



Abdullah cuirvé
(jitz) - Ce CD récent, que le pianiste sud-africain Abdullah Ibrahim a enregistré avec le bigband du NDR, se présente comme une anti-

thèse à sa prestation en solo au Centre des Arts Pluriels à Ettelbruck, jeudi 25 avril passé. Alors que, seul, face au clavier, Abdullah Ibrahim plonge dans les profondeurs de son âme pour une musique méditative et spirituelle, son écriture pour grand ensemble se révèle extravertie, festive et même dansante. Les influences rythmiques restent bien africaines et les mélodies gardent cette beauté simple, voire naïve. Mais l'énergie d'exécution est toute autre. Cela pète dans tous les coins, les trompettes et trombones de la formation allemande s'en donnent à cœur joie avec cette musique qui fusionne les pulsations africaines et les fanfaronnades européennes. Du jazz positif et jubilatoire.

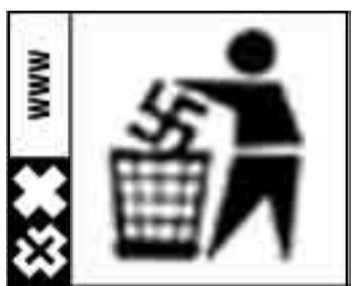
Abdullah Ibrahim. Ekapa Lodumo. Enja Tip-888840 2



Leben im Krieg
(rw) - Um ihren Enkeln zu erklären, weshalb sie einmal im Gefängnis war, hat Madeleine Weis-Bauler in einfacher, direkter Sprache ihre

Erinnerungen an den Zweiten Weltkrieg niedergeschrieben. Der Einstieg als junges Mädchen in die Widerstandsbewegung gegen die nazideutsche Besatzung, die Flucht nach Frankreich, der Verrat, der Abtransport ins Lager, schließlich die Endstation Belsen - das alles wird nüchtern und doch so eindringlich beschrieben, dass man das Buch bis zum Schluss nicht aus der Hand legt. Der Bericht, der von einem rein persönlichen, "unpolitischen" Standpunkt aus geschrieben ist, leistet als Dokument einer Zeitzugin seinen Beitrag zum Verständnis Luxemburger Geschichte - umso mehr deshalb, weil es eine der eher seltenen Veröffentlichungen von Frauen zum Thema ist. Ein Buch, das auch im Schulunterricht als Ausgangspunkt für die Auseinandersetzung mit dem Krieg dienen kann.

Weis-Bauler, Madeleine: Aus einem anderen Leben. Cahiers luxembourgeois, 1/2002 ISBN 2-919976-82-6, 140 Seiten, Preis: 18 €.



Anti-Le Pen
(gk) - La mobilisation française contre Le Pen pour qu'il ne devienne surtout pas le nouveau président de la république ne fait pas halte devant

Internet, évidemment. Un site très intéressant se présente comme "La page Anti-FN". On peut y trouver tout un chapitre consacré au fasciste français. Extraits des aberrations du programme électoral du Front, rappel des scores électoraux passés de l'extrême droite française, citations de Le Pen - p.ex.: "L'affirmation que votre corps vous appartient est tout à fait dérisoire. Il appartient à la vie, et aussi en partie à la nation." -, les fréquentations douteuses du politicien ou encore l'histoire de son bandeau sur l'oeil, changeant mystérieusement de côté selon ses apparitions dans les médias ... Un site privé, resté longtemps sans "updates", que les événements récents ont fait revivre, malheureusement. Membre du réseau officiel "No pasarán", qui regroupe un grand nombre de ceux et celles qui combattent sur Internet les idéaux et politiques fascistes actuels.

www.resist.fr.st

www.samizdat.net/nopasaran

ROUTE DES ORGUES DE MOSELLE 2002

"Les musiciens de Messiaen"



Des orgues historiques en sept étapes: voilà le programme ambitieux de "La route des orgues de Moselle".

Depuis 1991, le programme de restauration des orgues en Moselle est accompagné par un festival: "La route des orgues de Moselle", qui débute ce vendredi, 3 mai.

Le département de la Moselle mérite à juste titre le qualificatif de "Terre des Orgues". En effet, il en compte environ six cents orgues répertoriés. La conservation de ce patrimoine unique demande des efforts constants et le "Conseil Général de la Moselle" accorde chaque année des crédits croissants à l'entretien et la restauration de ces superbes instruments. Ainsi, un grand nombre d'orgues ternis par le temps ont pu retrouver leur éclat et certains restés muets pendant de longues années sonnent à nouveau merveilleusement.

De 1994 à 2001, 93 instruments ont été subventionnés et le total des sommes allouées s'élève à près de 936.000 €. Pour 2002 et 2003, une enveloppe de 350.000 € a été votée.

Pour avoir plus de renseignements sur le festival "La route des orgues de Moselle", contactez Germain de Radio ARA au tél: 22 22 89 (Radio ARA)

Depuis 1991, ces restaurations sont accompagnées par un programme musical annuel baptisé "La route des orgues de Moselle". L'objectif de l'Addam57 (Association pour la Danse et l'Activité Musicale en Moselle), maître d'oeuvre de ce festival, est de valoriser et d'animer les orgues locaux et de donner l'occasion à des organistes régionaux de se produire à côté d'organistes de renommée nationale, voire internationale.

Traditionnellement le festival se compose d'une vingtaine de concerts répartis en sept étapes.

Dans le but de fidéliser au maximum l'auditoire, les étapes se succèdent tous les ans dans un même ordre et aux mêmes dates approximatives.

Le festival offre ainsi l'occasion de découvrir et d'écouter de petits orgues raffinés, nichés dans des églises rurales, mais également des instruments imposants et puissants trônant sur les tribunes de vastes édifices. La diversité constitue l'atout majeur de ce patrimoine, dont les chefs-d'oeuvre ont été réalisés par un grand nombre de facteurs d'orgues prestigieux.

Histoire de facteurs

L'orgue rural mosellan s'est surtout développé à partir du 19e siècle avec des facteurs essentiellement installés en Moselle: Joseph Géant, Jean-Nicolas Hesse, Pierre Rivinach, Antoine Sauvage, Jean Blési, Franz Staudt et des non-résidents comme Rinckenbach, Wegmann, Wetzell, etc..

Deux manufactures d'orgues ont essentiellement participé à ce développement: la famille Verschneider de Puttrelange, dont les activités se sont étalées sur trois générations, et les ateliers Dalstein-Haerpfer, dont la tradition avait été continuée par la "Manufacture Lorraine des Grandes Orgues" jusqu'à la mort de Théo Haerpfer en 1999. La restauration de l'orgue Dalstein-Haerpfer opus 100 de Hayange, le plus grand orgue jamais réalisé par cette manufacture, restera l'un des derniers témoignages du savoir-faire de Théo Haerpfer.

François Delangue, autre organier mosellan, avait dû déposer son bilan pour difficultés financières en 1994, de sorte que la Moselle ne dispose actuellement plus que d'un seul facteur d'orgues encore installé sur son territoire, à savoir Freddy Bauer à Sarralbe.

Depuis les années soixante-dix de nombreuses nouvelles constructions d'orgue et des restaurations admirables ont été réalisées par d'autres facteurs d'orgue réputés. Un nom qui revient de plus en plus souvent est celui de la manufacture d'orgues Bernard Aubertin de Courtefontaine, près de Besançon. Celle-ci a réalisé, par l'intermédiaire de son expert en restauration Michel Gaillard, des relevages et transformations exemplaires notamment à Château-Salins, Freyming-Merlebach, Nilvange et récemment à Forbach dans l'église Saint-Rémi.

"La route des orgues de Moselle" a été placée cette année sous le thème "Les musiciens de Messiaen" rendant hommage à Olivier Messiaen, décédé voici dix ans.

Les oeuvres qui seront interprétées proviennent en partie du maître lui-même, mais une sélection de pièces a aussi été faite dans le répertoire des compositeurs que Messiaen affectionnait plus particulièrement: Nicolas de Grigny, J. S. Bach, W.A. Mozart, César Franck, Marcel Dupré et Jehan Alain.

Centenaire à l'église

Deux oeuvres sont inédites. L'une d'elles est composée par Alexandre Danilevsky, mosellan d'adoption, et sera présentée lors du concert à Lorry-les-Metz. La seconde, réunissant voix, orgue et "instruments de verre", peut être considérée comme une première mondiale. Elle est due à Maurice Bourbon et ce concert célébrera le centenaire de l'église de Saint-Louis-Bitche, au coeur du Pays du cristal.

"La route des orgues de Moselle" débute le vendredi 3 mai dans le Pays Messin pour se terminer le dimanche 6 octobre dans le Bassin Houillier.

Les étapes du "Pays Messin" et du "Pays des Trois Frontières", à proximité immédiate du Luxembourg, ne devrait pas manquer d'attirer aussi des mélomanes luxembourgeois.

Pour la halte à Thionville, l'Addam57 a opté pour une formule "concert-promenade" avec quatre mini-récitals, dont une audition jouée sur l'authentique orgue Cavallé-Coll-Mutin de l'église de Beauregard. Triste sort que celui de cette belle église, vaste édifice néogothique, qui ne méritait sûrement pas de se retrouver à ce point entourée de vacarme et de pollution causée par l'A31, qui passe pratiquement sur son parvis. Quel dommage surtout pour cet orgue historique dont les sonorités sublimes ne peuvent plus être appréciées à leur juste valeur, parce que couvertes par le vrombissement assourdissant des voitures et camions transitant sans relâche.

Petite remarque à la fin: Il y a deux ans déjà l'Addam57 avait fait part de son souhait de coopérer avec des communes ou associations luxembourgeoises pour inclure dans leur programme également un concert sur le territoire grand-ducal. L'association attend toujours des propositions.

Germain

programme complet:
www.cg57.fr