

JAZZ

# Ioddelhuttu!

**Après une prestation stupéfiante, l'année passée au Melusina, la chanteuse-comédienne Erika Stucky reviendra au Luxembourg, mercredi prochain, pour un autre concert au studio du Grand Théâtre.**

(jitz) - Rarement un concert organisé par le "jazzclub" n'avait ainsi fait l'unanimité parmi le public, même parmi ceux qui ne sont pas trop branchés sur le jazz pur et dur. Suite aux multiples demandes des absents, qui, cette fois, avaient vraiment tort, les organisateurs ont donc décidé de réinviter la chanteuse de jazz suisse.

Jazz? Oui, dans la mesure où la spontanéité et l'improvisation sont parmi les caractéristiques essentielles de la chanteuse. Mais les concerts d'Erika Stucky sont bien trop riches en sonorités diverses pour qu'on la catalogue simplement sous une étiquette réductrice. Il y a chez elle de l'avant-garde, de la musique pop, de la variété, du ioulement, de l'opéra, du scat, et de la comédie. Le tout placé sous son leitmotiv "serious fun", car ses pitreries scéniques sont soutenues par une qualité musicale rare.

Sur scène, elle se présente comme un hybride de Nana Mouskouri et de Fifi Brin d'Acier - grosses lunettes et tresses raides. Et dès qu'elle s'est installée dans son fauteuil mi-teux entouré d'une ribambelle de clochettes, de sifflets et d'autres objets sonores, elle exhibe tout le potentiel de sa voix, qui ferait pâlir bien des consoeurs connaissant le grand succès malgré un organe

vocal très limité. Elle intègre alors dans sa performance, qu'elle considère comme une "oeuvre d'art joyeusement subversive", des standards de jazz, des vocalises libres, mais aussi des classiques de la musique pop. Ainsi, lors du concert de l'année passée, on avait pu se régaler d'interprétations très stuckyiennes des tubes "Love Hurts" (Nazareth) et "Roxanne" (Police).

Erika Stucky est née en 1962, à San Francisco, de parents suisses. Son enfance est marquée par le flower-power californien, de sorte que le retour familial dans le Valais suisse dans les années 70 constitue un choc culturel inévitable, qui est certainement à la base de ses performances scéniques actuelles. Elle étudie le chant à Paris et à San Francisco, puis se lance au début des années 90 dans une carrière de chanteuse. Elle essaie différentes formations (Girl-Group, Roots-Alphornproject, WonderbraHZ), avant de rencontrer le tromboniste américain Ray Anderson, en compagnie duquel elle met au point son trio "Bubbles & Bones", avec lequel elle se différencie définitivement de toutes les autres chanteuses sur le circuit.

Ses musiciens ont changé entre-temps, mais l'instrumentation et le concept de ce groupe n'ont pas été altérés. Un

concept qui est à l'image de son style: un accompagnement classique avec basse, batterie, piano ou guitare serait bien trop conventionnel et rébarbatif. Erika Stucky ("Mrs Bubble") se fait épauler par deux instruments apparemment ingrats, burlesques même dans cette combinaison: un trombone et un sousaphone (les "bones"). Mais grâce au talent et l'ouverture d'esprit de deux jazzmen remarquables, cette instrumentation se révèle être aussi complète qu'originale.

Le sousaphoniste Matt Perrine, qui a joué avec Artie Shaw, Branford Marsalis et Ray Anderson, assure bien entendu les lignes de basse, tout en étant libre d'intercaler quel-

ques jeux de question et réponse avec la chanteuse et avec le tromboniste Arthur Baron. Celui-ci, qui peut se prévaloir d'avoir joué avec des musiciens aussi divers que Duke Ellington, Illinois Jacquet ou Stevie Wonder, est assez indépendant pour créer des lignes et contrepoints mélodiques. Il a cependant la redoutable obligation d'établir les bases harmoniques sur un instrument monophonique. Erika Stucky, elle, étoffe par moments cette instrumentation curieuse par quelques sons d'accordéon, qui se marient à merveille avec les notes soufflées de ses "bones".

