



"Dopés" à la sauce du swing

1998: un quintette acoustique, fraîchement créé sous le nom de **Padam** (en hommage à une certaine Édith) se

taille régulièrement de jolis succès dans les bistrotts du 18^e arrondissement de Paris où, sur des airs d'inspiration slave, tzigane et orientale, il interprète de surprenantes chansons réalistes, "dopées" à la sauce canaille du swing, de la java ou du musette. Quatre ans après, les moineaux de "Padam" n'ont rien perdu de la décapante énergie de leurs débuts, et s'ils continuent de faire connaître leur répertoire à travers de trop rares concerts, il existe heureusement maintenant un album éponyme (MDCD 718, distribution Epic / Sony) que tout amoureux de la chanson française de qualité se devrait bien de posséder.

A découvrir, aujourd'hui, à 18 h dans le CD-Tip de Radio ARA (103.3 et 105.2 MHz) et sur scène, le 22 mars à 21h, à la salle Jacques Brel de Talange (France). Infos: mairie-talange@wanadoo.fr



Haïku-Konkur

Den 100,7 organiséiert am Kader vum 21. Festival du Livre Luxembourgien ënnert dem Thema: "Et gët keen Thema dat sech nët fir en Haïku eegent" e Concours. Haïku si kleng Dräizeiler, déi zesumme 17 Silben erginn - opgedeelt am 5-7-5- Rhythmus - a mat einfache Wierder en Ablack afänken a festhalen. Dacks ass et en Evenement dat een an der Natur observéiert huet. D'Haïkuzäitrechnung fänkt am Japan vum 17. Joerhonnert un, mam Matsua Basho dee mat sengen Haïku déi klassesch Standarde setzt: "Alter Teich, Frosch springt, Platsch". Fir matzemaachen, schékt eng Postkaart oder e Fax mat ärem Haïku op lëtzebuergesch, däitsch, franséisch oder englesch virum 25. Mäerz un den 100,7, b.p. 1833, L-1018 Lëtzebuerg, fax: 44 66 60 oder spillt iwwe de Site: ww.100komma7.lu. Ze gewonnen ass e Week-End fir zwou Persounen an den Eifel Sport Hotel "Chayawellness" a Bicher vun den Editions Guy Binsfeld an Editions Phi.



Pauvreté: vrai ou faux?

(gk) - Vous savez quoi sur la pauvreté au Luxembourg? Aucune idée? Eh bien, sur le nouveau site de la Caritas, www.caritas.lu, vous pouvez tester vos connaissances à ce sujet, grâce à un petit "quiz sur la cohésion sociale et la pauvreté au Luxembourg". Ce que vous pouvez y gagner? L'assurance qu'au Grand-Duché aussi, la pauvreté existe et que ce n'est là pas forcément une situation d'exception. Le reste du site est bien sûr consacré à "Caritas Luxembourg", qui s'y présente soi-même et ses différentes missions - d'ici et d'ailleurs -, en long et en large, sans oublier d'être le plus bref possible pour autant. L'organisation du site peut paraître trop carrée, ce qui présente néanmoins le grand avantage d'être très lisible. Ainsi, si on ne s'y attardera probablement jamais des masses - ce n'est pas le genre de site voué au choc des photos, ni au poids des mots -, on trouvera néanmoins rapidement ce qu'on vient chercher là.

www.caritas.lu

PHOTOGRAPHIE

Hommes du XXe et goutte de lait



© August Sander: *Handlanger*, 1928.

A travers un choix d'environ 200 images issues du prestigieux fonds photographique de la SK Stiftung Kultur de Cologne, l'exposition "Spektrum" présente différentes tendances de la photographie, en particulier celle de l'Allemagne au cours du XXe siècle.

"Spektrum. Werke aus der Photographischen Sammlung/SK Stiftung Kultur", jusqu'au 28 avril, Galerie d'art contemporain "Am Tunnel" de la Banque et Caisse d'Épargne de l'Etat, Luxembourg. Ouvert du lundi au vendredi de 11 à 17.30 heures et les dimanches de 14 à 18 heures. Visites guidées: le mardi et le vendredi à 14.30 heures et dimanche à 15 heures. Tél.: 4015-2450.

30.000! Voilà le nombre d'images que compte actuellement le fonds photographique de la "SK Stiftung Kultur" de Cologne. Il se compose de plusieurs collections considérées comme références en matière d'histoire de la photographie.

L'exposition "Spektrum", à la Galerie "Am Tunnel", montre un échantillonnage de ces collections. Elle met l'accent sur les images issues des archives August Sander et sur celles provenant de la collection complète des travaux de la Société Allemande de Photographie.

L'acquisition par la "SK Stiftung Kultur", en 1992, de la totalité des archives August Sander (1876-1964) - rendue possible grâce au mécénat de la Caisse d'épargne municipale de Cologne - a permis de conserver cet héritage dans la ville de Cologne. En effet, Sander a vécu et travaillé dans cette ville pendant plus de trente ans. C'était là que, dans les années 1920-25, suite à sa rencontre avec le groupe des "Kölner Progressiven", il avait développé ses principes artistiques.

