Marie Bäumer. 90'. O.-Ton; Kinder zugel.

**Kinosch**, Fr. 21h15, Sa. + So. 22h.

Der Apache Chef hat Schulden bei den Shoshone Indianern. Um diese zu begleichen, macht er sich auf die Suche nach dem legenden-umwobenen "Schuh des Manitu". **X** Ziemlich viel Klamauk; trotzdem eine zwar späte, aber gelungene Parodie der Winnetou-Filme aus den sechziger Jahren. (lg)

Effektvolle Bilder ohne Firlefanz: "Nirgendwo in Afrika" von Caroline Link. Neu im Utopolis.

prison militaire. Ne supportant pas les méthodes dictatoriales du directeur de la prison, le colonel Winter, Eugene décide de se rebeller et contrôle la prison en compagnie des autres détenus.

### Grevenmacher

### Princess Diaries

de Garry Marshall. USA 2001. Avec Julie Andrews, Anne Hathaway et Hector Elizondo. 114'. Enfants admis.

**Cinémaacher**, Fr. + Sa. 20h30 (dt. Fassung), ma. + me. 20h30 (v.o., s.-t. fr. + nl.).

Voir sous Luxembourg.

### Rumelange

### America's Sweethearts

de Joe Roth. USA 2001. Avec Julia Roberts, Catherine Zeta-Jones, Billy Crystal et John Cusack. 102'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

**Kursaal**, ve. - lu. 20h15.

Le couple préféré du cinéma hollywoodien ne s'entend plus du tout. Mais voilà, leur prochain film a été fait en commun. Il s'agit donc de le promouvoir en commun aussi, comme si leur amour était parfait.

### Atlantis, the Lost Empire

de Gary Trousdale et Kirk Wise. USA 2001. Avec dans la version originale les voix de Michael J. Fox, James Garner et Leonard Nimoy. 95'. Enfants admis.

**Kursaal**, Sa. + So. 14h15, Di. + Do. 16h (dt. Fassung).

Voir sous Luxembourg.

### Das Sams

von Ben Verbong. D 2001. Mit Christine Urspruch, Ulrich Noethen u. Armin Rohde. 100'. O.-Ton; Kinderfilm. Nach Paul Maar.

**Kursaal**, Sa. + So. 16h15.

Voir sous Luxembourg.

### Ghosts of Mars

de John Carpenter. USA 2001. Avec Ice Cube, Natasha Henstridge et Pam Grier. 97'. V. o.; à partir de 14 ans.

**Kursaal**, lu., ma. + je. 18h.

2176. Les terriens vivent depuis longtemps sur la planète rouge car la terre est surpeuplée. Lors de travaux de forage pour exploiter les ressources naturelles de Mars, une équipe met à jour un site archéologique venant d'une ancienne civilisation de martiens. La mise à jour de ce site déclenchera des phénomènes inquiétants pour la population.

### Joyride

de John Dahl. USA 2001. Avec Leelee Sobieski, Steve Zahn et Paul Walker. 97'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

## The Others

Alejandro Amenábars Geistergeschichte startet mit einer interessanten Idee, aber es gelingt ihm nicht, daraus eine kohärente Geschichte zu machen. Auch von der Spannung her hält der Film nicht, was die Werbung verspricht.

Dafür bleibt viel Zeit, Nicole Kidmans blauäugiges Entsetzen und ihre hübschen Kostüme zu bewundern *Im Utopia*.

**Renée Wagener**

⊗ = mauvais  
**X** = moyen  
**XX** = bon  
**XXX** = excellent

Commentaires:

sb = Sylvie Bonne

td = Thibaut Demeyer

cat = Karin Enser

lg = Lea Graf

gk = Germain Kerschen

RK = Raymond Klein

ik = Ines Kurschat

ap = Anne Petit

sr = Séverine Rossewy

**Pour vos réservations du soir au Ciné Utopia (Limpertsberg) téléphonez au numéro 22 46 11.**

**Kursaal**, ve. - di. 18h.

Lewis part rejoindre sa dulcinée. En route, il emmène son frère, fraîchement sorti de taule. Ce dernier perturbera quelque peu les retrouvailles romantiques.

### Lord of the Rings

von Peter Jackson. USA/NZ 2001. Mit Elijah Wood, Ian McKellen, Viggo Mortensen und Liv Tyler. 180'. Für Kinder und Erwachsene.

**Kursaal**, Di. + Mi. 20h (dt. Fassung), je. 20h (v.o., s.-t. fr.).

Voir sous Luxembourg.