En tablant sur un afflux public supérieur à celui d'un concert de jazz "normal", le

"jazzclub" a prévu ce concert au studio du nouveau théâtre à Luxembourg, dont les fraîches infrastructures permettront à Erika Stucky d'intégrer aussi des projections vidéo dans son spectacle. Raison de plus pour se déplacer pour une soirée insolite en compagnie de Madame Bulles. Ioddelhuttu!

Jitz Jeitz

*Erika Stucky donnera un concert le 22 octobre à 20 heures, au studio du Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg.*



*Elle est loin d'avoir une voix de corbeau... Erika Stucky le prouvera la semaine prochaine au studio du Grand Théâtre de la Ville.*

BIO GORCY

## La Cussignière en foirée

**C'est tout près de chez nous, mais le public grand-ducal connaît peu. Une foire biologique à taille conviviale.**

(roga) - Depuis quelques années, nous faisons dans nos pages une petite publicité pour ladite *Cussignière*, foire internationale bio à Gorcy. Depuis maintenant huit ans, l'association "Mieux Vivre" organise cette rencontre transfrontalière de l'alimentation biologique et des modes de vie sains.

Ne cherchez pas dans le "Petit Robert" pour trouver "La Cussignière". Il s'agit tout simplement d'un marais, qui se trouve à proximité de la petite ville de Gorcy. Que l'on pourra découvrir ce samedi à 15 heures lors d'une petite visite guidée à partir de la foire. Par ailleurs, les alentours de Gorcy vous surprendront par la verdure des forêts et son caractère bucolique, si près des anciens sites industriels du bassin de Longwy. Les néophytes auront ainsi besoin d'une petite carte régionale ou d'un système électronique dans leur baignole pour trouver le bon chemin après Longwy et Mont-Saint-Martin.

La foire de Gorcy n'excelle pas par son haut degré de professionnalisme. Ici, tout est fait sur base associative. Les militants-e-s de "Mieux vivre" assumant l'essentiel des importantes tâches d'organisation. Point de grandes firmes du mobilier ou du jardinage avec

des stands hautement sophistiqués donc, mais surtout les pionniers et les purs et durs de l'alimentation biologique. Ainsi retrouvera-t-on avec plaisir le couple Ruffin, propriétaires d'un des plus petits domaines particuliers en Champagne. Ou encore un stand de pomologie, qui recèle des variétés anciennes de pommes dont le calibre défie souvent les normes des bureaucrates européens.

L'ambiance de cette petite foire est nettement moins mercantile que chez bien d'autres. Ici, point de racolage commercial, mais plutôt une convivialité tout à fait détendue. Avec des discussions décontractées autour d'une petite dégustation ou une petite agape avec les savoureux produits de la ferme Ste. Mathilde de Tucquenieux.

Les dernières années, la foire était, assez aventureusement, répartie sur la mezzanine et le hall d'entrée du hall sportif, ainsi que sous une grande tente. Cette année, il y aura aussi un chapiteau pour augmenter la surface utile de la foire.

Aussi, à l'instar de la grande consoeur de Rouffach, la foire de Gorcy offrira un programme exceptionnel de conférences

autour du thème "Une terre plus saine". Il y va de la santé d'une part: l'hypnose selon le docteur Liébaut, l'overdose des vaccinations, respectivement l'exercice illégal de la guérison par la journaliste Sylvie Simon. L'alimentation est également à l'ordre du jour, avec les OGM dans nos assiettes et les pesticides au jardin, tout comme l'environnement en général - réduction des déchets et le nucléaire et ses déchets. Ces conférences auront lieu dans un "Cinébus".

Pour les amateurs de conférences moins intellectuelles, signalons une dégustation commentée des vins de la foire, qui aura lieu le dimanche à 11.30 heures. Concluons en notant qu'il y aura de la musique itinérante avec "Les sabots qui dansent" et un atelier pour enfants.

Pour vous changer un peu des hangars industriels de la FIL de Kirchberg, Gorcy se profile de plus en plus comme l'ultime rendez-vous avec la végétation biologique avant la longue période d'hivernage.

*La Cussignière: 8e Foire internationale bio de Gorcy, samedi 18 (12-20 h) et dimanche 19 octobre (10-18 h) à Gorcy (à 8 km de Longwy).*



*En route pour la foire bio de Gorcy? Pour vous changer un peu des hangars industriels de la FIL de Kirchberg...*