

Expo

AUSSTELLUNGEN IN UND UM LUXEMBURG



Die thermische Aura - Wärmebildfotografie und Schwarzweißaufnahmen. Vom 17. Januar bis zum 22. Februar im Espace 2 der Galerie Clairefontaine, Luxembourg.

Kockelscheuer

Johan de Crem

peintures, Haus vun der Natur (rte de Luxembourg, tél. 29 04 04-1), jusqu'au 17.1., ve. 14h - 18h.

Eilen - Meeschter an der Nuecht

Haus vun der Natur (rte de Luxembourg, Tél. 29 04 04-1), bis de 17.1., Fr. 14h - 18h.

Luxembourg

Joe Allen

the black painting series and other new works, Galerie Clairefontaine Espace 1 (7, place Clairefontaine, tél. 47 23 24), du 24.1. au 22.2., ma. - ve. 14h30 - 18h30, sa. 10h - 12h + 14h - 17h. Vernissage le 23.1. à 18h.

Sylvie Blocher: Living Pictures and Other Human Voices

vidéos 1992 - 2002, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél. 22 50 45), jusqu'au 16.3., me., ve. - lu. 11h - 18h, je. 11h - 20h.

Louise Bourgeois

sculptures et dessins, Beaumontpublic + Königsblock (21a, av. Gaston Diderich, tél. 46 23 43), jusqu'au 18.1., ve. 13h - 19h, sa. 10h - 12h + 14h - 18h.

Claude Closky

installations, BGL et Kiosque MPK, (Maison Schoetter, entré angle boulevard Royal et rue Notre Dame - place de Bruxelles), jusqu'au 28.2.

Heintz's Wonderland

sculptures d'une vingtaine d'artistes, Galerie l'Indépendance (Dexia Banque Internationale, 96, rte d'Esch), jusqu'au 28.2., lu. - sa. 8h30 - 16h30.

Dôro Krol: The Animalcabinet

natur musée (25, rue Münster, tél. 46 22 40-300), jusqu'au 19.1., ve. 14h - 18h, sa. + di. 10h - 18h.

La gravure au féminin

oeuvres de Laure Hammes, Soheila Knaff, Isabelle Lutz, Yola Reding et Sylvie-Anne Thyges, Galerie de Luxembourg (Espace Paragon, 45, bd Joseph II, tél. 45 63 70), jusqu'au 5.2., ma. - sa. 15h - 18h30.

Mein Aldi, Mon Cora, De Lux

Chapelle du Rham (1, plateau du Rham), vom 18.1. bis zum 23.2., Di. - So. 15h - 18h. Eröffnung an diesem Freitag 17.1. um 19h.

Rétrospectives

photographies, Galerie d'art contemporain "Am Tunnel" (16, rue Zithe, tél. 40 15 24 50), jusqu'au 23.2., lu. - ve. 11h - 17h30, di. 14h - 18h.

Georges Reuland et Solange Wozniak,

peintures et sculptures, Galerie d'art Foto Trade (187, rue de Beggen, tél. 43 95 55), du 18.1. au 28.2., lu. - sa. 10h - 18h. Vernissage ce vendredi 17.1. à 19h.

Review

exposition collective, Galerie Erna Hécey (25, bd Prince Henri, tél. 24 11 74), jusqu'au 30.1., ma. - ve. 14h - 19h, sa. 11h - 13h et 14h - 18h.

Sous la bannière des temps modernes

les deux premiers siècles du livre imprimé en Bohême, Salle Mansfeld, Bibliothèque nationale, (37, bd Roosevelt, tél. 22 97 55-228), jusqu'au 15.2., ma. - ve. 10h30 - 18h30, sa. 9h - 12h. Visite guidée le samedi de 10h - 12h. Inscriptions: tél. 22 97 55-1.

Daniel und Geo Fuchs: Die thermische Aura

Wärmebildfotografie und Schwarzweißaufnahmen, Espace 2 der Galerie Clairefontaine (21, rue du St Esprit, Tél. 47 23 24), vom 17.1. bis zum 22.2., Di. - Fr. 14h30 - 18h30, Sa. 10h - 12h + 14h - 17h.

Tony Vaccaro:

Shots of war

250 Kriegsphotos, Musée d'Histoire de la Ville (14, rue du St. Esprit, Tél. 22 90 50-1), bis zum 23.2., Di., Mi., Fr. - So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h.

