



Global A Go-Go
(ik) - Nein, revolutionär ist dieses Album von Ex-The-Clash-Leadsänger Joe Strummer und seiner Band "The

Mescaleros" sicher nicht, aber dennoch: it grooves. Quirlige Gitarren, viel Percussions, sogar ein bisschen Elektro und Melodien, die sich - mit einigem Anlauf - doch im Hörkanal breitmachen und für Laune sorgen. Dazu Joe Strummers brandyverbrannte Stimme, die der Scheibe die unverwechselbare Note verleiht.

"Folk-Fusion" oder "Acid-Punk" nennt die Musikpresse diese Art von Sound - erstere Bezeichnung trifft die Sache aber besser. Denn punkig ist diese Musik nicht, dafür fehlen harte, schnelle Riffs, klare Linien und treibende Drums. Groovy hingegen, das ist "Global A Go-Go" wirklich - wenn man von ein, zwei lahmen Stücken absieht.

Besonderes Markenzeichen: die nachdenklich bis zynischen Texte über Globalisierung, Flucht und Geldmacherei. Hier ist die Lust des Ex-Clash-Mannes, am Status quo zu rütteln, weiterhin quer zu schießen, wohl am ehesten zu erkennen.



La Belgique à l'affiche avec honneur

(rc) - Sept artistes, deux espaces et un pays en une seule exposition, "Belges attitudes" a lieu jusqu'au 23 février aux galeries Nei Licht et Dominique Lang à Dudelange. Le surréalisme n'est pas mort, il s'est même modernisé. On le retrouve sur des supports et à des niveaux d'influence différents. La photographie y est particulièrement bien représentée par Jacky Lecouturier et ses grains de sels bien cadrés, ainsi que ses têtes de coqs brûlants d'actualité, par Alain Mouffe qui immortalise sa vie comme on écrit dans un agenda intime, par Christelle Mahy et ses visions fugaces d'une humanité déshumanisée dans l'instant, et enfin par Sabine Dupont et ses prises de vues de paysages et d'horizons en petits formats allongés. Bien plus "palpables", les coussins et les bulles de plexiglas de Myriam Hornard se démarquent par leur originalité kitsch, tandis que les tableaux en volume de Jean-Pierre Scoufnaire en imposent par leur rigueur. Petit clin d'oeil au travail de Daniel Daniel qui est une allusion actualisée et réussie à ses prédécesseurs et compatriotes les plus illustres.



Artistes en herbe

(rw) - Un inconnu que vous croisez dans la rue vous remet un bout de papier avec une adresse internet. Intrigué-e, vous rentrez à la maison et accédez au web. Le résultat de la recherche est aussi insolite que la rencontre: un site créé par des adeptes du selfmade artistique. Poésie, musique, photographie, peinture de la part d'un groupe de jeunes artistes autoproclamés. On vous invite également à participer au projet en envoyant vos propres créations - en promettant une pizza pour les meilleurs envois. Si l'idée est attrayante, les oeuvres reproduites le sont moins. Et l'anglais choisi comme langue véhiculaire du site est franchement affreux. Néanmoins, unifiant épanouissement personnel et dialogue culturel, le site est une démonstration pratique des atouts du web.

www.luxarts.lu

BELGE EN CONCERT

Arbrisseau devenu grand



Ozark Henry: "Pour moi, mon travail est comme un arbre qui a grandi peu à peu jusqu'à mon dernier album 'Birthmarks'."

"Ozark Henry" c'est, avant tout, le Flamand Piet Goddaer. Interview avec le "nouveau" phénomène du pop-rock belge, avant son concert à la Kulturfabrik, vendredi prochain.

worx: Tu passes par Esch-sur-Alzette, après quelques dates en Belgique, pour aller faire une tournée en Hollande. Pourquoi cette escale par le "petit" Luxembourg ?

Piet Goddaer: ... Euh, ça me semblait intéressant. La petite ville d'un endroit n'est pas un critère pour moi. Tu sais, je viens de Courtrai. C'est une petite ville aussi.

Tu connais la Kulturfabrik ?

Non. Mais tout le monde m'a assuré que c'est un endroit sympa.

D'accord ... Venons-en au fait: ton dernier album "Birthmarks". Sur ton site (ozarkhenry.com), il est décrit comme "the last piece of a jigsaw-puzzle". Tu peux m'expliquer cette définition ?

C'est un peu comme l'aboutissement d'un cycle. Je pense que le résultat musical que l'on entend sur "Birthmarks" était déjà là, bien présent, dès mon premier album. Pour moi, mon travail est comme un arbre qui a grandi peu à peu jusqu'à cet album-ci.

