

CINEMA

Si j'existe c'est d'être fan

Avec son premier long métrage, le réalisateur François Favrat brosse le portrait d'une relation équivoque entre admiration et amitié.

Le mirage de la célébrité est un sujet déjà maintes fois traité. Nombreux sont ceux qui rêvent de côtoyer les stars, de pénétrer dans leur intimité. Chaque semaine, les magazines people, que tout le monde rejette publiquement, cartonnent dans les librairies. Le monde des vedettes plaît et fait rêver.

Cette fascination, Claire (Karin Viard) la connaît bien. Elle est pigiste dans un journal parisien. Ce travail lui permet également d'écrire des nouvelles dans ses heures perdues, dans l'espoir d'être publiée un jour. Suite à un concours de circonstance, Claire rencontre Elisabeth Becker (Agnès Jaoui), actrice en vogue. Après un premier contact difficile, le courant finit assez rapidement par passer entre elles. Pourtant, tout les sépare: Claire est une femme timide, effacée, généreuse, tendre, attentionnée. En revanche, Elisabeth est plutôt arrogante, égoïste, autoritaire et égocentrique.

Pourtant, leur rencontre tombe à pic. A tel point qu'Elisabeth n'hésite pas à engager Claire comme assistante personnelle. Une situation qui semble convenir aussi

bien à l'une qu'à l'autre. Claire, vouant une admiration sans bornes à Elisabeth, est ravie d'être 24 heures sur 24 à la disposition de sa patronne et Elisabeth est ravie d'avoir à son service une jeune femme parfaitement dévouée. Néanmoins, la situation se gâte lorsqu'Elisabeth prend le dessus sur le jardinier que Claire aime

en cachette. Les petits riens finissent par provoquer les mises au point et enfin, la remise en question.

Avec son premier long métrage, François Favrat ne s'est pas trop mal débrouillé même si son film possède des références aussi évidentes que "All about Eve" de Joseph Mankiewicz et surtout "La

Garçonnière" de Billy Wilder. Soyons cléments et ne dégoûtons pas d'emblée un jeune réalisateur qui, s'il n'arrive pas à convaincre à tous les niveaux, pourra très bien nous surprendre dans le futur.

Ce qui enchante dans "Le rôle de sa vie", c'est qu'il ne s'agit pas d'un film sur l'arrivisme mais avant tout sur les différences de caractère. Claire admire Elisabeth mais ne cherche pas nécessairement à prendre sa place. Elle cherche simplement à apprendre, à devenir forte, à s'imposer et aussi à pouvoir dire non

de temps en temps. La mise en scène des rapports de force est à la fois sensible et cruelle. Le film décrit une réalité quotidienne, car qui n'a jamais rêvé de ressembler à un ou à une autre, que ce soit une vedette ou tout simplement une personne proche de nous?

Malgré quelques longueurs, quelques maladroites et une fin prévisible, mais qui donne matière à débattre, "Le rôle de sa vie" est une première œuvre prometteuse. François Favrat se révèle avant tout en tant qu'excellent directeur d'acteurs. Certes, Karin Viard et Agnès Jaoui - qui interprète d'ailleurs un personnage qu'elle dénonce dans son dernier film "Comme une image" - ont endossé des rôles taillés sur mesure.

Toutefois, Karin Viard brille tout particulièrement: jamais on n'aura vu une actrice jouer l'admiration pour une autre de manière aussi convaincante. A croire que Karin Viard est une véritable fan d'Agnès Jaoui. A coup sûr, sa prestation devrait lui permettre de décrocher au moins une nomination aux Césars.

Thibaut Demeyer



Une femme au bords de la crise de nerfs: Claire (Karin Viard) frôle la dépression, lorsque sa rencontre avec une actrice célèbre bouleverse son existence.

Le rôle de sa vie, à l'Utopia.

MUSIK

Daniel gegen Goliath

Quiet is the new loud, so verkündete es die Musikwelt vor einigen Jahren. Getreu nach diesem Motto setzt der Luxemburger Daniel Balthasar fragiles Songwriting gegen austauschbare Massenware.

Songwriter erscheinen zur Zeit als vom Aussterben bedrohte Spezies. Wenn es sie noch gibt, dann verstecken sie sich unter modisch altmodischen Frisuren in einer der unzähligen "The"-Bands, wo sie das Privileg genießen, sowohl verehrt zu werden, als auch cool sein zu dürfen. Mit einer Gitarre in aller Öffentlichkeit sein Innenleben auszubreiten, entspricht nicht mehr dem Zeitgeist. Zu ernst, zu wenig hippe Selbstironie.

