

BANDE DESSINEE

Un univers à lui tout seul

A l'occasion de la sortie de "Ballerine", deuxième tome de la série "Cirk", nous nous penchons sur l'univers de Laurent Astier, nouvel enfant prodige de la BD.



Une planche de l'album "Ballerine" de Laurent Astier.

Heureux gagnant du concours "Bédécouvertes", organisé par les éditions Glénat il y a trois ans, Laurent Astier se voit rapidement propulsé dans le petit monde de la BD. Dès son premier coup d'essai, il s'impose, en effet, comme un auteur complet, réalisant aussi bien le scénario, le dessin que les couleurs.

Avec "Cirk", sorti en avril 2002 chez "Vent d'Ouest", Astier affirme déjà son style bien particulier. La série, prévue en trois tomes, dévoile un monde fantastico-futuriste, où le règne de la peur est symbolisé par Gaude, le dictateur entouré de ses archanges, sorte de milice privée aux pouvoirs étendus et effrayants.

Comme dans toute dictature, la révolte gronde alors que les "Voltigeurs", une bande de joyeux cambrioleurs post-adolescents, dont chacun possède un don original, anime la ville de ses méfaits, au grand dam du pouvoir en place. Au générique des Voltigeurs, le flingueur, la charmeuse de systèmes d'alarme et, le héros de l'histoire, le funambule.

Dans le premier épisode de la série, Laurent Astier a voulu mettre l'accent sur l'action et l'ambiance alors que le second tome est davantage centré sur le sujet. "Je voulais projeter le lecteur dans l'univers de Cirk, au milieu d'une course haletante, je souhaitais que l'action elle-même livre les clés des différents caractères des personnages principaux. Après tout, les personnages sont des post-ados, qui n'ont pas reçu d'éducation, qui ont grandi dans les rues. Ils ne réfléchissent pas avant d'agir, mais leurs actions révèlent leurs pensées." En d'autres mots, Cirk a pour thèmes principaux, le passage de l'adolescence à la vie adulte, la lutte contre la dictature mais aussi le spectacle de la vie ... Ce projet, Laurent Astier le portait en lui depuis l'adolescence et les questions qu'il aborde sont forcément symptomatiques de cette période. On y retrouve des réflexions sur la maîtrise de son destin, ou encore dans quelle mesure la dictature s'immisce dans la pensée, que pouvons-nous changer aux choses établies? Selon l'auteur, Cirk prend obligatoirement ses sources dans notre monde, même s'il en donne une vision pour le moins extrême et jusqu'au-boutiste.

Cela se ressent jusque dans l'utilisation de la couleur, beaucoup plus sombre dans le premier tome, exprimant le caractère oppressant de la dictature alors que la suite, plus gaie, après la chute de Gaude se révèle nettement plus festive et colorée.

"Ballerine", le deuxième épisode de la série, s'ouvre sur la préparation de la fête d'anniversaire commémorant la chute de Gaude au profit d'Azél Harpion, chef des rouges victorieux, nommé maire de la ville. Pour asseoir son autorité, le nouveau maire décide de construire le Grand Cirk Révolutionnaire. C'est à ce moment que réapparaissent un à un les membres des Voltigeurs, amnésiques quant à leur enlèvement par les Archanges.

Gabriel, le funambule ignore donc tout de ses rapports ambigus avec l'ex-dictateur. Il ne se souvient pas du marché sordide qu'il dut passer, suite à sa capture: devenir le bras droit de Gaude, tout en adhérant aux idéaux révolutionnaires du peuple. Gabriel se retrouve plus que jamais funambule de sa propre existence.

"J'aurais souhaité accentuer encore l'ambiguïté entre le funambule et le dictateur", insiste Astier. "En travaillant sur le premier tome, qui était aussi mon tout premier album, je me suis rapidement rendu compte que le format des 46 pages était un peu juste. Pour des raisons éditoriales, j'ai dû écourter des scènes très importantes et j'ai dû créer des ellipses."

BD, poésie, musique et cinéma

Mais l'univers de Laurent Astier n'est pas composé que de la galaxie "Cirk". En trois ans, ce jeune auteur a déjà sorti deux épisodes de sa première série avec, en intermède, une incursion dans le polar des années 50. Le one shot "Gong" retrace l'histoire d'un boxeur dans le New-York de 1947. Il s'agit de son dernier combat. Le champion sait déjà qu'il se couchera, comme en a décidé un des pontes de la pègre. Contre une certaine somme d'argent, le boxeur soigne ses états d'âme. La situation devient problématique quand il tombe amoureux de la femme du truand et que tous ses choix vont être remis en question.

"Gong" est clairement un hommage au film noir américain. L'album s'inspire des mêmes ambiances profondes et violentes d'un Scorsese et explore les recoins de la conscience humaine dans tout ce qu'elle a de contradictoire.

"Mes influences sont tellement nombreuses que je ne pourrais pas en dresser une liste exhaustive. Elles tiennent tout autant de la poésie que de la musique ou du cinéma ... C'est peut-être pour cela que mes histoires ont un côté nébuleux. J'essaie, avant tout, de travailler la musique de la narration, la poésie des scènes. De laisser ressentir, sans avoir à tout expliquer, pour que chacun projette un peu de soi dans les scènes."