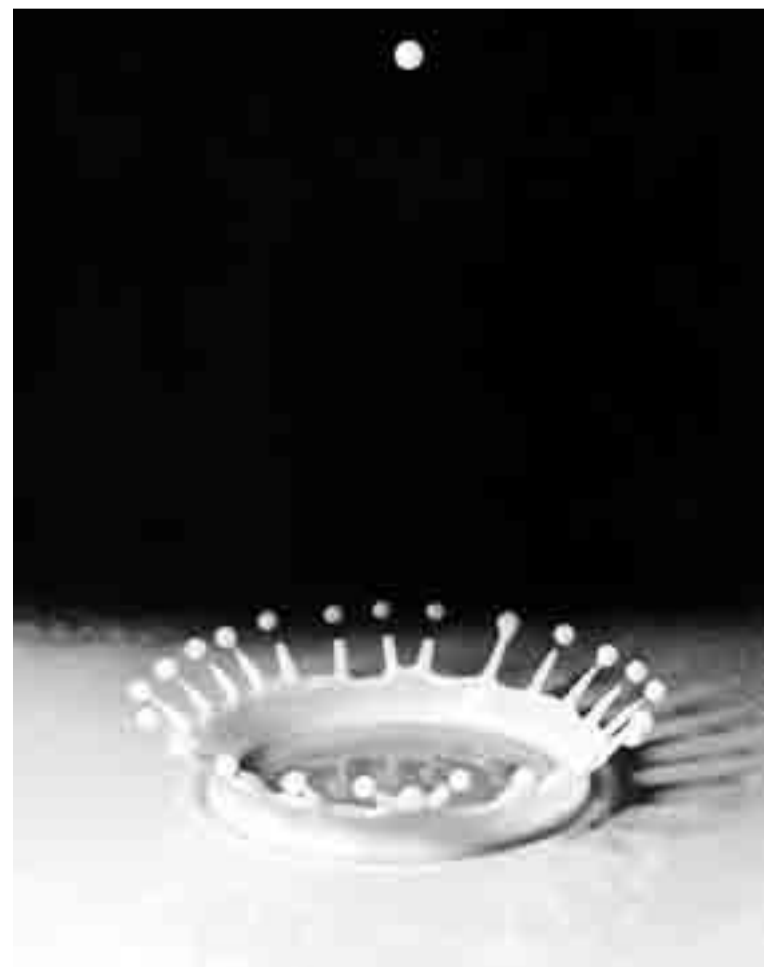
Ses idées étaient marquées par la volonté de rendre, d'une manière aussi fidèle que possible, les visages des êtres humains photographiés. Les protagonistes de ses portraits sont classés selon leur condition sociale et leur profession, car le but était de donner un véritable aperçu social de l'époque.

L'album de portraits d'Allemands, "Visages de ce temps", réalisé pendant les années de la République de Weimar et publié en 1929, constitue le début d'un projet beaucoup plus vaste, qui se concrétisera dans les années suivantes sous la forme d'une véritable encyclopédie visuelle de la nation allemande ("Hommes du XXe siècle"). L'exposition nous permet d'apprécier un large ensemble d'images issues de cet ouvrage.

Parmi les autres oeuvres exposées, nombreuses sont celles des photographes de renommée internationale qui font partie de la collection de la Société Allemande de Photographie, achetée par la SK Stiftung Kultur en 1993. Dans cet ensemble, les multiples tendances de la photographie allemande du XXe siècle sont bien représentées.

A ce propos, citons les images d'Hugo Erfurth ou d'Heinrich Kühn en tant qu'exemples de "photographie d'art". Elles reflètent pleinement les principes dictés par le mouvement du pictorialisme, qui s'était développé au début du siècle.

A l'opposé de ces principes, nous trouvons les créations d'Albert Renger-Patzsch, l'un des fondateurs de la "Nouvelle Objectivité" des années 1920-30, et les images réalisées dans la période de l'après-guerre (1949-55) par le groupe "Fotoform". Fondé en 1949 en Allemagne, ce mouvement prend très vite un caractère européen. Ses membres sont Toni Schneiders, Siegfried Lauterwasser, Heinz Ha-



© Harold Edgerton: *Milchtropfenkrone*, 1936.

jek-Halke, etc., et leur chef de file est le photographe Dr Otto Steinert.

Limites de l'objectivité

Puissante personnalité, Steinert s'impose rapidement comme photographe et surtout comme théoricien de la "Subjective Photographie". Pour lui, il s'agit de reconnaître les limites de "l'objectivité" photographique. Ces limites sont données par le cadrage, la perspective photographique et l'instantanéité.

Il proposait un retour à l'épanouissement de l'expression individuelle que le totalitarisme avait tenté d'écraser. C'est ainsi que toute une génération de photographes créateurs commence avec lui des recherches d'avant-garde. Son oeuvre s'appuie toujours sur une technique impeccable. Il se sert souvent de plusieurs combinaisons d'images, parfois en négatif, ce qui donne à ses portraits un caractère surréaliste.

Les images d'Alfred Eisenstaedt ou de Felix H. Man complètent cette exposition. Elles montrent un style très original dans la pratique du reportage. La photographie scientifique est également présente par les fascinantes prises de vue du Dr Harold Edgerton, ingénieur en électronique, qui, en 1931, avait mis au point le procédé stroboscopique. Grâce à un système d'éclairage électronique ultrarapide, il a révélé des mouvements imperceptibles à l'oeil humain, telle la chute d'une goutte de lait (1936) ou encore une balle traversant une pomme (1954).

Sandra Maria Petrillo