

**Remarquable**

(pm) - Il est remarquable que la LGNM (*Lëtzebuurger Gesellschaft fir nei Musek*) ait osé organiser pour la première fois un "International Composition Prize Luxembourg 2002". 137 candidats de 33 pays différents y participèrent. Le "Luxembourg Sinfonietta" dirigé par Marcel Wengler sort un CD avec les oeuvres des six premiers lauréats, dont le premier prix revint à Itatsu Shimizu, Japonais né en 1976, pour sa composition "Suspiria de Profundis". Oeuvre complexe et difficile, tant pour l'orchestre que pour l'auditeur, plusieurs écoutes sont nécessaires pour en saisir la profondeur. Zénon Bialas au piano et Serge Kettenmeyer aux percussions méritent une mention spéciale au milieu d'un orchestre cohérent, qui n'a pas froid aux yeux. Espérons que la LGNM recommencera l'expérience d'un tel concours. Le CD est une boîte à trésors pour ceux qui savent que l'avenir de la composition classique appartient aux audacieux.

**1 CD LGNM N° 402 (Luxembourg Sinfonietta sous la direction de Marcel Wengler)**

**Stupéfaction**

(sr) - Se lancer dans la conception d'une nouvelle revue consacrée à la BD pourrait passer pour de l'inconscience dans un domaine où l'on compte déjà bon nombre de publications au

tirage souvent limité. Pourtant, Casterman, en partenariat avec le magazine "Beaux-Arts" relève le gant de fort belle manière avec un nouveau concept: "Bang!"

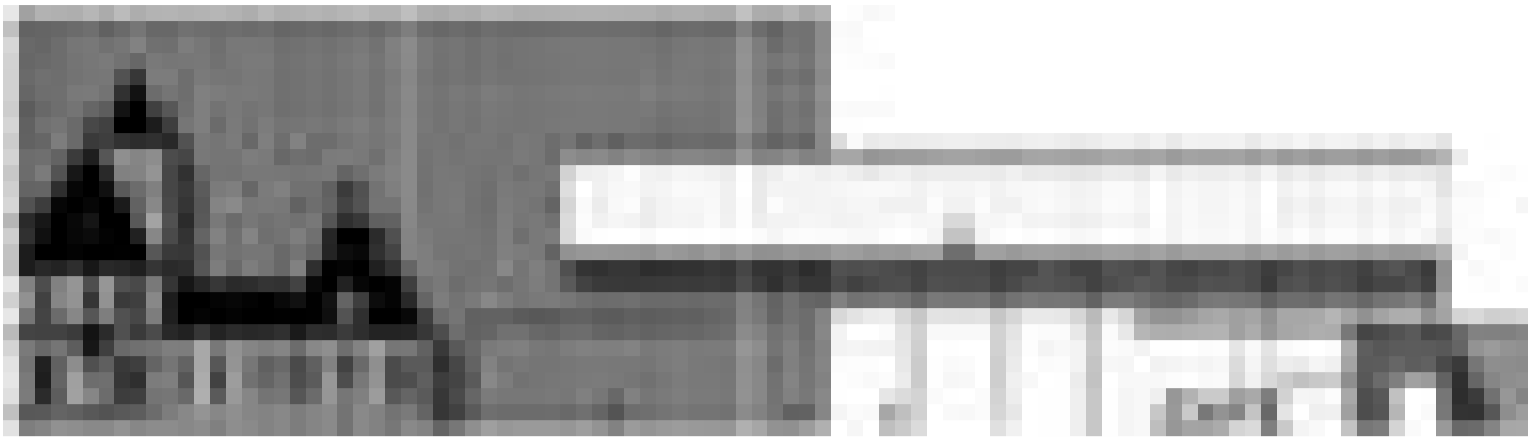
Bang! C'est un peu l'effet que fera le prix de ce trimestriel (18 euros) sur ses acheteurs potentiels. Passé le moment de stupéfaction, le lecteur comprendra que l'ambition a souvent un prix élevé et que dans ce cas précis, il le vaut bien. Cent cinquante pages en quadrichromie avec de nombreux inédits, présence des plus grands noms de la BD, dossiers complets et originaux comme cette visite de l'expo Picasso-Matisse dessinée par Néaud, récits inédits etc.. Un vrai régal et des raretés de qualité pour une revue destinée à être précieusement conservée au côté de la collection BD.

