

KINO

Der Weg des Würfels

In Wayne Kramers "The Cooler" wird endlich mal wieder ordentlich geraucht und getrunken. Auch sonst zeigt der Film, dass unsere Gesellschaftsform ungesund ist.

Das Glücksversprechen des Kapitalismus hat sich in den vergangenen Jahren noch einmal gründlich demontiert. Der Lack ist ab, und niemand glaubt mehr an die Mär vom Tellerwäscher als Millionär.

Paradigmatisch hat Regisseur Wayne Kramer das "Better Life"-Motel in Las Vegas für seinen neuen Film "The Cooler" zu einem der Drehorte auserkoren. Das "Better Life" ist eine heruntergekommene Absteige, deren trockengelegter Innenhof-Pool schon lange keine Badegäste mehr erfreut. Hier haust der verschuldete Ex-Spieler Bernie Lootz (William H. Macy).

Vor Jahren hat Bernies einziger Freund Shelly Kaplow (Alec Baldwin) ihm aus der finanziellen Patsche geholfen, jedoch nicht ohne ihn dafür zum Krüppel zu schlagen und ihn zu zwingen, seine Schulden in Shellys Kasino "Golden Shangri-la" abzarbeiten. Im Shangri-la (Paradies) geht Bernie nun seiner Tätigkeit als "Cooler" nach, und es scheint nichts zu geben, was der Begabung des ausgezeichneten Pechvogels mehr entspricht. Hat ein Spieler eine Glückssträhne, so muss Bernie nur an ihm vorbeihuschen, und schon ist die Gewinnserie beendet.

Doch auch Shellys Kasino hat seine besten Tage hinter sich, und schon tritt Gangs-

terboss Nicky 'Fingers' Bonatto auf und will sich den Laden unter den Nagel reißen. Um seiner Forderung Nachdruck zu verleihen, hat Fingers den jungen Manager Larry mitgebracht, der statt an Atmosphäre, Charme und Stil nur an die Investoren denkt. Shelly dagegen ist ein Kasino-Betreiber der alten Schule, mit Geschäftspraktiken, an denen er auch festzuhalten gedenkt.

Der Erfolg scheint ihm Dank seines absurden "Jo-

kers" Bernie Recht zu geben, und Larry findet sich zunächst als Laufbursche wieder. Doch dann verliebt sich Bernie in die Kellnerin Natalie (Maria Bello), und aus dem Pechvogel wird ein ebenso hundertprozentiger Glücksbringer. Wo er geht und steht, fließt von nun an das Geld in die Taschen der Spieler, was seinem Boss Shelly verständlicherweise gar nicht schmeckt.

Mit Gespür fürs Detail entwickelt Wayne Kramer eine

amüsante Liebesgeschichte, deren Verve nicht zuletzt der sehr überzeugenden Maria Bello zu verdanken ist. Mit einer ähnlichen Faszination, wie Jim Jarmusch in "Ghost Dog", widmet sich der Regisseur dabei auch seinen Mafia-Protagonisten. Sie sind die Vertreter einer überkommenen Ära, in der scheinbar noch Wertvorstellungen wie Respekt und Würde herrschten, während im Zeitalter der shareholder value nur noch Anlegerinteressen zählen. Wesentlich konsequenter als Jarmusch spielt Kramer diesem zweifelhaften Klagelied jedoch seine eigene Melodie vor.

Wohl mag sich der Harvard-Absolvent Larry einen Kehricht um seine Mitarbeiter kümmern, sie einstellen und

feuern, wie es ihm passt. Er betrachtet sie jedoch im Gegensatz zu Shelly nicht als sein Privateigentum. Dieser protegert oder verprügelt seine Angestellten, wie es ihm gefällt, gottgleich über ihrem Schicksal waltend. Als Larry der Polizei einen Falschspieler übergeben will, zeigt Shelly ihm, "wie man seine Investitionen mit den Mitteln der alten Schule verteidigt" und bricht dem Betrüger sämtliche Knochen.