Daniel Balthasar ist ein Fan von Damien Rice, der zur Zeit als einer der vielversprechendsten Songschmiede gilt. Er mag auch Kathryn Williams, die ebenfalls gerne auf sechs Seiten Intimes arrangiert. Der 24-jährige Luxemburger schafft in seinen Kompositionen das seltene Kunststück persönlich zu werden und doch distanziert zu bleiben. Er ist weder gepeinigter Selbstdarsteller noch Leisetreter. Sein Soloalbum betitelte er zwar "Fingerprints", aber das bezieht er weniger auf ein vorsichtiges Herantasten, als auf das Spuren-Hinterlassen. Mit Songs, die erstaunlich reif und durchdacht, aber trotzdem irgendwie zerbrechlich wirken, möchte der Student der Musikwissenschaft vor allem seinen persönlichen Zugang zur Musik deutlich machen. Und will gleichzeitig Zeichen setzen

gegen das, was zur Zeit dem allgemeinen Publikumsgeschmack zu entsprechen scheint.

"Es ist kaum zu glauben, dass es von diesen schrecklichen Sommerhits jetzt schon jeweils zwei Versionen gibt." Daniel Balthasar versteht sich als Alternative zu den Mainstream-Wegwerf-Produkten, die den Markt überschwemmen. "Es bleibt kein Platz mehr für richtige Musik." Mit seinem Solo-Album de-

mentiert er dann allerdings umgehend seinen eigenen Vorwurf. "Fingerprints" sorgte wenigstens national für ganz schön viel Aufsehen, die beiden Singles "My Nemesis" und "Gravity" erreichten hohe Chartsplatzierungen. Erklären kann er sich diesen scheinbaren Widerspruch nicht. Stattdessen freut er sich still und bleibt pragmatisch: "Umso besser dass die Songs im Radio laufen, dann kann ich wenigstens meine Kosten decken."

Wie die meisten Luxemburger Musiker finanzierte er seine Platte selbst, aufgenommen hat er sie in den Gast Waltzing Studios. Dass er von offiziellen Stellen keine Unterstützung erhält, wurmt ihn ein

wenig: "Es ist ein ewiges Dilemma. Ich würde meine Songs gerne im Lo-Fi Gewand aufnehmen, aber dadurch werden sie weniger radiotauglich und ohne Airplay ist so eine Eigenproduktion einfach nicht rentabel." Aber größere künstlerische Freiheit ist in Sicht. Zusammen mit seiner Band Blue Room hat er sich ein kleines Heimstudio eingerichtet. Bald möchte das Kollektiv sein zweites Album (nach "Private Stuff") aufnehmen.

"Fingerprints" war für Daniel Balthasar übrigens nur ein Ausflug: "Ich gehöre zu Blue Room." Am 4. Juli wird er als Daniel Balthasar featuring Blue Room auf dem Horse Stage beim Rock um Knuedler

zu sehen sein. Ein Teil der Band, die 1998 gegründet wurde und zu der Balthasar 1999 stieß, wird mit von der Partie sein, zu hören gibt es aber vor allem Solo-Material. Bei Blue Room ist mit Jim Brimeyer dann noch ein weiterer Songschreiber mit von der Partie.

Daniel Balthasar ist froh, bereits zum zweiten Mal bei dem traditionellen Festival dabei zu sein, ärgert sich aber über die Tatsache, dass luxemburgische Bands nach wie vor meist ein Mauerblümchen-Dasein am Nachmittag fristen, während die ausländischen Gäste abends vor einem gutgefüllten Platz spielen. "Ich möchte nicht in die Suppe spucken", sagt Daniel Balthasar, "aber es scheint mir doch so als bekämen die internationalen Bands automatisch die besten Auftrittszeitpunkte, nach dem Motto 'Wenn es von auswärts kommt, wird es schon gut sein'."

Allein den Organisatoren kann die Schuld aber nicht in die Schuhe geschoben werden, auch beim Publikum müsste ein Umdenken einsetzen, denn die Nachfrage regelt bekanntlich das Angebot. In diesem Jahr waren luxemburgische Bands wenigstens auf den Radiowellen so erfolgreich wie selten zuvor und vielleicht entsteht ja mit ein bisschen Glück ein neuer Trend.

Claudine Munro



Bitte eintreten: Songwriter Daniel Balthasar gewährt in seiner Musik Einblicke in seine eigene Welt. (Foto: Véronique Kolber)

Nähere Informationen zum Rock um Knuedler cf. wal oder www.dbfingerprints.com.