



Bernar Venet devant ses sculptures monumentales.

(photo: www.bernarvenet.com)

BERNAR VENET - BIOGRAPHIE

Du goudron au fer

Après Henri Moore et Niki de Saint-Phalle, la Ville de Luxembourg accueille, le temps d'un été, les sculptures de Bernar Venet. Parcours d'un artiste qui propose des "hypothèses inédites".

Depuis le début des années soixante, le travail de Bernar Venet (né en 1941 à Château-Arnou-Saint-Auban, Alpes-de-Haute-Provence) explore de nombreux médias, matériaux et formes d'expression.

En 1961, alors qu'il est engagé dans l'armée, il réalise ses premières peintures au goudron dans un grenier qui lui sert d'atelier. Il pose le papier au sol et il étale le goudron noir avec ses pieds sur toute la surface. De la technique avec le goudron, il passe, en 1966, à l'utilisation de l'objet industriel.

Dans l'exposition "Impact 1" au Musée de Céret, Venet présente des sculptures-tubes accompagnées de leur représentation graphique exacte - plan, coupe, élévation -, réalisée selon les codes spécifiques du dessin industriel. Venet confie l'élaboration des plans pour les tubes et leur production à son frère, qui est dessinateur industriel. Il met ainsi en évidence la neutralité de l'artiste et confie à l'objet une identité formelle entièrement impersonnelle.

Ayant découvert son intérêt pour les plans et le dessin industriel, Venet s'oriente très vite vers le diagramme et, plus spécifiquement, vers le diagramme mathématique. Il recopie ceux-ci dans des manuels spécialisés et en réalise des tableaux, qui se caractérisent encore par la neutralité et la rationalité. Déjà à ce moment de sa production, on trouve nombre d'éléments formels de son développement pictural et volumétrique ultérieur: droites, courbes, arcs, flèches.

Aux critiques péjoratives, qui considèrent que ce n'est que des maths et nullement de l'art, Bernar Venet réplique: "C'est parce que les références artistiques et culturelles sont données, qu'il est difficile d'accepter une autre proposition. Si je commence à exploiter cela, à le mettre dans les musées, à vivre avec et à le développer de façon à en faire une

démarche intéressante, un jour, ce sera de l'art."

Venet s'installe à New York de façon définitive en 1967, période à laquelle l'art minimal et conceptuel dominant la scène artistique. Sa passion pour les sciences l'incite à fréquenter le département de mathématiques et de physique de la Columbia University et il se lie d'amitié avec deux chercheurs, Jack Ullman et Martin Krieger.

En collaboration avec des scientifiques, Venet organise la célèbre performance au "Judson Church Theatre", où trois spécialistes donnent trois conférences simultanées sur leur travail respectif. L'oeuvre de Venet, acteur invisible, se manifeste par l'enregistrement sonore de la conférence. Avec ces compositions non-visuelles sur bandes magnétiques, Venet insiste sur l'importance du contenu et non sur les caractéristiques visuelles de l'oeuvre. Selon lui, "être artiste ne consiste pas seulement à produire des tableaux et de la sculpture. C'est avant tout s'engager dans un travail de réflexion, afin de proposer des hypothèses inédites."

Son travail «"Weather reports throughout the nation and abroad", portant sur la météorologie, amène le spectateur à reconsidérer le rapport qu'il entretient à l'art: Venet a fait un agrandissement photographique sur panneau de la page météo d'un journal à grand tirage. A l'instar du peintre anglais William Turner, son oeuvre rend une vision des nuages et du brouillard, des intempéries. Tandis que Turner présente une peinture subjective et interprétative de la réalité, le travail de Venet traduit une réalité physique objective.

Vers la sculpture

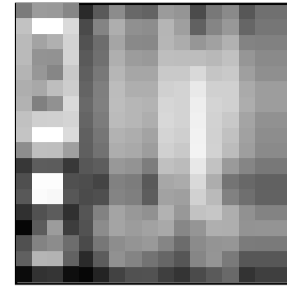
Après une interruption de quelques années de toute production artistique, Bernar Venet revient sur le devant de la scène artistique internationale avec

des projets de sculptures monumentales en métal (fer forgé et acier soudé). Naissent alors les "Lignes indéterminées", lignes obliques, arcs de cercle, angles, et plus récemment la série des "Accidents". Parmi les plus importantes commandes publiques que Venet obtient dès les années quatre-vingt, relevons celle du ministère de la Culture et de la société des autoroutes Paris-Rhin-Rhône pour l'autoroute A6 ("Arc Majeur de 1985,4", 1986).

