

## ACTION FRANÇAISE

# Vraiment folle la guêpe!

**Bienheureux les grincheux, qui se plaignent que le cinéma français est bien trop souvent intello, car ils seront servis avec "Nid de guêpes"!**

Dans ce film, on fait abstraction du scénario, on mise sur les armes à feu en tout genre et les trous de balles prennent la vedette aux divers protagonistes qui ont tout de même un nom connu dans le monde du cinéma. Certains, comme Sami Naceri, ne nous étonneront pas de leur présence au générique, car ils ont vraiment la gueule de l'emploi. On est plutôt surpris de voir Nadia Farès, ou Benoît Magimel, primé au dernier Festival de Cannes pour son rôle dans "La pianiste" de Michael Haneke, et Pascal Greg-

gory pris en flagrant délit d'infidélité à Patrice Chéreau.

Une bande de copains comme cochons décide de cambrioler, le jour du 14 juillet, un entrepôt d'ordinateurs portables. Rien de bien méchant. C'est pour leur petit commerce, qui va leur permettre de boucler la fin de mois et de décrocher le soleil dans une île paradisiaque. Le même jour, à quasiment la même heure, un groupe de la police spéciale transfère un dangereux chef de la mafia albanaise vers le tribunal internatio-

nal de Strasbourg, pour le juger pour plusieurs chefs d'inculpation, comme proxénétisme, viols et autres tortures. En cours de route, le convoi se fait attaquer par des membres de la mafia, qui ont la ferme intention de libérer leur patron. Pris au piège, le convoi se réfugie dans l'entrepôt où se trouve l'autre bande de gais lurons. Ayant vite compris qu'il est préférable de faire équipe avec les flics, la bande se bat bec et ongles pour sauver leur peau en premier lieu et puis, aussi un peu, pour la justice.

## Un nouveau genre de cinéma

Depuis la naissance du cinéma, ce ne sont certainement pas les polars qui man-

quent. Mais des pareils à "Nid de guêpes", ne sont pas monnaie courante. Considéré par certaines presses françaises comme étant un nouveau genre de cinéma, qui pourrait être en passe de devenir un véritable fait de société, il y a de quoi se taper la tête au mur. Si cela doit se révéler exact, mieux vaut ne jamais espérer vivre assez longtemps pour voir de pareilles bêtises car, à cette allure, le cinéma risquerait bien de perdre son label de 7e Art. Bien entendu, on pourrait dire la même chose de certains longs métrages américains, à la différence que dans ceux-ci, il y a encore une morale. En revanche, dans "Nid de guêpes", il n'y en a aucune, et le seul débouché qu'offre ce film est une escalade dans la violence et un dégoût définitif du grand public. Alors franchement, les gens bien pensants de cette certaine presse feraient bien de s'abstenir plutôt que de vouloir à tout prix attirer du monde dans les salles, les empêchant par la même occasion de visionner des longs métrages dignes du 7e Art.

Au début des années 90, le cinéma français avait fait une première tentative avec "Dobberman" de Jan Kounen. Soutenu par Luc Besson, Jan Kounen devait être le réalisateur de films d'action du cinéma français du XXIe Siècle. Aujourd'hui, qui a des nouvelles de ce jeune réalisateur pro-

metteur? Pourtant, certaines scènes, bénéficiant d'une technique avancée en matière d'effets spéciaux, valaient vraiment le détour.

Les deux avantages de "Nid de guêpes" sont, tout d'abord la bande son, qui, dès que le film sortira en DVD, vous permettra de régler au mieux votre home cinéma. Quant à la seconde raison, c'est l'absence quasi totale des dialogues. Il est en effet plus important de ne rien dire quand on n'a rien d'intéressant à dire, plutôt que de raconter des bêtises. Ce sont vraiment les deux seules choses que l'on retiendra de ce "Nid de guêpes".

Thibaut Demeyer

Au ciné Utopolis



Pascal Greggory se faisant prendre la vedette pour une arme à feu.

## MUSEES

# Vous êtes invitées!

**Le samedi 23 et le dimanche 24 mars, les "stater muséeën" organisent la cinquième édition de "L'invitation aux Musées".**

6000 personnes se sont rendues l'année passée au week-end portes ouvertes, organisé par les "stater muséeën". "De fait, 'L'invitation aux Musées' a connu un franc succès ces dernières années, ainsi qu'une augmentation constante du nombre des visiteurs depuis sa première édition", nous explique Jo Kox, coordinateur du groupement "d'stater muséeën".

"Certes, nous visons un large public et nous voulons nous ouvrir à un nouveau public, qui ne fréquente que peu ou pas du tout les musées. Mais ce qui importe le plus, c'est la qualité du programme offert. Notre objectif est de montrer les différentes facettes de nos musées et de faire découvrir les expositions permanentes et temporaires. A travers des visites guidées, des rencontres, etc., nous voulons permettre au public de jeter un coup d'oeil 'derrière les coulisses' d'un musée ou d'un centre d'art et expliquer dans quel contexte se situent les expositions."

Cette année la manifestation est placée, pour la première fois, sous la tutelle du

Conseil de l'Europe. Elle a comme thème "Voir, entendre, toucher, sentir, goûter: les cinq sens" - thème fédérateur du programme européen du "Printemps des Musées". Pour la première fois aussi d'autres musées de la ville de Luxembourg s'y associent, à savoir le Mémorial de la Déportation, le Musée de la Banque et le Musée des Tramways et Autobus.

Un programme attractif, destiné à éveiller les sens, en-

cadre cette journée portes ouvertes. Il comprend, entre autres, des visites guidées, des conférences, des rencontres avec des artistes et des directeurs, ou encore des workshops.

Vous pouvez déguster un repas "communard" au Musée d'Histoire et la formation de musique de chambre "United Instruments of Lucilin" vous accompagne pour une "promenade musicale". Et on n'a pas oublié les petits: des ateliers spéciaux pour enfants sont au programme où les guides leur font découvrir les cinq sens à travers des jeux. Le Musée des Tramways et Autobus offre une navette gratuite dans des autobus histori-

ques et relie ainsi les différents lieux d'exposition.

Un parcours qui fera découvrir dix musées en un seul week-end, ou presque, puisque le Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, bien qu'il soit membre des "stater muséeën", est toujours en construction. Et puis, n'est-il pas dommage qu'on ne puisse pas jeter un petit coup d'oeil derrière la nouvelle façade du Musée national d'histoire et d'art, Monsieur Kox?

"Dommage que ce ne sera pas pour tout de suite oui, mais je peux affirmer dès à présent que nous attendons avec grande impatience la réouverture complète du Musée National d'histoire et

d'art, dont la date est désormais fixée au 29 novembre! A cette occasion une exposition de dessins de Victor Hugo sera présentée."

Nadine Clemens

Musées participants: Casino Luxembourg, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Musée d'Histoire de la Ville de Luxembourg, Musée de la Forteresse, Musée national d'histoire et d'art, natur musée et la Villa Vauban.  
Lieux associés: Mémorial de la déportation, Musée de la Banque, Musée des tramways & autobus.