Yao Yi-Zhi:

East in Venezia

encres de Chine, Galerie Schortgen (21, rue Beaumont, tél. 26 20 15 10), jusqu'au 1.2., ma. - sa. 10h30 - 12h30 + 13h30 - 18h.

Mersch

De Michel Rodange op en Neis fotograféiert

Centre national de littérature (2, rue Emmanuel Servais, Tél. 32 69 55-1), bis den 18.4., Méi. - Fr. 10h - 18h et exceptionnellement les dimanches 19.1. + 26.1., 14h - 18h.

Kibum

Ausstellung der neuesten deutschsprachigen Kinder- und Jugendbücher, Nationales Literaturzentrum (2, rue Emmanuel Servais, Tél. 32 69 55-1), vom 17. bis zum 25.1., täglich 9h - 18h, Sonntag 19.1. 14h - 18h.

Metz

Auguste Migette ou la chronique du pays messin

peintures, Musées de la Cour d'Or (2, rue de Haut-Poirier, tél. 0033 3 87 68 25 00), jusqu'au 14.4., lu., me. - ve. 10h - 17h, sa. + di. 11h - 17h. Fermé les jours fériés.

Théâtres de papier

collection de Pierre Frédéric Klos, Espace d'Art Contemporain aux Trinitaires (13, rue des Trinitaires, tél. 0033 3 87 75 75 87), jusqu'au 18.1., ve. + sa. 15h - 18h30 + 20h30 - 22h30.

Saarbrücken

Ankunft Saarbrücken Hbf ...

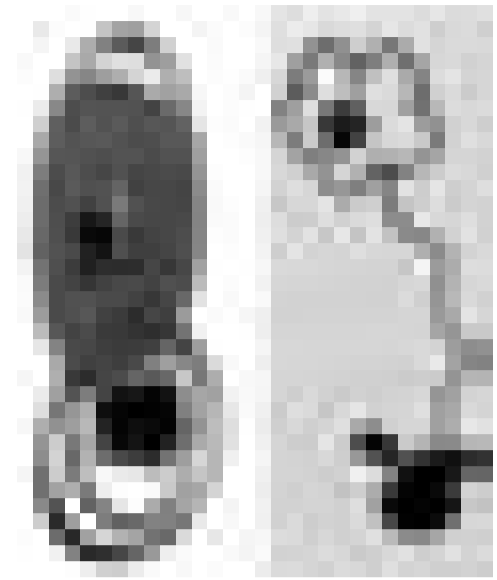
150 Jahre Eisenbahn an der Saar, Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15, Tél. 0049 681 5 06 45 01), bis zum 9.2., Di. - Mi., Fr. + So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h, Sa. 12h - 18h.

Norbert Frensch

Gemälde, Saarland Museum, Studiogalerie (Bismarckstr. 11-19, Tél. 0049 681 99 64-0), bis zum 27.1., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 22h.

Armin Mueller-Stahl: Hamlet in Amerika - Biografische Bildwelten

Lithografien, Saarländisches



Georges Reuland (peintures) et Solange Wozniak (sculptures) exposent leurs oeuvres à la Galerie d'art Foto Trade à Luxembourg. Vernissage ce vendredi 17.1. à 19h, 187, rue de Beggen à Luxembourg.

Künstlerhaus (Karlstraße 1, Tel. 0049 681 37 24 85), bis zum 16.2., Di., Do - So. 10h - 18h Mi. 10h - 22h.

Ingrid Mwangi: Your own Soul

Videoinstallationen, Fotoserie und Rauminstallation, Stadtgalerie (St. Johanner Markt 24, Tel. 0049 681 9 36 83-0), bis zum 9.2., Di., Do. - So. 11h - 19h, Mi. 12h - 20h.

Fumiko Terauchi: Im Zwischen

Saarländisches Künstlerhaus (Karlstraße 1, Tel. 0049 681 37 24 85), bis zum 16.2., Di., Do - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 22h.

Strassen

André Depienne

peintures, Restaurant L'épinart - Culture Café, (201, rte d'Arlon, tél. 31 76 82), jusqu'au 14.2.

Trier

Legowelt: Spiel mit der Phantasie

250 Exponate, Thermen am

Viehmarkt (www.viehmarktthermen.de), bis zum 21.4., Di. - So. 9h - 17h.