En 1987, le ministère des Affaires étrangères et Air France offrent à la ville de Berlin, à l'occasion de son 750e anniversaire, une sculpture monumentale, "Arc de 124,5". Par ailleurs, "Deux lignes indéterminées" ont été commandées pour La Défense à Paris (1988), "Arc de 115,5" a été installé au Jardin Albert 1er à Nice (1988), et la ville de Strasbourg a acquis "Ligne indéterminée" pour la place de Bordeaux en 1990. Multiples sont également les expositions internationales de Bernar Venet comme, par exemple, en Colombie (1994), à Séoul (1994), ou à Bruxelles (1996).

Au tour du Luxembourg donc d'accueillir les oeuvres du maître. Ses sculptures vont jaloner les parcs et les rues de la ville jusqu'en septembre, entre autres, au Rousegärtchen et devant le bâtiment d'Arcelor.

Nadine Clemens

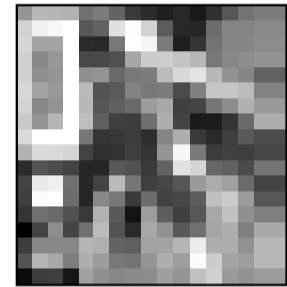


Romantique nordique

(jitz) - Peut-on encore surpasser Brad Mehldau en matière d'alanguissement pianistique sans risquer de s'engloutir dans le kitsch le plus pâteux? Oui, c'est possible! Le pianiste norvégien

Tord Gustavsen, absolument inconnu au bataillon, a réussi un coup de maître avec son premier CD produit par le label ECM. Une musique de nuit en demi-teintes, sensuelle, suave et rêveuse, produite par un trio qui sait modeler l'espace musical et éviter le superflu. Rarement aura-t-on entendu un contrebassiste comme Harald Johnsen jouer si peu de notes, mais exactement celles qu'il faut, là où il faut. Et peu de batteurs effleurent les peaux et les cymbales à la manière de Jarle Vespestad, qui vient pourtant de la scène du rock expérimental. Toutes simples et belles, ces miniatures romantiques combleront ceux qui affectionnent les sons sereins rythmés par la tension des silences nécessaires à la respiration de la musique.

Tord Gustavsen. Changing Places ECM 1834 016397-2

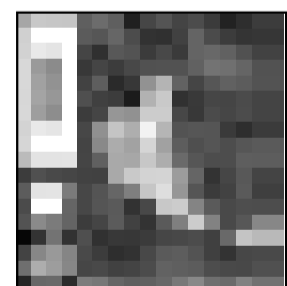


L'art d'improviser

La "Ligue d'Improvisation luxembourgeoise" et "L'Atelier Théâtre Luxembourg" organisent un "stage d'été en théâtre improvisation" du 21 au 26 juillet prochain. Le stage s'articule

autour des techniques d'improvisation et de théâtre et les associations organisatrices vous proposent d'y découvrir le monde de l'impro, des comédiens et comédiennes et des personnages. Sont prévus aussi des exercices d'expressions corporelles, le travail du texte et la diction, le jeu de rôles, la relaxation, le relationnel de groupe, etc.. Le communiqué informe également que pendant la durée du stage, "vous pourrez travailler en profondeur vos aptitudes au jeu d'acteur, et développer le créatif, le jeu, la concentration, l'écoute du partenaire, les émotions." Ce stage s'adresse à tou-te-s ceux et celles d'environ 18 ans à 78 ans, qui possèdent "un peu" de technique théâtrale. Tenue exigée: souple, jogging et baskets.

Inscription: envoyer un email à image@pt.lu, avec vos nom, adresse, âge et motivations. Coût: 150 euros Pour tout renseignement supplémentaire, s'adresser à Alain Holtgen 091 17 45 27.



Wolf im Schafspelz

Wie sicher ist Biotechnologie? Ob man wirklich eine glaubwürdige Antwort auf diese Frage bekommt, ist bei dieser Webseite nicht sicher - obwohl sie biosicherheit.de heißt und zahlreiche Studien zu dem Thema präsentiert.

Ein Blick ins Impressum zeigt, dass Vorsicht bei der Lektüre dieser vom Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung unterstützten Seite geboten ist: Verantwortlich für Inhalt und Koordination zeichnet sich ein Unternehmen mit dem Namen Genius GmbH. Dieses rühmt sich nicht nur zahlreicher Kontakte zu "Entscheidungsträgern in der Biotechnologie-Szene", es findet die grüne Gentechnik offensichtlich so spannend, dass es nun etwas dafür tut, damit andere dies auch finden. Die Genius-PR-Abteilung ist davon überzeugt, dass "Themen der Biotechnologie nur dann erfolgreich kommuniziert werden können, wenn die Technologien hinter den Produkten verstanden werden".

Ob das gelingt? Selber entscheiden!

www.biosicherheit.de

Source pour les éléments biographiques: HINDRY Ann, Bernar Venet 6196, Flammarion, Paris, 1997.