La différence la plus marquante d'un album à l'autre est sans doute que tu emploies de moins en moins de samples ...

Je ne pense pas que ce soit vrai. Je crois plutôt que je contrôle de mieux en mieux le sampling, de manière à ce qu'on entende de moins en moins la différence avec ce que jouent vraiment les musiciens. Le mélange des deux devient simplement plus organique.

Mais sur "Birthmarks", il y a bien plus de musiciens qui jouent que sur tes précédents albums. Surtout en ce qui concerne les instruments à cordes.

Oui, mais c'est là plus une question de budget, dont je ne

disposais pas avant le succès de "This Last Warm Solitude". Il ne faudrait pas croire que je veux éviter les samples. Au contraire, d'un point de vue sonore c'est justement le mélange qui m'intéresse.

Quand tu parles de dernier morceau d'un puzzle, on se demande comment tu as l'intention de continuer ?

Je ne pense pas encore à ça. Je vais bien voir au moment donné. Si je me mettais à travailler sur mon quatrième album dès maintenant, ce serait un album fait pour la poubelle, car il ne représenterait pas la personne et le musicien que je serais devenu alors.

Autre citation de ton site, qui décrit ta musique comme "perfect for lazy afternoons". Tu es quelqu'un de paresseux ?

Tout à fait. Ou, disons plutôt qu'il n'y a pas d'entre les deux pour moi. Ou bien je travaille, ou bien je ne fais rien du tout. Dans le premier cas je m'y mets à fond, tout comme dans le deuxième. Bien que là, j'ai plus vraiment le temps d'être paresseux, avec le nouveau single, les télévisions, les concerts, ... J'en suis maintenant à un stade où mon manager me fait un agenda de quart d'heure en quart d'heure.

Il y a actuellement un véritable boom de groupes rock en Belgique: "Deus", "Ghinzu", "Sharko", ... T'as une explication pour ce phénomène ?

T'as dit quoi après "Deus" ?

"Ghinzu" et "Sharko".

"Sharko"; j'ai déjà entendu, mais je ne connais même pas "Ghinzu". Je ne pense pas que l'on ressente cela comme véritable boom en Belgique. Ça semble plutôt être un boom de groupes wallons dont tu parles. Ces

groupes ne sont pas vraiment connus en Flandre. Mais c'est vrai qu'en général, ça marche mieux qu'il y a quelques années encore. Et c'est vrai aussi qu'il y a actuellement beaucoup de groupes clones de "Deus". De plus, les nouvelles tendances musicales anglaises arrivent rapidement en Flandre. Mais je pense que si beaucoup de groupes belges marchent bien actuellement, c'est surtout parce qu'ils font une musique personnelle, qu'ils ont un truc bien à eux et sincère.

La traversée de la Manche reste à faire. T'as des projets pour aller jouer en Angleterre ?

Absolument. Même avec "Sunzoo Manley" (ndlr: autre projet musical de Piet Goddaer), car il y a, en Angleterre, beaucoup d'intérêt pour le free-jazz électronique. Pour "Ozark Henry", on a pris la décision de sortir "Birthmarks" par étapes; pays par pays. Comme ça, on peut faire une promotion plus efficace dans ces différents pays. Et j'aime bien que l'on prenne notre temps pour cela. C'est la même chose pour les concerts, que j'aime pouvoir bien préparer. C'est aussi une question de respect pour mon public, voilà pourquoi je fais beaucoup d'efforts afin de réaliser de bons concerts.

Ta plus grande particularité est sans doute ta voix plutôt ... nasillarde. Tu l'aimes personnellement ?

Disons que le fait que je chante moi-même ne me rend pas malade. Je pense surtout que ma voix est vraiment la voix de mes chansons. En même temps, je ne prétends pas être un grand chanteur. C'est plutôt le caractère de cette voix qui me semble intéressant. C'est vrai qu'il m'a fallu du temps pour l'accepter moi-même. Avant de chanter comme maintenant, je faisais du rap. Depuis, je suis de moins en moins gêné d'ouvrir vraiment la bouche et de chanter sans complexes.

Interview menée par
Germain Kerschen

Discographie:

"I'm Seeking Something That Has Already Found Me", 1996, Method/Double T
"This Last Warm Solitude", 1998, Method/Double T
"This Last Warm Solitude & Live in Paris", 1999, Method/Double T
"Birthmarks", 2001, Sony

"Ozark Henry" le vendredi, 22 février, Kulturfabrik, Esch-sur-Alzette.

Le worx offre 10 X 1 ticket pour ce concert. Téléphonez dès lundi, 9 heures au 29 79 99 0.