Mit solchen Methoden hat Larry nichts zu schaffen, und auch der alte 'Fingers' ist von der "moderneren" Einstellung des Jungmanagers überzeugt - meistens zumindest. Als er im Kasino angepöbelt wird, verliert jedoch auch er die Beherrschung und reagiert "the old school way". So ist der Film nicht zuletzt eine Parabel auf den Fortschritt der kapitalistischen Gesellschaft. Ein Fortschritt, der oftmals die Illusion erschafft, das System sei früher gerechter und weniger brutal gewesen, als es der heutige, sogenannte "Kasino-Kapitalismus", ist.

Thorsten Fuchshuber



Die Herzdame Maria Bello kommt Alec Baldwin als schmierigem Casinobesitzer in die Quere.

Im Utopia

MUSIQUE

Split is out !

Deux groupes luxembourgeois sortent leur premier CD ensemble: énergie, rage et mélodies sont au rendez-vous!

C'est sous la forme d'un digipack soigneusement illustré que les deux groupes luxembourgeois Spyglass et Eternal Tango ont décidé de réaliser leur "split-CD" enregistré à la Kulturfabrik d'Esch/Alzette, par Flappy (Philippe Matge) l'un des plus doués du pays en matière d'enregistrement de musique hardcore. Le concept est intéressant de par lui-même, permettant aux musiciens de partager les frais et au public de découvrir deux groupes pour le prix d'un.

La tornade musicale commence avec Spyglass. En tant que trio, la formation avait déjà fait parler d'elle lors de l'Emergenza début 2003, lorsqu'ils avaient agréablement surpris le public avec un set acoustique et instrumental. A l'époque, ils étaient déjà à la recherche d'un batteur et d'un chanteur et c'est au cours de l'été que Spyglass s'est retrouvé au complet avec une direction musicale très différente de ce qu'ils avaient fait entendre à la Kulturfabrik lors des deux premiers tours de l'Emergenza. L'ancien chanteur de Clark Kent a rejoint leurs rangs et

les textes sont désormais pour la plus grande partie en langue allemande. Malgré ces changements, ils n'ont rien perdu de leur maîtrise impressionnante. Sur CD, ils proposent 15'41 minutes d'énergie pure: une rythmique efficace et entraînante, des guitares précises et puissantes s'entremêlant avec une basse bien présente et mélodique, le tout chevauché d'un chant enragé parsemé de deuxièmes voix expressives provoquant à la fois frissons et joie de vivre. Un jeu tellement complet et intéressant qu'il invite souvent à réécouter des extraits pour décortiquer la composition tant le mariage mélodique entre les instruments est bien réalisé.

Les très jeunes Eternal Tango optent pour une entrée en matière un peu plus soft, mais la tempête revient inévitablement après le calme. Formé en janvier 2004, le groupe se définit lui-même comme "emocore", un style qui fait de plus en plus parler de lui et dont le jeune public luxembourgeois raffole. Les quatre jeunes musiciens re-

flètent de manière remarquable les différentes facettes de ce genre en pleine expansion. Bien qu'étant très "emo" et très "core", le quatre se laisse volontiers porter par la mélodie sans pour autant s'écarter de ce chant bien typique dont le but n'est pas la justesse, mais l'émotion

Une "release party" digne de ce nom a eu lieu le 13 Août

à la Brasserie 911 de Belvaux avec bien sûr Spyglass et Eternal Tango mais aussi d'autres groupes pour étoffer l'événement. Une soirée forte en décibels où les deux groupes ont assuré un show rempli d'énergie et d'émotions. Spyglass et Eternal Tango sont donc vraiment deux noms à suivre qui nous proposent un CD huit titres com-

posé de quatre plages par groupe, offrant au total 37'34 minutes de musique intense à écouter et réécouter.

Quentin Demko

Prix de vente 8 euros et disponible exclusivement sur <http://surf.to/spyglass> ou www.eternaltango.net

