

## EXPOSITION

# Une "black box" musicale



Des noms de groupes de "heavy metal", écrits à l'aide de milliers de punaises dorées ...

**Sous le titre générique "Muscle Beach Party", Olivier Millagou présente sa première exposition personnelle à la galerie Erna Hécey, où il propose une relecture de la culture populaire.**

Le titre de l'expo, "Muscle Beach Party", fait référence à un film américain de 1963. L'histoire met en scène le monde des surfers beaux, forts et dépourvus de vices, qui vivent le mythe du rêve américain. A cette même époque, les magazines "sérieux" comme le "Time" s'adonnent à une analyse de type sociologique de la communauté des surfers. Les descriptions des journalistes n'ont plus rien en commun avec la fiction hol-

lywoodienne: ils dépeignent les surfers de manière très défavorable et ils assimilent leur mode de vie à celui, dépravé, des motards, des conducteurs de bolides, et des drogués écoutant du hard rock ou du métal. Et, c'est précisément ici que nous rejoignons l'exposition actuelle de l'artiste français Olivier Millagou, né en 1974.

L'intervention de Millagou consiste en quatre grands

"drawing pins", des dessins muraux réalisées avec des milliers de punaises dorées. Les compositions reproduisent des logos dégoulinants des groupes "Aerosmith", "Iron Maiden", "The Barracudas" et "Motörhead". Le cadre crée dans la galerie témoigne d'une réelle prise de possession de l'espace par l'artiste. Toute la galerie est peinte en noir, du sol au plafond, ce qui confère à ces "drawing pins", éclairés par quelques spots,

l'envergure d'une image spectrale. La musique complète l'installation grâce au tourne-disque qui se trouve au milieu de l'espace. Une fois l'aiguille posée sur le vinyle, on entend sur la face A un solo de guitare électrique, sur la face B une partie rythmique. Ces deux pièces peuvent s'écouter seules ou simultanément.

Une grande partie de l'œuvre d'Olivier Millagou fonctionne sur le mode du revival des années soixante, soixante-dix et quatre-vingt, le souvenir personnel constituant le point de départ de ses créations. Les punaises sont ses madeleines, et elles font référence à l'âge doré de son enfance et de son adolescence. A l'époque, il accumulait dans sa chambre des posters, fixés au mur par des punaises, de ses héros de fiction préférés et des stars de la musique. Or, passé un certain âge, les envies changèrent, et il arracha les posters. Ce qui resta, furent les punaises. L'objet anodin d'antan devient aujourd'hui l'élément prépondérant de ses créations. Millagou opère avec ironie un sens inverse, en donnant à voir les logos des groupes de musique comme s'il s'agissait d'un poster.

Dans ses travaux antérieurs, Millagou se souvient des héros de fiction issus des bandes dessinées, dessins animés ou séries télévisées avec lesquels il a grandi au gré des épisodes ou des parutions. Ainsi, "Goldorak", le "Surfer d'Argent", "Magnum P.I." et "Knight Rider" sont aujourd'hui les acteurs de ses créations. Tous les personnages qui jadis l'ont fait rêver trouvent maintenant leur pla-

ce dans son univers artistique. Parmi eux, d'innombrables playmates issues des magazines ainsi que des stars de la chanson populaire, avec, en avant, l'éternel King Elvis.

Dans le deuxième espace de la galerie, côté rue, on change radicalement de décor et on plonge tout droit dans l'imagerie kitsch. Dans une série de cartes postales, Millagou illustre les clichés associés à la Côte d'Azur: plage, surf et coucher de soleil, vie oisive et jolies blondes dont l'artiste se plaît à dire: "Blondes have more fun!"

L'exposition actuelle dévoile donc l'humour de Millagou et sa fascination pour les codes et clichés populaires. Son travail est alimenté par une grande profusion visuelle qui rend sa lecture (au premier degré) très facile. Mais, c'est surtout l'atmosphère créée dans l'espace principal de la galerie, tout à fait réussie, qui vaut absolument la peine qu'on fasse le détour pour voir cette exposition.