Der Völkermord an den Armeniern

Dokumentation anhand von Bildmaterial und Zeugenaussagen, Multikulturelles Zentrum (Gervasiusstraße, Tel. 0049 651 4 84 97), bis zum 19.1., So. 10h - 13h.

Völklingen

Leonardo da Vinci: Maschine Mensch

Völklinger Hütte (Tel. 0049 68 98 9 10 01 00), bis zum 16.3., täglich 10h - 19h.

Wiltz

Armando Fettolini

peintures, Galerie Weber (7, rue des Tondeurs, tél. 95 72 36), jusqu'au 18.1., ve. + sa. 15h - 18h.

Arlon

ARTlequin

exposition collective, Maison de la Culture (Parc des Expositions, tél. 0032 63 22 04 39), jusqu'au 19.1., ve. - di. 14h - 18h.

Arthur Masson

décors, marionnettes, affiches, documents divers, Maison de la Culture (Parc des Expositions, tél. 0032 63 22 04 39), le 18 et 19.1., sa. + di. 14h - 18h.

Bettembourg

Patrick Meyer et Nicolas Pincemin

sculptures et peintures, Galerie B/C2 (63, route de Dudelange), du 18.1. au 9.2., je. + ve. 18h - 22h, sa. + di. 14h - 20h. Vernissage ce vendredi 17.1. à 19h.

Dudelange

Fabio Nardelli:

Gubbio-Dudelange: allers-retours

peintures, Centre de Documentation sur les Migrations Humaines (Gare-Usines, tél. 51 69 85-1), jusqu'au 1.3., je. - di. 15h - 18h.

Moon-Pil Shim

Galerie Dominique Lang (Gare-Ville), jusqu'au 1.2., ma. - di. 15h - 19h.

Esch

Doris Farklas

Objekte, Kunstgalerie des Theaters (121, rue de l'Alzette, Tél. 54 64 87), bis zum 2.2., Di. - So. 15h - 19h.

Vito Gisonda: Sénégal - Entrevues d'agriculture

photographies, Espace - Galerie de SOS Faim (9, rue du Canal, tél. 49 09 96), jusqu'au 7.2., lu. - ve. 9h - 17h.

Mein Aldi, Mon Cora, De Lux

Galerie Terre Rouge de la Kulturfabrik (116, rue de Luxembourg, tél. 55 44 93-1), du 18.1. au 23.2., ma. - di. 10h - 18h. Vernissage ce vendredi 17.1. à 20h30.

Verbrechen der Wehrmacht

Dimensionen des Vernichtungskrieges 1941- 1944, Centre National de Formation Professionnelle Continue (rue Henri Koch, Tél. 54 73 83-427), bis zum 26.1., Di. - So. 10h - 18h.

Grevenmacher

Mario Diaz Suarez

peintures, Séri-Art (20, rue Boland), jusqu'au 10.2., lu. - sa. 10h - 12h + 13h - 18h, di. 10h - 12h.

Linien-Läufe

(greta) - Moon-Pil Shim, 1958 in Süd-Korea geboren, lebt und arbeitet in Yveslines (F). Werke von ihm waren bereits bei zahlreichen Ausstellungen, unter anderem in der Pariser Galerie "Kiron" und der Nizza Galerie "Art 7", zu sehen. Den einheimischen KunstfreundInnen dürfte der Künstler jedoch unbekannt sein. Eine Einzelausstellung seiner Werke zeigt zum ersten Mal hierzulande (bis zum 1. Februar) die Galerie Dominique Lang in Düdelingen.

Moon-Pil Shim's Bildkompositionen konzentrieren sich auf Möglichkeiten optischer Wirkungen schneller Linien: Reflexion, Lichtbrechung, Transparenz, An- und Untersicht langer Pinselstriche und Papierstreifen. Die BesucherInnen erwarten verglaste Holzkästen in unterschiedlichen Größen. Unter Plexiglas malt der Künstler gleichmäßige Liniengeflechte. Sie laufen in- und nebeneinander. Es entstehen dichte Farbflächen besonderer Art in leuchtenden Farben, z.B. die Töne sattes Gelb, grelles Grün. Ein monochromer Hintergrund bleibt trotz allem für die BetrachterInnen sichtbar. Abwechselnd entdeckt man hier sogar asiatische Schriftzeichen. Mit dem Begriff "nouvelle figuration" assoziiert Moon-Pil Shim seine Arbeit, und bezeichnet sie sowohl als hyperrealistisch als auch als abstrakt. Entdeckenswert.