

CINE CHICAGO

Pluie de paillettes

Une ville de légende où les femmes assassinent leur mari, font de la prison - ce qui a le chic d'en faire des stars - se jalourent l'une l'autre jusqu'à se faire des coups bas pour qui fera la première page du lendemain.

Le dernier film de Rob Marshall est, du point de vue féminin, tout à fait jubilatoire tant les femmes y font le spectacle, y mènent la danse, non sans l'intervention de quelques princes (pas toujours) charmant. Dans cet univers où le strass et les paillettes dominent même dans le monde carcéral, il n'était pas joué d'avance que l'ambiance music-hall, un rien désuète, parvienne à accrocher le public en dépit d'une belle brochette de stars pratiquant le lancer de jambe ou les claquettes avec style et désinvolture.

Pourtant, dès les premières minutes du film, on est transporté par la grâce d'un numéro de music-hall où Catherine Zeta-Jones est au-devant de la scène, plus fatale que jamais et à la voix grave et belle. Elle est seule en scène, alors qu'elle devrait être accompagnée de sa soeur. Mais voilà, la belle, vexée de surprendre son amant et sa soeur dans les bras l'un de l'autre, les a assassinés froidement et termine bravement son numéro de cabaret avant de se faire embarquer par une escouade de flics. Le tout sous les yeux médusés du public et, plus particulièrement, de Roxy (Renée Zellweger, épatante en empotée bête).

C'est ensuite au tour de Roxy d'abattre son amant alors que ce dernier la maintenait dans l'illusion d'un contrat imminent pour mieux s'approprier ses charmes. Les deux belles, l'une fatale, l'autre femme-enfant, se retrouvent donc derrière les barreaux, où leur rivalité pour attirer l'intérêt de la presse les conduira à se faire le plus de vacheries possibles.

C'est d'abord Velma Kelly (Catherine Zeta-Jones) qui tient la corde dans les journaux, avant de se faire ravir le titre de meurtrière la plus hot du moment par Roxy, diaboliquement naïve. Les deux vipères sont arbitrées par un avocat commun, Billy Flynn (Richard Gere), le champion des causes féminines avec mort d'homme, le vénal sauveur de ces dames (pour 5.000 dollars par tête sauvée quand même).

Mari insignifiant

Le montage brillant, entremêle l'histoire de numéros de music-hall, symbolisant les scènes imaginaires des personnages et permettant de donner une véritable dimension psychologique à certains d'entre eux; comme celle où l'excellent John C. Reilly

(jouant le mari de Roxy) chante sa désespérante insignifiance.

Certes, il ne s'agit pas du "Moulin rouge" débridé, façon Baz Luhrmann, mais l'adaptation de ce spectacle à succès qui cartonne à Broadway depuis 1975 est pour le moins réussie. Elle laisse penser que la comédie musicale, genre qui fit jadis les beaux jours d'Hollywood, n'est pas tout à fait à jeter aux oubliettes et qu'il permet même à des metteurs en scène de talent - Lars Von Trier, Woody Allen, pour ne citer qu'eux - de marquer celui-ci de leur empreinte.

A retenir, outre les très bonnes prestations d'acteurs: la qualité des indémodables chansons de John Kander et Fred Ebb, soutenues par de superbes chorégraphies, laissent le spectateur avec l'oeil aussi brillant qu'une pluie de paillettes.

Séverine Rossewy

A l'Utopolis et au Ciné Scala



John C. Reilly joue peut être un personnage désespérant d'insignifiance dans "Chicago", mais il est au moins en bonne compagnie.

(photo: David James / Miramax Films)

KONZERT TERRORGRUPPE

Berlin-Kreuzberg, wie es singt und lacht

Nein, mit Karneval haben sie glücklicherweise nichts zu tun. 10 Jahre hält die "Terrorgruppe" nun schon mit ihrem humorigen prä-pubertären Deutsch-Punk die Welt in Atem, und noch ist kein Ende in Sicht.

Den Punkrock hatten die Berliner im Jahre 1993 zwar nicht neu erfunden, trotzdem hielten sie sich rasch Einzug in die Zimmer rebellierender Mädchen und Jungen. Während deutschsprachige Bands wie "die Ärzte" und "die Toten Hosen" nicht mehr viel mit Punk zu tun haben, blieb die "Terrorgruppe" stets ihrer provokativen Punkattitüde treu. Schon die Auswahl ihrer Namen, Sänger Archi "Mc Motherfucker" Alert, Trommler Steve "Machines" West, Gitarrspieler Johnny Bottrop und Bassist Slash "Salatschüssel" Vicous zeigt einem, mit welcher schrägen Vögeln man es zu tun hat. Mit ernster Gesinnung haben sie nichts am Hut, Spaß steht bei den Berlinern an erster Stelle.

