

FANTASTIQUE A BRUXELLES

Bouh!

Et c'est reparti pour le "BIFFF", 21e édition sanglante du festival international du film fantastique, de science-fiction et du thriller de Bruxelles. Au programme, plus de 100 films et des invités aussi prestigieux: Jodorowsky, Vernes, Boyle, ...

Pour les fanas d'hémoglobine, les mordus de zombies et autres mutants, il n'y a qu'au "BIFFF", qu'on se le dise, que l'on peut visionner des films affublés de titres aussi grotesques que "Zombie Plague: Mutant Zone" ou, la cerise sur le gâteau, "Neutron Contro los Automates de la muerte", dans le cadre d'une rétrospective mexicaine. Outre le culte, il y a aussi les poids lourds. Comme, par exemple, "Daredevil", adaptation d'un comics de Marvel avec Ben Affleck, le chouchou de "J Lo" (ce qui n'implique pas forcément un lien de cause à effet). Mais encore, "28 Days Later" de Danny Boyle, film à petit budget, mais à réalisateur prestigieux, pour

un sujet qui ne peut qu'attirer les fans de fantastique: Londres dévastée et désertée. Un jeune gars fraîchement sorti du coma, qui ne comprend pas trop ce qui lui arrive. Quelques rares survivants tentant d'échapper à des zombies contaminés par un virus galopant ... Brrr!

Le "BIFFF", c'est aussi la possibilité d'assister à un florilège de soirées à thèmes avec fous rires ou frissons garantis, c'est selon. Le 21 mars, c'est le marathon noctambule de la "Nuit du Fantastique", où l'on attend des perles telles que "Beyond Re-Animator" de Brian Yuzna; "House of 1000 Corpses" de Rob Zombie (sic!), variante de la maison des horreurs dans

l'Amérique profonde ... Les 22 et 23 mars, nous aurons droit au "Marathon Star Trek". Il faudra bien deux jours pour en faire le tour; pas moins de dix films à avaler, dont le tout récent "Nemesis", dernière adaptation de la série. Grand classique du festival et chouchou des enfants, le "body painting", qui nous a proposé son défilé traditionnel; dommage pour les coquins, c'était le 15 mars dernier!

Pour finir en beauté, l'incontournable "Bal des Vampires", avec pour antre, les "Caves de Cureghem". Teint blafard et robes en lambeaux seront les bienvenus. Sachez que le déguisement est obligatoire, les goussets d'ails interdites et la musique plutôt électro-rock.

Pour cette 21e édition, la petite et vaillante équipe du festival du film fantastique continue de porter haut des genres souvent méprisés (qui se souvient des titres de tous les nanars encombrant les rayons de la vidéothèque du quartier?), voire décriés. Après deux décennies de franc succès, on ne peut que constater l'émergence de ces genres hors des contrées éloignées, où petits budgets et réalisateurs héroïques se battaient pour quelques bobines de mauvaise qualité. Voici donc que le fantastique, par un heureux effet de mode, investit les grands studios et intéresse les réalisateurs de renoms. Inutile de revenir sur le succès de "Spider Man", ou sur les derniers hits en date de Soderbergh avec "Solaris" ou de Spielberg avec "Minority Report" ...

Alors qu'il y a dix ans à peine, Burton s'attaquait à "Batman", on ignorait que suivrait toute une série de super héros qui allait défilier sur nos écrans avec plus ou moins de réussite. L'avènement des effets spéciaux y est certes pour quelque chose, mais il y a aus-



Beyond
Re-Animator

si cette génération qui se régala devant les épisodes télé de "Hulk" et des comics, qui se retrouve maintenant aux commandes des studios ou derrière les caméras. C'est donc avec curiosité, et avides de retrouver une part de leur enfance, que les spectateurs se précipiteront pour aller voir "Hulk", "Daredevil", "X-Men 2", pour ne citer que ceux-là.

Qui tire le plus son épingle du jeu, si ce n'est le très en verve cinéma asiatique, jamais à court d'idées? Ici se trouvent les cinéastes - Takashi Miike, Shinya Tsukamoto, Hideo Nakata, Kinji Fukasaku, Tsui Hark, Hayao Miyasaki, ... - les plus prisés de, pour ne pas dire les plus pompés par, leurs confrères américains en mal d'inspiration. "Matrix" en est le meilleur exemple. En un mot comme en cent, le "BIFFF", ce n'est pas que du folklore taché d'hémoglobine, ou une foire aux nanars cultes. C'est aussi un excellent baromètre de ce que nous réserve de bon ou de mauvais le cinéma fantastique, de science-fiction ou d'horreur. Re-Brrr!

Séverine Rossewy

Baromètre du brrr

Les autres genres, ceux qui ne puisent pas leur inspiration dans les comics, ne sont pas en reste non plus. Ainsi le gothique, très prisé en BD, s'est fait une jolie toile avec "Sleepy Hollow" ou "From Hell" (Johnny Depp serait-il le nouveau Pygmalion du genre?). Les fantômes continuent de nous hanter, et de mieux en mieux, avec "The Others", "Le sixième sens" ou "The Ring" ...



House of
1000 Corpses



INVITATION AUX MUSEES

Musées en fleur

Les musées du groupement "d'stater muséeën" invitent pour la sixième fois à un week-end portes ouvertes. L'occasion de fêter le printemps en culture.

(gk) - Les musées sont-ils chiants? Plus tellement. Même s'ils ne se remplissent d'habitude vraiment que grâce à une programmation tournée vers l'événementiel. Des manifestations comme "La Nuit des Musées", "La Journée internationale des Musées" et "L'invitation aux Musées", dont la sixième édition aura lieu cette année les 29 et 30 mars prochains, rappellent ainsi - même au commun des mortel-le-s - qu'une visite aux musées n'est plus synonyme aujourd'hui d'un parcours didactique pour intellos snobs, mais que l'art peut encore interpeller tout un chacun, et ce même dans un Luxembourg réputé pour sa tristesse conformiste.

Jo Kox, coordinateur du groupement "d'stater muséeën", explique dans la brochure accompagnant la nouvelle édition de "L'invitation aux Musées": "Cette année la manifestation est placée sous le thème 'Mystères et découvertes', thème fédérateur du programme européen

du 'Printemps des Musées'. Désormais sous le patronage du Conseil de l'Europe, ce rendez-vous annuel - qui rassemble 1.000 musées d'Europe - est une occasion pour le grand public de découvrir ou de redécouvrir la richesse des collections et de l'offre culturelle des musées."

L'année dernière l'événement en question a pu dénombrier près de 7.400 visiteurs et visiteuses, ce qui représentait 23 pour cent de plus qu'en 2001. L'événementiel muséal est donc une affaire qui marche, phrase toute faite qu'il ne s'agit pas de prendre à la lettre pour une fois, puisque les entrées aux musées seront toutes gratuites durant ce week-end. Participent cette année: le "Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain", le "Musée d'Histoire de la Ville de Luxembourg", le "Musée national d'histoire et d'art", le "natur musée", la "Villa Vauban - Galerie d'Art de la Ville de Luxembourg", le "Musée d'Art moderne Grand-Duc Jean", le "Mémo-

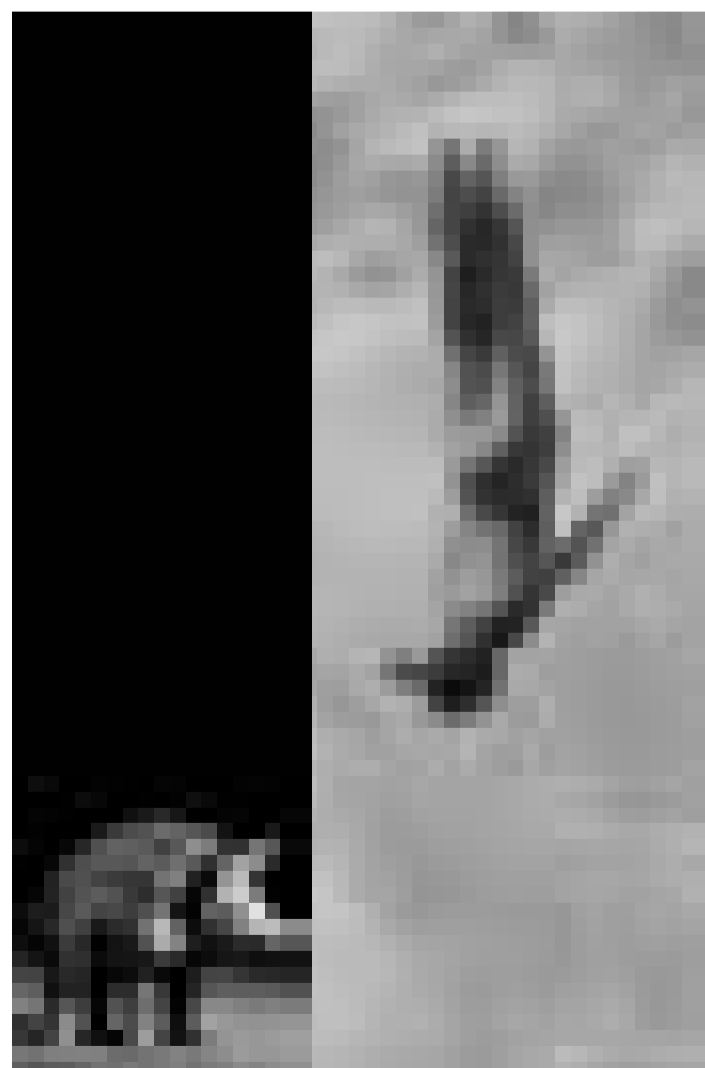
rial de la Déportation", le "Musée de la Banque", le "Musée des Tramways et Auto-bus" et (ouf ...) le "Musée de la Forteresse".

Programme volumineux

La conférence de presse, organisée à cette occasion, semblait pourtant traiter comme événement principal de ce week-end portes ouvertes, la première publication du "Programme des musées", un bimensuel, bi-lingue, qui reprendra la programmation de tous les musées regroupés au sein de l'association "d'stater muséeën" et qui proposera un jeu de piste du genre: "retrouver l'oeuvre dont est extraite la couverture de ce programme et gagnez une 'muséeskaart' valable trois jours." Ce qui représentera un programme format de poche plutôt volumineux, vu le nombre de musées qui y seront représentés. Jo Kox l'a d'ailleurs lui-même comparé à une sorte d'annuaire téléphonique muséal.

Rendez-vous aux musées donc, et ce plus souvent que les seuls 29 et 30 mars prochains.

A consulter: www.statermuseum.lu et, évidemment, l'agenda du woxx.



De la protohistoire au Musée d'histoire à l'art vidéo en Blocher au Casino ...