Nadine Clemens

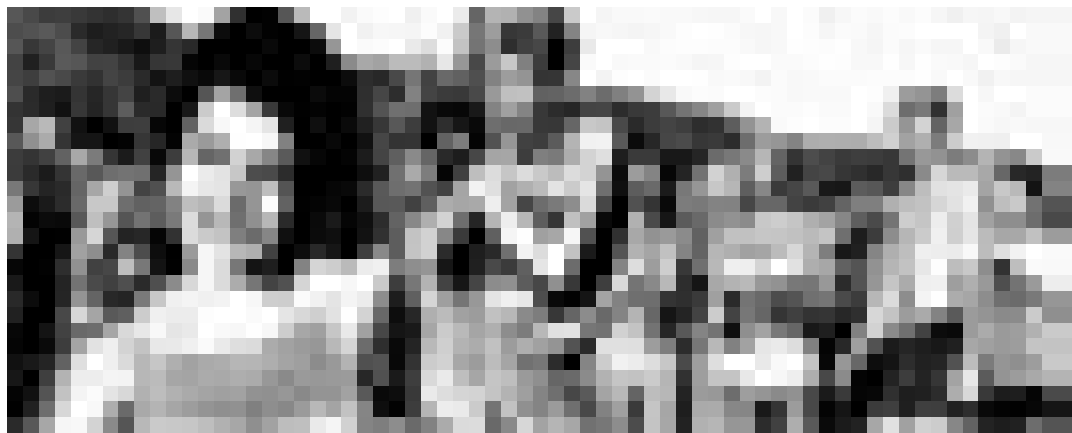


Image de promotion du film de 1963, auquel de titre de l'exposition d'Olivier Millagou fait référence.

## Avis

## MINISTÈRE DE LA FAMILLE, DE LA SOLIDARITÉ SOCIALE ET DE LA JEUNESSE

### POSTE VACANT

Le Ministère de la Famille, de la Solidarité Sociale et de la Jeunesse se propose d'engager pour les besoins de son service des foyers de jour pour enfants et sous le statut d'employé privé

**Un(e) éducateur(trice) gradué(e) 20 h/sem**

**pour la période du 01.02.2004 au 18.12.2004**

Conditions:

- être détenteur(trice) du diplôme de fin d'études secondaires ou d'un diplôme luxembourgeois ou étranger reconnu équivalent, et du diplôme luxembourgeois d'éducateur gradué ou d'un diplôme étranger reconnu équivalent,

- disposer d'un permis de conduire et d'une voiture privée.

Fonction:

- participer aux procédures d'agrément des structures d'accueil pour enfants,
- représenter l'Etat auprès des organismes gestionnaires de crèches conventionnées.

La connaissance des trois langues officielles est obligatoire.

Les demandes, accompagnées d'un curriculum vitae, d'une copie certifiée conforme des diplômes et certificats de travail et d'une photo récente, sont à adresser **pour le 5 janvier 2004** au Ministère de la Famille, de la Solidarité Sociale et de la Jeunesse, L-2919 Luxembourg.

(Pour d'éventuels renseignements concernant le poste veuillez appeler le 478-6512)



**w o x x - déi aner wochenzeitung / l'autre hebdomadaire**, früher: GréngeSpoun - wochenzeitung fir eng ekologesch a sozial alternativ - gegründet 1988 - erscheint jeden Freitag • **Herausgeberin:** woxx soc. coop. • **Redaktion:** Karin Enser (karin.enser@woxx.lu), Robert Garcia (robert.garcia@woxx.lu), Serge Garcia Lang (serge.garcia@woxx.lu), Léa Graf (lea.graf@woxx.lu), Richard Graf (richard.graf@woxx.lu), Germain Kerschen (germain.kerschen@woxx.lu), Raymond Klein (raymond.klein@woxx.lu), Stefan Kunzmann (stefan.kunzmann@woxx.lu), Ines Kurschat (ines.kurschat@woxx.lu), Renée Wagener (renee.wagener@woxx.lu), Danièle Weber (daniele.weber@woxx.lu). Unterzeichnete Artikel und Grafiken geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Die Redaktion behält sich Kürzungen vor. • **Karikaturen:** Guy W. Stoos • **Fotos:** Christian Mosar • **Verwaltung:** Corinne Saghuber (admin@woxx.lu) • **Bürozeiten:** Mo. - Fr. 8.30 - 12.00 Uhr. • **Druck:** c. a. press, Luxembourg • **Einzelpreis:** 1,49 € • **Abonnements:** 52 Nummern kosten 65 € (Ausland zzgl. 26 €); StudentInnen und Erwerbslose erhalten eine Ermäßigung von 25 € • **Postscheckkonto:** CCPL IBAN LU18 1111 1026 5428 0000 (Neu-Abos bitte mit dem Vermerk "Neu-Abo"; ansonsten Abo-Nummer angeben, falls zur Hand) • **Anzeigen:** Espace Régie Luxembourg s.a. Tel.: 26 25 75 -1 Fax: 26 25 75-75 • **Recherchefonds:** Spenden zur Unterstützung des weiteren Ausbaus des Projektes auf das Konto CCPL IBAN LU69 1111 0244 9551 0000 der "Solidaritéit mam GréngeSpoun asbl" sind stets erwünscht. Bitte keine Abo-Gelder auf dieses Konto. • **Post-Anschrift:** woxx, b.p. 684, L-2016 Luxembourg • **Büros:** 51, ave de la Liberté (2. Stock), Luxembourg • **E-mail:** woxx@woxx.lu • **Site:** www.woxx.lu • **Tel.:** (00-352) 29 79 99-0 • **Fax:** 29 79 79