A ce rythme effréné, Laurent Astier doit déjà esquisser quelques nouveaux projets sur sa table à dessin. Mais de cela, il n'en soufflera mot. "Je suis d'un naturel assez impatient et j'ai la chance de travailler assez vite."

Séverine Rossewy



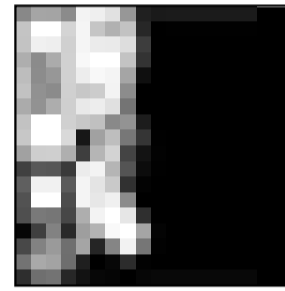
De Kanner egal

(gk) - Een DVD plus een DVD, mëschtt zesumme féier Kannerfilmer op lëtzebueresch. Gedréint ass dat ganz gi vum **Remy Franck** am **Jean-Jacques Michels** uganks vun de

90er Joren. "Mikki" (50 Minuten) verzielt em Caroline seng Léift zu engem klénge Schof, wat him a sengen dréi Frënn eng néi Welt entdecke léisst. "De Mikki an de Marki" (60 Minuten) weisst wéi dat Schof an d'Welt vu sengem Bauerenhaff dann ob eemol mat engem Af, dem Marki, konfrontéiert gin. Am "Mama, ech sinn zu New York" (45 Minuten) geet et em de Fligerei-Fanatiker Alex, deem et eng Kéier geléngt heemlech an e Flieger ze klammen. An "Den Indianer-Summer" (45 Minuten) verfollegt weider dem Alex seng Aventuren, dës Kéier ronderëm seng Oeko-Gang, déi bei de Leit fir minnech Opreegung suergt. Dat ganzt ass engem Grouse sengem Goût no zevill theatral inszenéiert an zëmools d'Kanner si schlecht dirigéiert. Mee wat d'Kand, un daat sech des Filmer jo haaptsächlech adresséieren, méi kléng ass, waat em des Uspréich och méi egal sin.

Pro-Film AV-Studios, 129 Mühlenweg,

L-2155 Luxembourg, Tel. 49 29 42, Fax 49 28 84.



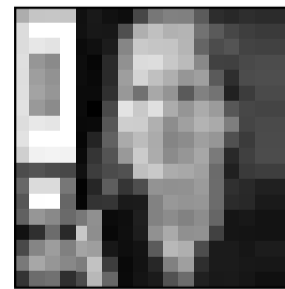
Quo vadis, Adam?

(ik) - Snowman ist der einzige menschliche Überlebende einer Apokalypse der Zukunft. Er hütet die grünäugigen "Kinder von Crake". Im Labor von Jimmys Freund Crake gezüchtet,

sind sie die Fleisch gewordene Realität eines wahnwitzigen Traums vom perfekten Menschen und haben ebenfalls den Untergang der menschlichen Spezies überlebt.

Völlig verwahrlost und vereinsamt macht sich Snowman auf in die Trümmer seiner ehemaligen Welt, begibt sich auf Spurensuche und rekapituliert Schritt für Schritt, Gedankenbild um Gedankenbild die perfide Umsetzung von "Paradise Project", Crakes Gentech-Vision vom besseren Leben, die außer Kontrolle geriet. Mit düsterem Humor und präzise bis in sprachliche Details hinein, zeichnet die kanadische Autorin **Margaret Atwood** das Bild eines futuristischen Alptrahms, ein Dasein zwischen Cyberspace und Gentech-Laboren, das in gar nicht so weiter Ferne liegen könnte. Eindringlich stellt Atwood die viel diskutierten, moralischen Fragen: Wie weit darf die Wissenschaft gehen? und: Was will der Mensch?

Margaret Atwood, "Oryx und Crake", Berlin Verlag 2003, ISBN 3827000149, 24 €.



Act-in en ligne

(sgl) - La deuxième édition du "Festival Européen de la Création Théâtrale", ou "Act-in", se déroulera dès le 11 novembre sur plusieurs scènes du pays et au-delà (Trèves, Thionville).

Cette année, la manifestation, qui se démarque notamment par une volonté de promouvoir les "petites" langues, proposera des oeuvres d'auteurs et d'auteures en provenance d'Islande, de Slovaquie, des Pays-Bas, du Portugal, de Croatie, de Serbie, d'Hongrie, d'Allemagne, de France et, bien entendu, du Luxembourg, qui sera représenté par deux auteur-e-s. On pourra, en effet, assister à la première de "Speck", une pièce à l'humour grincant signée Claudine Muno (photo) et Serge Tonnar proposera une oeuvre multimédia, "Schlof, Kënnche, schlof"! Sans être vraiment détaillé, le site officiel de la manifestation permet du moins de se faire une idée de la diversité proposée.

www.act-in-festival.lu

Bundeskriminalamt

Das BKA warnt vor Bomben in Spielzeug. Bombig sind auch die Holzspielsachen und Alternativ-Bücher von:

