

Expo

AUSSTELLUNGEN IN UND UM LUXEMBURG

Bastogne

Régis Masson

assemblages, L'Orangerie (parc, Centre-Ville, tél.: 0032 61 21 65 30), jusqu'au 28.8., ve. - di. + ma. 14h - 18h.

Jean-Georges Scholtus: Maître menuisier et tailleur d'images

sculptures di 18e siècle, Musée en Piconrue, (24, place St. Pierre, tél.: 00 32 61 21 56 14), jusqu'au 10.11., ma. - di. 13h30 - 18h.

Bech-Kleinmacher

Jacqueline Bastian

peinture sur bois, Wäimusee "A Possen" (1, Wëttelsgaass, tél.: 69 73 53), jusqu'au 15.9., ma. - di 14h - 22h.

Bettembourg

Wim Delvoe

oeuvres récentes, Galerie d'Art Maggy Stein (château, tél.: 51 80 80-215), jusqu'au 5.10., ts les jours 15h - 18h.

Brandenburg

Bolly: Tapisserie

Keramik, Café Op der Bakes (1, Ewisch Gaass, Tél.: 99 06 32), bis den 9.9., Dë. a Më. as zou.

Clervaux

Britt Bernard

peintures et céramiques, Dexia Banque Internationale à Luxembourg (6, Grand-rue), jusqu'au 31.12., lu. - ve. 10h - 16h.

The Family of Man

photographies recueillies par Edward Steichen, Musée (tél.: 92 96 57), jusqu'au 31.12., tous les jours 10h - 18h.

Esch

Chemin des artistes

sculptures, espaces publics et galeries, jusqu'au 15.9.

Coups de coeur artistiques

exposition collective, Galerie Schortgen (121, rue de l'Alzette, tél.: 54 64 87), jusqu'au 30.9., lu. 14h - 18h, ma. - sa. 8h - 12h + 14h - 18h.

Jamoigne

Mario Ferretti: Quête de plénitude

objets, Grange du Faing (rue Sainte-Anne 2, tél.: 0032 61 32 00 51), jusqu'au 1.9., ma. - di. 14h30 - 18h.

Luxembourg

350 millions d'années de forêts

l'évolution dans le temps des plantes, natur musée (25, rue Münster, tél.: 46 22 33-1), jusqu'au 22.9., ma. - di. 10h - 18h.

Alter Ego

30 artistes contemporaines, place Guillaume, casemates du Bock, chemin de la Corniche et Musée d'Histoire de la Ville de Luxembourg, jusqu'au 8.10., tous les jours 10h - 18h., je. nocturne jusqu'à 20h.

Arman: Les cycles de vie

peintures, Villa Vauban (18, av. Emile Reuter, tél.: 47 96-30 61), jusqu'au 8.9., ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Visites guidées cf. Wat ass lass.

Jerôme Comes: Tafelbilder

Galerie Schortgen (21, rue Beaumont, Tel.: 26 20 15 10), bis zum 30.9., Di. - Sa. 10h30 - 12h30 + 13h30 - 18h.

Coups de coeur artistiques

exposition collective, Galerie Schortgen (21, rue Beaumont, tél.: 26 20 15 10), jusqu'au 30.9., ma. - sa. 10h30 - 12h30 + 13h30 - 18h.

Carmen Ennesch

le fonds Carmen Ennesch, Archives Nationales (plateau du St. Esprit, tél.: 47 86 66-1), jusqu'au 31.10., lu. - ve. 9h - 11h45 + sa. 9h - 11h45.

Et wor alles nët esou einfach

dix questions sur l'histoire de la Seconde Guerre mondiale au Luxembourg, Musée d'Histoire de la Ville (14, rue du St. Esprit, tél.: 22 90 50-1), jusqu'au 3.11., ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. 10h - 20h.

Künstler der Galerie

Gemälde, Skulpturen und Grafiken, Goerz Gallery of Fine Art (14, rue des Bains, Tel. 26 20 15 22) bis zum 18.9., Di. - Fr. 12h30 - 18h30, Sa. 10h - 18h.

Le sport dans l'art d'aujourd'hui

Am Tunnel (16, rue Zitthe, tél. 40 15 24 50), jusqu'au 1.9., lu. - ve. 11h - 17h30, di. 14h - 18h.

Luxemburgensia aus Stadtbibliothek und Stadtarchiv Trier

bibliophile Kostbarkeiten und wertvolle Archivalien aus 1000 Jahren, Saal Mansfeld, Nationalbibliothek (37, bd Roosevelt, Tel.: 22 97 55 - 228), bis zum 31.8., Mo. - Fr. 10h30 - 18h30 + Sa. 9h - 12h.

Théo Mey: Chasseur d'images

Cercle Municipal (place d'Armes), jusqu'au 25.8., ve. - sa. 11h - 18h, di. 14h - 18h.

David Nash: Black below - White above

sculptures, Dexia Banque Internationale (69, rte d'Esch), jusqu'au 13.9., lu. - ve. 8h30 - 16h30.

Open House

exposition collective, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél.: 22 50 45), jusqu'au 15.9., me., ve. - lu. 11h - 18h, je. 11h - 20h. Visites guidées cf. Wat ass lass.

Symposium de la sculpture sur bois

Hall de la Gare, du 24. au 31.8.

Tintin et Milou:

Le Lotus Bleu

Banque de Luxembourg (41, av. J.F. Kennedy, tél.: 4 99 24 - 39 71), jusqu'au 14.9., lu. - ve. 9h - 18h.

(Un)heimliche Untermieter

natur musée (25, rue Münster, Tel.:

46 22 33-300), bis zum 13.10., Di. - So. 10h - 18h.