Durch ihre allzu oft unter die Gürtellinie gehenden Texte, und Provokationen machen sie sich nicht nur Freunde. Einerseits sind sie für aufmüpfige skateboardfahrende Sprösslinge der Inbegriff deutscher Punkkultur, andererseits ist die "Terrorgruppe" für die "betroffenen" Eltern der Abschaum der Nation.

In ihren Texten scheißen sie auf die Gesellschaft, haben keine Lust auf Arbeit. Sie wollen sich lieber den ganzen Tag

besaufen oder sich mit Gruppierungen der rechten Szene klopfen.

Die Reaktionen auf ihre Textzeilen sind verheerend. Ordnungsämter wollen die Konzerte verhindern, Moralapostel stemmen sich wütend gegen diesen so genannten "linken

Mob", Feministinnen sind erbost wegen frauenfeindlichen Äußerungen der Berliner Spaß-combo. Doch die vier unbekümmerten Punkrocker sehen ihre Texte nicht nur als Provokation, sondern wollen die Leute kitzeln und sie mit unbequemen Themen zum Nachdenken bringen.

Frontmann Archi, der schon viele nicht allzu rosige Zeiten durchleben musste, von Heroinabhängigkeit bis zum Stricher, gründete 1993 mit Johnny Bottrop und Ex-Bandmitglied Hermann von Hinten die "Terrorgruppe". Mit etlichen Konzerten, die sie oft auch stinkbesoffen meisterten, machten sie sich in Berlin und

Umgebung einen Namen und wurden 1994 schließlich beim Label Gringo Records unter Vertrag genommen. Während ihre ersten beiden Aufnahmen purem klassischen Punkrock entsprachen, kamen später nach und nach Ska- und Reggae-Einflüsse hinzu.

Nach ihren Platten "Musik für Arschlöcher", "Melodien für Milliarden" und "Nonstop Aggropop" kam es mit der "Keiner hilft euch"-Scheibe zur ersten großen Weiterentwicklung, eine Entwicklung, die die deutsche Pogo-Nation spaltete. Neben Ska- und Reggae-Anleihen widmeten sie sich melodiereicheren Popsongs. Trotz aller Lorbeeren verkaufte sich die

Platte nicht so, wie man sich das erträumt hatte, und somit wurde ihnen der Vertrag mit Gringo Records vom Label gekündigt.

Ein Jahr lang wurde es ruhiger um die "Terrorgruppe". Sie zogen sich weitgehend zurück, gaben nur noch wenige Konzerte und bastelten seelenruhig an neuen Songs. Unter dem internationalen Punklabel "Epitaph" erschien dann ihre Scheibe "1 World - 0 Future", und wurde prompt die bestverkaufte deutsche Punkplatte im Jahr 2000. Beflügelt von dem plötzlichen Erfolg, starteten sie einen Angriff auf die Punkbühnen Europas. 2002 veröffentlichten sie schließlich ihr erstes Livewerk "Blechedose". Aufgenommen in kleinen Clubs und auf dem alljährlichen Bizarre-Festival ist "Blechedose" nicht nur ihre bisher einzige Liveplatte, sondern auch die bisher letzte Scheibe.

Wie lange die "Terrorgruppe" noch ihr Unwesen treiben wird, wissen sie noch nicht. An erster Stelle stehen momentan die Feierlichkeiten ihres zehnjährigen Bestehens. Nachdem sie sich von den Festtagen erholt haben, wollen sie noch irgendwann mal Bin Laden, auf den sie stinksauer sind, mit seiner Al-Qaida vors Gericht zerren, weil die ihren Namen in letzter Zeit in den Dreck gezogen haben.

Naja ... Wie sang schon "Lustmolch" Roberto Blanco??? ... ein bisschen Spaß muss sein!!!

Paul Kieffer



Die "Terrorgruppe" ist sauber. Bin Laden hat ihren Namen in den Dreck gezogen.

(Foto: Keule)

Am 12.3. feiert die "Terrorgruppe" in der Escher Kulturfabrik. Die woxx verschenkt 5 Tickets für dieses Konzert. Siehe Seite 15.