

Expo



AUSSTELLUNGEN IN UND UM LUXEMBURG

Arion

François De Herdt: Charleroi, mémoires et traces de la mémoire
photographies, Maison de la Culture (Parc des Expositions, tél.: 0032 63 22 04 39), jusqu'au 3.3., ma. - sa. 14h - 18h.

De Gilgamesh à l'An 2000

hommage à l'épopée de l'écriture, Maison de la Culture (Parc des Expositions, tél.: 0032 63 22 04 39), jusqu'au 3.3., ma. - di. 14h - 18h.

Daniel Vauthier: Traces

photographies, Maison de la Culture (Parc des Expositions, tél.: 0032 63 22 04 39), jusqu'au 3.3., ma. - sa. 14h - 18h.

Bettembourg

Uwe Schloen et Robert Viola

sculptures et peintures, Galerie B/C2 (63, route de Dudelange), je. 18h - 22h, ve. 18h - 24h, sa. 14h - 24h, di. 14h - 22h.
Vernissage ce vendredi 15 février à 19h.

Charleroi

Celsius 1535 - acier en sculpture

Musée des Beaux-Arts - Hôtel de Ville (Place Charles II, tél.: 0032 71 86 11 34), jusqu'au 17.2., ve. 9h - 17h, sa. + di. 10h - 18h.

Clerveaux

Britt Bernard

peintures et céramiques, Dexia Banque Internationale à Luxembourg (6, Grand-rue), jusqu'au 31.12., lu. - ve. 10h - 16h.

Dudelange

Belges Attitudes

exposition collective, également à la galerie Dominique Lang, Galerie Nei Licht (rue Dominique Lang), jusqu'au 23.2., ma. - di. 15h - 19h.

Hambourg, port d'émigration

réalisée à l'initiative du sénat de la ville libre et hanséatique de Hambourg, Centre de Documentation sur les Migrations Humaines (Gare-Usines, tél.: 51 69 85-1), jusqu'au 24.2., je. - di. 15h - 18h.

Esch

Arman: Les cycles de vie

peintures, Galerie d'Art du Théâtre municipal (122, rue de l'Alzette, tél.: 54 09 16), jusqu'au 27.2., ma. - di. 15h - 19h.

Concours international pour l'urbanisation du site de Belval ouest

Hôtel de Ville, jusqu'au 15.2., 9h - 18h.

Christine de Groot

peintures, Galerie Schortgen (121, rue de l'Alzette, tél.: 54 64 87), jusqu'au 21.2., lu. 14h - 18h, ma. - sa. 8h - 12h + 14h - 18h.

Roland Junck

photographies, Galerie Schlassgoart (Centre Profilard, 66, rue de Luxembourg, tél.: 47 92-23 70), du 16.2. au 1.3., lu. - sa. 9h - 17h.

Vernissage ce vendredi 15.2. à 18h30.

Le Pastoralisme aujourd'hui

les métamorphoses d'une longue histoire, Espace - Galerie de SOS Faim (9, rue du Canal, tél.: 49 09 96), jusqu'au 5.4., lu. - ve. 9h - 17h.
Vernissage le 19.2. Visites guidées pour les écoles les lundis, mercredis et vendredis de 8h30 - 16h30.

Ettelbruck

Vincent Dezeuze et Raphaël Mognetti,

sculptures et gravures, Centre des Arts Pluriels Ed. Juncker (1, place Marie-Adelaïde, tél.: 26 81 21 -1), jusqu'au 24.2., lu. - sa. 12h - 20h, di. 14h - 18h.

Luxembourg

Arrêt sur images

regard sur l'historicisme dans la peinture européenne à partir de la collection Jean Pescatore, Villa Vauban (18, av. Emile Reuter, tél.: 47 96-30 61), jusqu'au 28.4., ma. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Henri Cartier-Bresson: Des Européens

photographies, Am Tunnel (16, rue Zithe, tél. 40 15 24 50), jusqu'au 24.2., lu. - ve. 11h - 17h30, di. 14h - 18h.

Gérard Claude, Odile de Frayssinet, Philippe Gourier et Sophie Melon

Galerie Schweitzer (24, avenue Monterey, tél.: 46 90 56), jusqu'au 22.2., ma. - sa. 10h - 18h.

Création artistique au CHL

photographie, peinture, céramique et mosaïque, Centre Hospitalier, du 23.2. au 10.3.
Vernissage le 22.2. à 19h.

Jörg Döring: Art work is hard work

Galerie Schortgen (21, rue Beaumont, tél.: 26 20 15 10), jusqu'au 19.2., ve. + sa. 10h30 - 12h30 + 13h30 - 18h.

Peter Friedl et Marc Trivier

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél.: 22 50 45), jusqu'au 24.2., me. - lu. 11h - 18h, je. 11h - 20h.
Visites guidées cf. wat ass lass.