Wou a wat ech am léifste spillen

dessins d'enfants de 2 à 13 ans, Tunnel menant à l'ascenseur reliant le Grund à la Ville Haute, tous les jours.

Metz

L'élégance et la nécessité

costumes de Lorraine, Musées de la Cour d'Or (2, rue de Haut-Poirier, tél.: 0033 3 87 68 25 00), jusqu'au 26.8., ve. + lu. 10h - 17h, sa. + di. 11h - 17h. Fermé les jours fériés.

Rollingen/Mersch

Les héritiers millénaires

exposition collective d'artistes d'origine bosniaque, salle des sociétés (rte de Luxembourg), jusqu'au 8.9., tous les jours 10h - 18h.

Saarbrücken

Salvador Dalí

Grafik, Skulpturen, Bücher, Galerie Neuheisel (Johannisstr. 3, Tel. 0049 681 3 90 44 60), bis zum 14.9., Mo. - Fr. 9h - 18h30, Sa. 9h - 14h.

Figur und Geste

europäische Nachkriegskunst aus der Nationalgalerie Berlin, Saarland Museum, Moderne Galerie (Bismarckstr. 11-19, Tel.: 0049 681 99 64 - 0), bis zum 31.8., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 22h.

Gemalte Paradiese

naive Malerei aus Nicaragua, Ludwigskirche, vom 30.8. bis zum 1.9.

Susanne Hofmann: Lessons

Installation, Saarländisches Künstlerhaus (Karlstraße 1, Tel.: 0049 681 37 24 85), bis zum 22.9., Di., Do - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 22h.

Bernd Koberling

Malerei, Saarland Museum, Moderne Galerie (Bismarckstr. 11-19, Tel.: 0049 681 99 64 - 0), bis zum 20.10., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 22h.

Resonanzen I: Klangräume - Raumklänge

Stadtgalerie (St. Johanner Markt 24, Tel.: 0049 681 9 36 83 - 0), bis zum 25.8., Fr. - So. 11h - 19h.

Saar Emscher Kanal

Graphik, Malerei, Geschichten und Gedichte, Saarländisches Künstlerhaus (Karlstraße 1, Tel.: 0049 681 37 24 85), bis zum 22.9., Di., Do - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 22h. Lesungen am 26.8. und 2.9. Details siehe Wat ass lass.

Trier

Himmlicher Wein aus irdenen Krügen - Boccali divini

Städtisches Museum Simeonstift (An der Porta Nigra, Tel.: 0049 651 7 18 24 49), bis zum 31.10., täglich 9h - 17h.

Stromspiegel

begehbare Hörspiel, Ausstellungsraum der TUFA (Wechselstraße 4 - 6, 1. Obergeschoss, Tel. 0049 651 7 18 24 12), bis zum 1.9., täglich von 10h - 17h.

Völklingen

Faszination Blechspielzeug

über 130 historische Eisenbahnen, Autos, Schiffe, Dampfmaschinen und Figuren, Völklinger Hütte (Tel.: 0049 68 98 9 10 01 00), bis zum 25.8., täglich 10h - 19h.



expo-notiz



Vom Massenphänomen zum Kunstereignis

(sk) - Der Sport als gesellschaftliches Phänomen ist spätestens im 20. Jahrhundert zu einem Politikum geworden. Großveranstaltungen wie die Olympischen Spiele und Fußballweltmeisterschaften wurden schon früh von politischen Machthabern instrumentalisiert: Die Olympischen Spiele 1936 in Berlin dienten nicht zuletzt als Propagandaveranstaltung der Nazis, die Fußball-WM 1978 als machstabilisierendes Element für die argentinische Militärdiktatur. Sogar Kriege wurden mit ihnen geführt: Bei den Boykottmaßnahmen der USA (1980) und der Sowjetunion (1984) war es "nur" ein Kalter Krieg, beim "Fußballkrieg" zwischen El Salvador und Honduras (1969) ein echter. Und als 1972 in München 13 israelische Olympioniken ermordet wurden, hatte Olympia längst ihre Unschuld verloren.

Immer wieder hat sich auch die Kunst des Sports angenommen. Einige Beispiele sind bei der Ausstellung "Le Sport dans l'art d'aujourd'hui" in der Galerie "Am Tunnel" zu sehen, unter anderem Roy Lichtensteins und David Hockneys Plakate zu Olympia 1984 in Los Angeles. Einen Schwerpunkt der rund 150 Werke bildet der Sport als Massenphänomen, seine mediale Wirkung, aber auch seine Ohnmacht gegenüber der Politik. Herausragend ist hier vor allem die anonyme "Hommage an Sarajevo": Die ehemalige Olympiastadt zerfällt in Stücke.

Bei der Darstellung von Bewegungsabläufen der SportlerInnen, stieß die bildende Kunst oftmals an ihre Grenzen. "Am Tunnel" ist zu sehen, wie diese mittels Doppelungen, Bildabfolgen und Collagen überwunden werden können. Weniger in der Malerei als in der Fotografie (und im Film) fand der Sport seine eigentliche künstlerische Sprache: Albert Watsons Foto von Mike Tysons schweißgebadetem Nacken oder Arthur Thills Bild eines brennenden Formel-1-Wagens sind markante Exemplare.

Einen Katalog gibt es leider zu der insgesamt gelungenen Ausstellung nicht. Und mangels genauer Beschreibungen zu Material und Herkunft der einzelnen Künstler fühlt sich der Besucher oft allein gelassen.

Die Ausstellung läuft noch bis zum 1. September.