### Troisvierges

### Les héros

de Thomas Vinterberg. DK 1996. Avec Thomas Bo Larsen, Ulrich Thomson et Mia Maria Back. 90'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

**Orion**, lu. + ma. 20h.

Sans le succès de "Festen," ce premier film de Vinterberg serait sans doute resté sur les étagères danoises. Le découvrir rétroactivement est intéressant, notamment parce qu'il renferme les germes de "Festen". Il y est déjà question d'histoires de famille glauques, en l'occurrence d'un marginal en liberté conditionnelle qui se découvre papa d'une fille de 12 ans maltraitée par son beau-père. Avec son pote épileptique, il l'entraîne dans un road-movie débridé ...

### Rush Hour 2

de Brett Ratner. USA 2001. Avec Jackie Chan, Chris Tucker et Chris Penn. 90'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

**Orion**, ve. + di. 20h, sa. 20h30.

Le détective Carter vient rendre visite à son pote Lee à Hong Kong. Une fois les deux réunis, les coups de poings et de pieds commencent à voler bas pour la saison.



## Joris Ivens - Le poète militant

Formé à la fin des années 20 dans le creuset qui a vu naître un Vertov ou un Ruttmann, Joris Ivens (1898 – 1989) est "né au cinéma" en partageant l'enthousiasme d'une avant-garde fébrile avant de délaisser l'expérimentation pour le réalisme. Inspiré par Robert Flaherty ("Nanook of the North"), il a pris pour thèmes constants de son oeuvre les hommes dans leur travail, dans leurs luttes contre la nature et contre l'oppression sociale. Grand monteur, il a su unir les hommes et les choses par le lyrisme qui lui est propre. Originaire de Nijmegen (Pays-Bas), aux bords du Rhin, il a placé presque toute son oeuvre sous le signe des quatre éléments (la Terre, l'Eau, l'Air et le Feu). Il a été un témoin de son temps, globe-trotter impénitent, "homme à la caméra" toujours présent là où il fallait, à un moment décisif pour l'histoire de l'humanité. Témoin attentif et enthousiaste des transformations sociales, politiques et économiques, il s'est peu intéressé à ce qui s'effondrait et s'est toujours passionné pour tout ce qui se bâtissait, se créait, se battait.

Partisan convaincu du documentaire militant, d'un "cinéma-vérité" exprimant la réalité sociale, il n'a pas refusé certains sujets fort humbles parce qu'il estimait qu'ils pouvaient servir une juste cause. Il a su harmonieusement faire coexister en lui le poète et le militant. Développant l'enseignement de son maître Vertov dans les conditions du monde occidental, il a professé qu'une caméra, pour être vraiment témoin, devait compter moins sur de puissants moyens matériels que sur la solidarité des travailleurs.

Pédagogue chaleureux, il a formé dans tous les pays des élèves, amis plutôt que des disciples.

Il les a associés à son travail et il leur a communiqué son opiniâtreté et sa soif de justice sociale. Ivens n'est sans doute pas un documentariste "analytique"; il faut voir en lui le témoin de l'espoir révolutionnaire et non l'hagiographe servile d'idéologies "progressistes" sujettes à tous les déviationnismes, pour ne pas dire à tous les parjures. Ses films (qui baignent parfois dans un climat de générosité idéologique proche de l'utopie) restent des documents de première main sur l'histoire du 20e siècle.

Ce documentariste est grand, certes, par sa forte personnalité, mais aussi parce qu'il fut, dans tous les sens de l'expression, un homme de son temps. Témoin du présent par le cinéma, il a mieux qu'un autre préparé les formes les plus neuves du cinéma futur.

Rétrospective Joris Ivens en collaboration avec le Filmmuseum (Amsterdam) et la Fondation Européenne Joris Ivens (Nijmegen)

### "Living Dangerously:

#### The Life and Times of Joris Ivens"

ciné-conférence par Hans Schoots

Hans Schoots est écrivain indépendant, spécialisé dans le domaine du cinéma et des médias en général. Il est l'auteur de "Living Dangerously. A Biography of Joris Ivens" (2000) et le co-auteur d'une publication sur l'histoire du mouvement avant-gardiste hollandais "Filmliga" (1999). Il prépare actuellement un livre sur le cinéma néerlandais des années 1958-1980.

### "Poesie und Politik - Der Dokumentarfilmer Joris Ivens (1898 – 1989)"

Dieser neu erschienene Sammelband ist nach langer Zeit die erste deutschsprachige Würdigung von Joris Ivens. Die Beiträge zeichnen einige der inneren Entwicklungslinien im Werk des Dokumentarfilmers nach und bewerten die Widersprüchlichkeiten in seinen Filmen und Selbstzeugnissen, um auf diese Weise allgemeinere Kriterien für die Rolle eines Künstlers im 20. Jahrhundert ableiten zu können.

