

JAZZ

Vibraforce!

Pascal Schumacher, vibraphoniste de jazz luxembourgeois vivant à Bruxelles, sort son premier CD "Change of the moon" et pose les jalons d'une carrière internationale.

(jitz) - Le graphisme pépère et la monochromie peu accrocheuse de la pochette sont à l'opposé de la richesse musicale que recèle ce CD. Le contenu primant sur le contenant, voilà une première dérogation aux us et coutumes culturels luxembourgeois. Pascal Schumacher, 25 ans, a aussi préféré l'aventure musicale précaire à la sérénité pécuniaire en plongeant à fond dans la musique de jazz. Il aurait pu, auréolé d'un diplôme en musicologie ainsi que de plusieurs prix de conservatoires, se contenter d'une carrière d'enseignant. Il a préféré s'établir à Bruxelles, visant la comparaison et la confrontation avec les meilleurs musiciens d'une des scènes de jazz les plus frétilantes d'Europe.

C'est ainsi qu'il a rencontré des compères animés par la même flamme: le contrebassiste Christophe Devisscher, aussi inébranlable qu'aventureux, le batteur Teun Verbruggen, qui allie superbement énergie et subtilité, et le pianiste Jef Neve, espiègle et romantique. A force de jouer une multitude de concerts, sans rechigner devant des conditions souvent peu valorisantes, le quartette s'est soudé et s'est fait remarquer par le label Igloo, qui, avec plus de 170 productions à son actif, possède le catalogue de jazz moderne belge le

plus étoffé. Pascal Schumacher est donc le premier musicien luxembourgeois sous contrat avec ce label, ce qui augmente sensiblement sa valeur marchande en tant que musicien de jazz.

Si les valeurs artistiques de son quartette et de son CD étaient chiffrables, il faudrait mettre le paquet! Pascal Schumacher a su déjouer le piège inhérent à son instrument à la sonorité feutrée, ronde, et rarement agressive: faire de la musique passe-partout pour stations FM soporifiques. Non, il a sorti un CD à suspense, avec des compositions intelligentes, des climats changeants et des pulsations variées. La virtuosité est évidente, tant les musiciens font danser leurs mailloches, baguettes, balais et doigts sur leurs instruments avec une aisance époustouflante, notamment sur les tgv, les thèmes à grande vitesse comme Blues for Mister P.S. ou Pink Coffee issus de la plume du bouillonnant pianiste Jef Neve. Le vibraphoniste a fourni la moitié des morceaux du CD et ses bases classiques se manifestent notamment dans sa composition Satiologie, dans laquelle il a habilement su pimenter l'esprit de la musique d'Eric Satie avec une bonne dose de bebop agrémentée d'un poil de mélancolie à la Nino Rota.



Pascal Schumacher sous contrat avec le label "Igloo Records"

Le cd "Change of the Moon" est paru chez "Igloo Records".

Pour de plus amples informations: www.pascalschumacher.com

La présentation du CD au Melusina a été suivie d'une tournée étoffée à travers la Belgique et les Pays-Bas. Au programme pour le reste de l'année: l'Allemagne, Athènes, Lisbonne, ainsi qu'une tournée en Australie, avec des concerts dans le cadre de quelques grands festivals de jazz! Au Luxembourg, il y aura le passage au Blues'n Jazzral-

lye, un concert au festival JazzClervaux et une prestation automnale au Café Ubu à Esch. Le quartette aura ainsi fait le tour des organisateurs de concerts potentiels ouverts aux prestations des musiciens de jazz locaux. Mais avec l'afflux grandissant de jeunes musiciens doués, toujours à la recherche d'une plate-forme d'expression, on gar-

de toujours l'espoir qu'un bistrot de jazz voie enfin le jour. On prévoit par exemple d'aménager un café-bar attaché au Centre de Musiques Amplifiées. Ce serait peut-être un lieu approprié ...?

CLASSIQUE

L'orgue mosellan a le vent en poupe

Comme chaque année, le programme musical "La Route des Orgues de Moselle" rend hommage à cet instrument impressionnant en une vingtaine de concerts. Le Luxembourg et l'Allemagne seront de la partie.

Le département de la Moselle dispose d'un patrimoine exceptionnel: avec près de 600 orgues, il occupe le premier rang des départements lorrains et même le second au niveau national.

Un peu d'histoire tout d'abord: l'orgue apparaît en Moselle dès le XIV^e siècle. Aujourd'hui, seul le buffet du petit orgue du triforium de la Cathédrale de Metz témoigne encore de la facture d'orgue de la Renaissance. Quant aux orgues de l'ancien régime, ils deviennent la proie de la fureur dévastatrice de la Révolution Française. À Metz, seuls deux instruments y ont échappé.

L'essor essentiel de l'orgue rural mosellan se situe au XIX^e siècle, à l'époque où les villages commencent à installer des orgues dans leurs églises. Près d'un tiers des orgues de Moselle a été construits entre 1870 et 1910. Cette ferveur fut définitivement interrompue par la première guerre mondiale et un nombre important d'orgues furent détruits durant la deuxième. Après la guerre, beaucoup d'instruments endom-



Tuyaux d'orgue

magés, qui auraient mérité une remise en état, furent tout simplement éliminés et remplacés par de nouveaux instruments de qualité souvent médiocre.

Heureusement un changement de mentalité s'est opéré aux alentours des années 1960: des restaurations ou reconstructions exemplaires, comme celles de l'Orgue de St. Maximin de Thionville ou

de l'orgue du triforium de la Cathédrale de Metz, ont amorcé un véritable renouveau de l'orgue en Moselle.

Depuis 1991, ces restaurations sont accompagnées d'un programme musical nommé "La Route des Orgues de Moselle". L'objectif: valoriser les orgues locaux et permettre à des organistes, musiciens et ensembles musicaux régionaux de se produire à

côté d'artistes de renommée nationale ou internationale.

L'édition 2004 a été placée sous le thème: "A Quatre Temps, la musique en Moselle des origines à nos jours" et rendra honneur à des musiciens tels que Joseph de Boismortier, Ambroise Thomas et Théodore Gouvy. "La Route des Orgues de Moselle" 2004 débutera le 30 avril dans le Pays Messin et traversera tout le département pour se terminer le 3 octobre dans le Bassin Houillier.

L'année dernière, la "Route des Orgues de Moselle" avait franchi la frontière grand-ducale pour la première fois. Cette année-ci elle récidive avec un imposant concert donné en l'Eglise Saint-Martin à Dudelange le 23 mai. Le Choeur de chambre du conservatoire de Luxembourg, l'Orchestre de chambre de Metz ensemble avec les organistes luxembourgeois Paul Breisch et Paul Kayser interpréteront des oeuvres de Escaich, Litaize, Martin et Bach.

Il est impossible de présenter en détail tout le program-

me. Relevons toutefois encore le récital du 2 octobre, qui aura lieu sur le territoire allemand, à Saarebruck, où jouera l'organiste éminent Ben Van Oosten.

Et pour ceux et celles qui veulent en savoir plus, les "Archives Départementales de la Moselle" ont réalisé une très belle exposition sur l'histoire de la musique en Moselle, illustré d'un catalogue richement fourni en études d'histoire culturelle et musicologique.

Germain Bintz

Le programme détaillé de la "Route des Orgues de Moselle" pourra être consulté prochainement sur le site Internet du Conseil Général de la Moselle: www.cg57.fr

Renseignements: Bernard Ruffenach, tél: 0033 3 87 37 82 20

Pour commander le catalogue des Archives Départementales de la Moselle, tél: 0033 3 87 21 85 00.