Martin Kippenberger: Metro-Net Projects,

photographies, Beaumontpublic + Königblock (21A ave Gaston Diderich, tél. 46 23 43), du 23.2. au 31.5.
Vernissage le 23.2. à 14h.

Jürgen Klauke: Desaströses Ich

Espace 2 der Galerie Clairefontaine (21, rue du St. Esprit, Tél.: 47 23 24), bis zum 2.3., Di. - Fr. 14h30 - 18h30, Sa. 10h - 12h + 14h - 17h.

Barbara Kuhfuss

assemblages, Galerie Orféo (28, rue des Capucins, tél.: 22 23 25), jusqu'au 28.2., ma. - sa. 10h - 12h + 14h - 18h.

Michael Kühne

Artium Art Gallery (6, avenue du X Septembre), jusqu'au 8.3., ma. - ve. 10h - 18h.

Paule Lemmer

Cercle Munster (5 - 7, rue Munster), jusqu'au 28.2., lu. - ve. 10h - 20h, sa. 10h - 18h.

Luxembourg - Paris - Luxembourg 1871

migrations au temps de la Commune, Musée d'Histoire de la Ville (14, rue du St. Esprit, tél.: 22 90 50-1), jusqu'au 24.3., ma. - di. 10h - 18h, je. 10h - 20h.

Anne Marie Jugnet, Alain Clairet: Fishing with John

Agence d'Art Contemporain Stéphane Ackermann (134, rue Adolphe Fischer, tél.: 48 38 87), jusqu'au 16.3., je. - sa. 14h30 - 18h30 et sur rendez-vous.

Miroir menteur

exposition collective, Korschhaus beim Engel (1, rue de la Loge, tél.: 22 28 40), jusqu'au 17.2., ve. - di. 10h - 12h + 13h - 19h.

Jean-Luc Moerman

peintures, Alimentation Générale

Art Contemporain Nosbaum & Reding (101, rue Adolphe Fischer, tél.: 26 19 05 55), jusqu'au 16.2., ve. + sa. 12h - 19h.

Rog Molitor et Raymond Petit

peintures et sculptures, Galerie de Luxembourg (Espace Paragon, 45, bd Joseph II, tél.: 45 63 70), jusqu'au 2.3., ma. - sa. 15h - 18h30.

Or - Gold

histoires et légendes autour de ce noble métal jaune, natur musée (25, rue Münster, Tél.: 46 22 33-1), jusqu'au 14.4., ma. - ve. 14h - 18h, sa. - di. 10h - 18h., 1er jeudi de chaque mois 14h - 22h.
Visites guidées cf. Wat as lass.

Prix Luxembourgeois d'architecture 2001

Musée d'Histoire de la Ville (14, rue du St. Esprit, tél.: 22 90 50-1), jusqu'au 24.2., ma. - di. 10h - 18h, je. 10h - 20h.

Radogna

peintures, Galerie Orféo (28, rue des Capucins, tél.: 22 23 25),

jusqu'au 28.2., ma. - sa. 10h - 12h + 14h - 18h.

Piotr Szurek

gravures et dessins, Galerie Simoncini (22, rue Louvigny, tél.: 47 55 15), jusqu'au 9.3., ma. - ve. 12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h.

Erla Thorarinsdottir:

Timings
peintures, Galerie 19 rouge (19, rue St. Ulrich), jusqu'au 23.2., ma. - ve. 15h - 19h, sa. 15h - 18h.

Thea Warncke

Vintage-Fotografien der 30er Jahre, Galerie Clairefontaine Espace 1 (7, place Clairefontaine, Tél.: 47 23 24), bis zum 2.3., Di. - Fr. 14h30 - 18h30, Sa. 10h - 12h + 14h - 17h.

Mersch

Un défi - 20 ans d'édition PHI

Centre national de littérature (2, rue Emmanuel Servais, tél.: 32 69 55-1), jusqu'au 15.3., lu. - ve. 10h - 18h et sur rendez-vous.

Metz

Elisabeth Pommereul et Sylvie Maheu

peintures et sculptures, Espace d'Art Contemporain aux Trinitaires (13, rue des Trinitaires, tél.: 0033 3 87 75 75 87), jusqu'au 18.3., me. - sa. 15h - 18h30 + 20h30 - 22h30.

Triennale de la photographie luxembourgeoise

Galerie de l'Arsenal (avenue Ney, tél.: 0033 3 87 39 92 00), jusqu'au 24.2., ma. - di. 14h - 18h30.

Obercorn

Giovanni Gelmi

huiles sur toile, Galerie d'Art Municipale (Centre Marcel Noppeney), jusqu'au 17.2., ve. - di. 15h - 18h.

ART CONTEMPORAIN

Protocole de complicité

Une identité absolument remarquable, celle du couple d'artistes Anne-Marie Jugnet et Alain Clairet nous est proposée par l'agence d'art contemporain Stéphane Ackermann.



Anne-Marie Jugnet et Alain Clairet "Fishing With John", exposition du 2 février au 16 mars 2002.