Ein Buch von Jan-Pieter Barbian, Werner Ruzicka (Hg.). Filmgeschichte International – Band 9. Schriftenreihe der Cinémathèque Municipale de Luxembourg, Wissenschaftlicher Verlag Trier (wvt). Verkauf: Cinémathèque Municipale, Preis: 18 Euro

## De Brug - Le Pont

Lun, 14.1, NL 1928. Réalisation, photographie et montage Joris Ivens, 11'.

Le Pont n'était pas pour Ivens un exploit de métallurgiste. Cette énorme construction en fer, cet édifice géant fait de poutres, de traverses, de rivets, de câbles, était le trait d'union qui réunit les deux rives du fleuve: c'est la "vie" du pont qui l'intéresse. Un ciné-essai sur le rythme et le mouvement!

## Regen - La Pluie

Lun, 14.1, NL 1929. Réalisation et scénario: Joris Ivens et Mannus Franken, photographie et montage: Joris Ivens, 12'.

L'atmosphère impressionniste des images esthétiques en noir et blanc où la lumière et l'ombre ont une fonction importante, donnent au spectateur l'impression d'être mouillé à son tour. "Regen" est un film d'avant-garde sous forme de ciné-poème.

## Branding - Les Brisants

Lun, 14.1, NL 1929. Réalisation et scénario Joris Ivens et Mannus

## The Last Detail

Lun, 14.1., 18h30. USA 1973 de Hal Ashby. Avec Jack Nicholson, Randy Quaid et Otis Young. 105'.

Deux sous-officiers doivent escorter à la prison un jeune compagnon d'armes, condamné pour vol. Pris de sympathie, ils lui offrent une virée de trois jours ... L'histoire d'une parenthèse humaniste qui permet au marin Buddusky (Nicholson) d'offrir un bain de vie anarchiste et inespéré à un de ses camarades sévèrement puni pour une peccadille. Une oeuvre démystificatrice sur l'amitié et le devoir.

## Chinatown

Mar, 15.1., 18h30. USA 1974 de et avec Roman Polanski. Avec Jack Nicholson, Faye Dunaway et John Huston. 130'.

Le détective privé J.J. Gittes doit filer le mari d'Evelyn Mulway, sa cliente. Or Gittes découvre que ce n'est pas la vraie Mme Mulway qui l'a contacté, mais qu'il s'agissait de compromettre un fonctionnaire intègre qui a découvert un trafic d'eau. Après l'assassinat de Mulway, Gittes continue l'enquête avec l'aide de la véritable Evelyn Mulway.

## The Shooting

Mar, 15.1., 21h00. USA 1966 de Monte Hellman. Avec Warren Oates, Millie Perkins et Jack Nicholson. 82'.

Un western énigmatique, presque policier. C'est une longue poursuite, onirique, d'un invisible meurtrier à laquelle deux prospecteurs sont liés malgré eux.

## Rétrospective Joris Ivens (1)

Le lundi 14 et le jeudi 17 janvier, 20.30 heures, Cinémathèque municipale Luxembourg.

Franken, photographie et montage: Joris Ivens, 33'.

Interprété par des acteurs non-professionnels, la vie quotidienne d'un jeune pêcheur au chômage sur fond des brisants qui protègent contre l'océan les villages de pêcheurs néerlandais.

## Philips-Radio - Symphonie Industrielle

Lun, 14.1, NL 1931. Réalisation, photographie et montage Joris Ivens, 36'.

Dans ce premier film sonore réalisé aux Pays-Bas, Philips se présente au monde comme une entreprise moderne au processus industriel complexe. Il se partage, en sa conception, entre le documentaire, le film technique et le film de propagande commerciale: Ivens a cherché à donner l'idée de l'immense importance de cette entreprise et de ses produits liés

aux développements de la science de l'électricité.

## Zuyderzeewerken - Zuyderzee

Jeu, 17.1. NL 1930-33. Réalisation et scénario: Joris Ivens, photographie: Joris Ivens e.a. 45'.

La lutte de l'homme hollandais contre son ennemie traditionnelle, la mer, qui a marqué le caractère dominant de la race et du pays, y est figurée sous une forme dramatique et grandiose. Le cinéaste a su donner l'impression de la puissance aveugle du flot vaincu par l'effort méthodique et acharné de l'homme, secondé par ses machines.

## Nieuwe Gronden - Nouvelle Terre

Jeu, 17.1. NL 1934. Photographie: Joris Ivens e.a., montage: J. Ivens e.a., 30'.