**"Bang!", éd. Casterman et Beaux-Arts, trimestriel, 18 €.**

**Dreht im Kreis**

(rw) - Warum zieht niemand den Stecker raus? Dennis Kirps hat wieder mal zugeschlagen. Sein neuester Gedichtband **360° Liebe** zeigt gegenüber seinem Erstlingswerk "Gedichte einfach so" von 1989 kaum Spuren der Entwicklung auf. Auf 99 Seiten geht es um "ich" und die Liebe, und meist reimt's sich auch noch. Etwa so: "Doch ich habe Dich geliebt, wie es keine andere gibt, und doch ist es jetzt zu spät / denn Du bist /endgültig weg". Dass ein Verlag wie "éditions phi" sich nicht zu schade ist, so was auf den Markt zu werfen, wirft Fragen auf. Übrigens auch über die Art und Weise, wie in Luxemburg mittlerweile jedes auch noch so vermeintliche Talent gefördert wird. Mangels Masse? Immerhin sind die illustrierenden Fotos von Marc Berger ganz nett.

**Dennis Kirps: 360° Liebe: Gedichte. éd. phi, 2002, ISBN 3-88865-219-7**



"... formalisme global d'une architecture contemporaine qui s'impose par sa clarté dans le contexte du lieu"? C'est, en tout cas, l'opinion du dossier de presse sur le "Centre de Musique amplifiée".

**ROCKHAL**

# Rock 'n' Rollpolis

**La "Rockhal" sera construite ... La ministre des Travaux publics, Erna Hennicot-Schoepges vient du moins d'en présenter le nouveau concept.**

(gk) - "Le projet de construction d'une salle de concerts pour jeunes est d'actualité depuis la fin des années 1970, une infrastructure pouvant accueillir en toute commodité et en toute sécurité des spectacles atteignant ou dépassant une certaine ampleur faisant défaut depuis longue date."

Cet extrait du dossier de presse distribué lors de la présentation aux médias du nouveau projet de l'ancienne "Rockhal", appelée maintenant "Centre de Musique amplifiée", reprend aussi, en partie, l'opinion de René Penning, organisateur de concerts à la Kulturfabrik d'Esch-sur-Alzette: "En principe, je suis pour la 'Rockhal', parce qu'il est temps que le Luxembourg dispose d'une telle infrastructure." Opinion qu'il relativise également - mais ceci, après cela ...

Le projet actuel prévoit un complexe de deux salles: "La grande salle à 4.000 places est dédiée à la diffusion de grands concerts et spectacles. Cette salle pourra être aménagée au moyen de gradins amovibles, soit pour 1.500 places assises et 2.500 places debout, soit pour 3.000 places assises. (...) La petite salle à 500 places est destinée à la découverte d'artistes moins connus ou peu médiatisés ainsi que de nouveaux courants artistiques. C'est une salle de proximité qui aura un rôle très important au sein de l'équipement. Sa dimension et sa configuration devront permettre une grande complicité entre le public et les artistes."

C'est dans cette deuxième salle - dont le nombre de places pourra être réduit, par un ajustement grâce à des places assises, à un peu plus d'une centaine de personnes - que les groupes luxembourgeois sont supposés trouver leur place. Or, la "scène" luxembourgeoise ne manifeste que peu d'enthousiasme pour cette infrastructure, qui n'est pas vraiment faite pour elle ...