Stéphane Ackermann agence d'art contemporain 134, rue Adolphe Fischer L-1521 Luxembourg jeudi au samedi, de 14h30 à 18h30 et sur rdv.

Centre culturel français 34a, rue Philippe II L-2012 Luxembourg du lundi au vendredi de 13h à 18h30.

C'est une image inédite! Rien, en elle, que l'on puisse reconnaître ou que l'on ait pu même imaginer. Comme l'air chaud du désert, sans un souffle d'air, le motif peint sur la toile est complexe mais stable. Il déclenche étonnement et sérénité. "Fishing With John 33", 220 x 298 cm, est une œuvre de Anne-Marie Jugnet et Alain Clairet. Les artistes racontent: "Les premières peintures (ndlr: il ne s'agit pas de celle-ci) sont nées d'un voyage en Arizona et au Nouveau-Mexique. Sur un plan de ville de désert, la périphérie de cette ville se remarque par la quasi absence d'information. Le plan, en fait, parlait de peinture. La question était de savoir "comment définir un nouveau type de champ iconique?". Cela fait presque cinq ans; dans leur quête de territoire, de lieu de vie, ils entamaient une réflexion sur les modes de représentation, sur l'image.

Neiges dans un désert

Avec ces toiles exposées chez Stéphane Ackermann agence d'art contemporain, qui sont issues d'une série intitulée "Tapes", les artistes poursuivent leur réflexion sur le champ iconique. Visionnant des bandes vidéo, ils sont allés écumer les marges de l'image! Comme on voit les chercheurs d'or attirés par les terrains accidentés puis tamisant un sable d'apparence ordinaire, les artistes curieux ont photographié les neiges électroniques déformées par le mouvement de la bande et couvrant l'écran. Eux utilisent l'informatique, comme une sorte de filtre, pour fouiller cet "autre désert", l'absence d'information, l'image en formation, l'image "au bord de l'épuisement".

"Ce n'est pas en questionnant la forme que nous entendons créer de nouvelles formes, mais en inventant les nouvelles conditions de leur émergence". Inventer des méthodes et découvrir des formes: voilà un travail, ludique et pointilleux, auquel la peinture répond à merveille. Comme ils s'éloignent du référent, ils se rapprochent progressivement de la matière; les "loupes" de neiges, ces motifs hors-champs, apparaissent à des échelles différentes.

Il y a chez ce couple singulier, un grand attachement à la peinture, un profond respect pour le médium clé de l'histoire de l'art, dont ils explorent la capacité à "produire quelque chose de nouveau en regard d'autres outils".

Humour monochrome

Voilà du bleu! De Meudon à St Etienne en passant par Nice ("Caserne Riquier" 1 et 2)! Les "Ciels" sont une série de photographies prises au cours de voyages. Il ne s'agit pas d'image mais de couleur, plus spécifiquement de monochromie: "La peinture introduit l'informatique tandis que la photo respecte un protocole qui empêche tout recadrage, impose la précision de la visée et l'absence de pollution en milieu urbain, la vision frontale et l'absence d'obstacle". Un protocole précis, mais également une belle dose d'humour pénètre ce travail un rien brousse-poil, puisqu'il fait la nique à l'informatique: "On se refuse à tout et on repousse les limites de la photographie argentique".

A l'inverse des peintures, pour lesquelles la matière est abondante et le choix relève d'une partie de pêche (miraculeuse), "ciels" et "hauts de barres d'immeubles" sont une

matière à photographier rare, et plus encore parce que le choix du site dépend de conditions préétablies et strictes.

L'être et le néon

"L'être est et le néant n'est pas", disait Sartre. Alain Clairet, lui, affirme, "ce qu'on montre c'est le néon, et ce qu'on ne montre pas c'est ce qui est peint". L'un des deux doit avoir tort! Néon, mon beau néon, éclaire-nous! Au mur, dans des caissons translucides à un mètre du sol, les néons d'une ligne et d'un point: la perception de ces œuvres lumineuses et légères est infime, question de sensibilité. L'expérience de la transparence se prolonge au Centre culturel français: on y découvre un néon long de trois mètres, plein du jeu syntaxique que ces artistes adorent; il a la couleur du gaz et une structure complexe (lettres en relief sans intervalles peints).

Voici donc pour quelques semaines une identité absolument remarquable, celle du couple d'artistes Anne-Marie Jugnet et Alain Clairet: ça sonne bien, ça se termine par "et", petit mot bien utile, à la fois conjonction de coordination et suffixe de nominalisation! En s'entretenant avec eux, l'alternance de leurs tours de parole est tellement équilibrée qu'on les soupçonnerait un instant de suivre un protocole de complicité: S'ouvrir et s'écouter / Inventer un projet commun / Réinterroger l'ordre des choses / Adopter parfois des postures extravagantes / Rester curieux / Vivre et travailler ensemble.

Julie Baratin