La "Nouvelle terre" reconquise par

les hommes asséchant le Zuyderzee. Ivens reprend les images de "Zuyderzee" et refait un montage sonorisé. La dernière bobine de "Nieuwe Gronden" était interdite dans la presque totalité des pays parce qu'elle évoque les suites de la crise économique mondiale de 1929, insistant sur la destruction des céréales et du café (dans les locomotives) à une époque où la misère sociale s'étend.

## Misère au Borinage

Jeu, 17.1. B 1933. Réalisation, photographie et montage: Joris Ivens et Henri Storck, photographie: Joris Ivens, Henri Storck et Françoise Rentz. 34'.

Reportage sur les conséquences sociales de la grande grève menée en 1932 par les mineurs de la région du Borinage (Sud-Ouest de la Belgique) contre les diminutions de salaires consécutives à la crise économique.

## The Star with a Killer Smile (1)

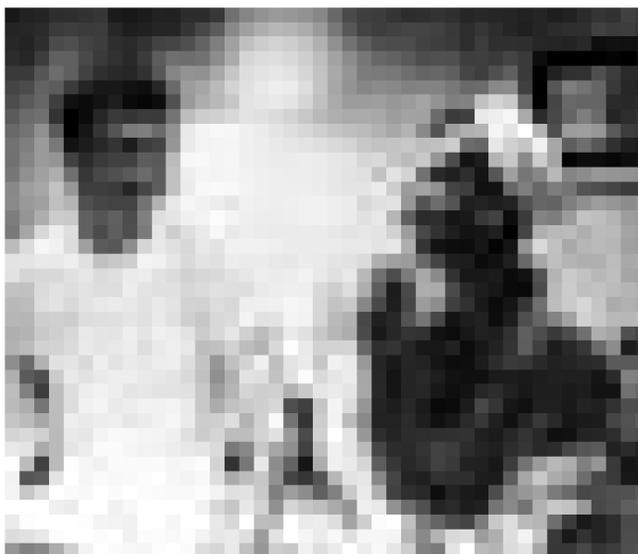
Une rétrospective Jack Nicholson à la veille de son 65e anniversaire Cinémathèque municipale Luxembourg.

"Nicholson est éminemment emersonien dans son désir d'être lui-même, reichien dans son comportement sexuel, chrétien dans son sens du prochain, proudhonnien par son contrat social et fort proche de certains aspects des religions orientales par son appréhension de la relativité. On ne peut être plus complexe et moins universel."

(Michel Cieutat, 1977)

Dans un décor grandiose, le petit groupe fait des rencontres bizarres avant de découvrir la vérité. Cette étrange poursuite, peuplée de

détails lancinants, met en scène divers personnages dont chacun semble une partie d'un personnage global et mystérieux.



Dans "The Last Detail" Jack Nicholson symbolise encore une fois le déchirement existentiel de l'Amérique d'après 1968, piégée entre le refus et la nostalgie. Sa création de marin-copain-macho au grand coeur lui valut le Prix d'interprétation à Cannes.

## One Flew Over the Cuckoo's Nest

Mer, 16.1., 18h30. USA 1975 de Milos Forman. Avec Jack Nicholson, Louise Fletcher, Brad Dourif, Danny De Vito et William Redfield. 134'.

Condamné pour viol, McMurphy est transféré de la prison à l'hôpital psychiatrique. Il y contrarie les efforts de thérapie de groupe de l'infirmière Ratched en sabotant jeux et promenades ...

## Ride in the Whirlwind

Mer, 16.1., 21h00. USA 1965 de Monte Hellman. Avec Cameron Mitchell, Millie Perkins et Jack Nicholson. 83'. Scénario: Jack Nicholson.

Pris à tort pour des voleurs de diligences, trois hommes sont pourchassés par une milice. L'un est tué, mais les deux survivants se réfugient dans une ferme où ils volent deux chevaux et tuent le fermier. Ce film a été couvert de louanges lors de sa sortie pour avoir démythifié le western. Monte Hellman, cinéaste indépendant très doué, est pourtant demeuré marginal.

## A Safe Place

Jeu, 17.1., 18h30. USA 1971 de Henry Jaglom. Avec Jack Nicholson, Tuesday Weld et Orson Welles. 94'.

A mi-chemin entre le rêve et la réalité, une jeune fille apprend à vivre après avoir exploré les temps magiques de son enfance, époque où elle se croyait capable de voler ... Le portrait d'une jeune femme, l'histoire de ses amours, la description de ses rêves sous une forme fragmentée.