"Momentanément, il y a une sorte de morte-saison généralisée. Personne ne croit plus vraiment à la réalisation du Centre de Musique amplifiée. La plupart des gens ne seront prêts à y croire qu'au moment où les travaux commenceront réellement. A ce moment, tout cela deviendra

plus concret et je pense que beaucoup de gens se retrouveront, alors, dans ce concept", explique Roger Hamen, président de l'a.s.b.l. "backline!", qui s'est donné pour mission de promouvoir les groupes luxembourgeois et élabore depuis longtemps un concept global d'une salle de concert "rock", concept repris en grande partie dans le projet de construction présenté mardi dernier.

Côté places de parking, le projet mise sur le "Park & Ride" avoisinant, mais surtout sur les transports publics, par la construction d'une gare à proximité du centre. Celui-ci intégrera également huit salles de répétition, dont une pour la danse, un studio d'enregistrement et un espace multimédia. "Il profitera de l'incomparable coulisse des Hauts Fourneaux pour l'organisation de spectacles en plein air qui y gagneront en prestige", continue le dossier de presse et fait ainsi référence aux possibles festivals "Steelworx" du futur. Le coût de réalisation est estimé à 29.632.000 euros. La durée des travaux est prévue de l'été 2003 à 2005.

"Il convient tout d'abord de situer ce projet dans le contexte culturel et économique régional. La région transfrontalière est en effet déjà dotée d'équipements de cette nature, parmi lesquels se détache la salle "Galaxie" d'Amnéville, bien positionnée sur le circuit et bénéficiant d'un franc succès." Le dossier de presse fait ici la comparaison avec un centre doté d'une salle pour 12.000 personnes, avec un "Congress Center", deux salles de congrès et une salle de réception. Le "Galaxie" se présente lui-même de cette façon sur internet ([www.le-galaxie.com](http://www.le-galaxie.com)): "Pas d'architecte, mais un cabinet d'engineering chargé de construire un lieu simple, sécurisé, et capable d'accueillir un maximum de types différents de manifestations, allant du concert à l'émission de télévision et en passant par les grands congrès, les soirées dansantes, les événements sportifs, etc. ..." Son premier spectacle? Patricia Kaas ...

"La comparaison avec le Galaxie n'est pas très bien formulée. Il ne s'agit pas d'un deuxième Galaxie, mais le Centre de Musique

amplifiée devra plutôt s'intégrer parmi les structures existantes dans la Grande Région. Nos discussions avec les responsables du Galaxie ont montré que ceux-ci comprennent le potentiel d'une salle pour 4.000 personnes dans la région, puisqu'elle offre des possibilités qui n'existent pas encore et ne représente pas une concurrence, mais plutôt un complément," continue Roger Hamen.

Ce que le document que l'on peut lire sur [www.rockhal.net](http://www.rockhal.net), présente ainsi: "Il s'agit de réaliser dès à présent une structure valable et compétitive dans le contexte de la Grande Région. Avec la capacité d'accueil telle que proposée, le CMA constituera un créneau alternatif aux structures existantes de la Grande-Région." Sur ce site vous pourrez aussi suggérer ou voter pour un nom à donner à la salle de concerts. Parmi les propositions existant déjà: "Belval Coliseum", "Decibelval", "Zeppelin", "Epicentre", etc..

Tout ça n'a pas l'air mal foutu. Mais, reste la question cruciale de la gestion du centre. L'élaboration d'un projet de loi portant création d'un établissement public à ces fins, serait en cours. Moment pour nous de revenir aux propos de René Penning, questionné sur ses craintes, si le Centre de Musique amplifiée pourrait concurrencer la Kulturfabrik: "Il y a tellement de genres musicaux, qui ne sont pas encore pris en compte, que l'on pourra certainement offrir des programmes différents l'un et l'autre. Je pense aussi que l'équipe rôtée de la Kulturfabrik sera un avantage par rapport à la manière dont se fera sans doute la gestion de la Rockhal. Nous offrirons un meilleur encadrement et l'on pourra aisément aller plus dans la direction de l'organisation de projets allant au-delà du simple concert. Mais, en fait, toute cette histoire est encore bien trop éloignée dans le temps pour que j'y pense sérieusement dès maintenant. Ils veulent finir la construction pour quand? 2005? Cela me semble une estimation bien optimiste."