

KINO

Der Revolutionär als Schelm

Der brasilianische Erfolgsregisseur Walter Salles verfilmt Che Guevaras "Diarios de Motocicleta" und stößt dabei an die Grenzen des Road Movies.

Zwei junge Argentinier steigen 1952 in Buenos Aires auf ein altes Motorrad und begeben sich auf eine lange Fahrt. Mehr als ein halbes Jahr lang durchqueren sie Südamerika. Die Reise führt sie zuerst in die unermessliche Weite Patagoniens, dann nach Chile, Peru, Kolumbien und Venezuela. Einer der beiden, Ernesto "Che" Guevara, wird später Revolutionär in Kuba an der Seite von Fidel Castro und - nach seiner Ermordung durch die bolivianische Armee 1967 - ein Märtyrer der Linken und weltweites Idol der Popkultur.

Guevaras Tagebuchaufzeichnungen sind nach seinem Tod vielfach übersetzt worden. Sie bieten nicht nur einen interessanten Blick auf seine Zeit als Medizinstudent, über die bis dato wenig bekannt war. Mit der Reise Guevaras zusammen mit seinem Studienfreund Alberto Granado beginnt auch das politische Denken des späteren Revolutionärs. Das Buch ist eine Art südamerikanisches "On the Road".

Der brasilianische Regisseur Walter Salles hat sich mit seinem Film "Diarios de Motocicleta" einen lang gehegten Wunsch erfüllt. Für ihn sei das Buch wie ein Heiligtum, sagt er. Er habe fünf Jahre Vorbereitungszeit gebraucht, um das Projekt zu realisieren. Salles war sich auch durchaus bewusst, dass er sich daran die Finger verbrennen könnte. Wegen der vielen Vorschuss-

lorbeeren für sein mit Preisen überhäuftes Meisterwerk "Central do Brasil" war der Druck auf ihn riesig, nachdem bereits sein darauf folgender Film "Abril Despedaçado" (Hinter der Sonne), die mit Symbolik überladene und romantisch verbrämte Geschichte einer Blutrache, nicht den hohen Erwartungen entsprechen konnte.

Wie "Central do Brasil" ist "Diarios de Motocicleta" ein Road Movie, das ebenso die Probleme Lateinamerikas behandelt. Und die sind in den vergangenen 50 Jahren noch dieselben: Sozial Schwache werden ausgegrenzt, ArbeiterInnen ausgebeutet, die indigene Bevölkerung benachteiligt. Ernesto und Alberto lernen einen Kontinent der

Armut kennen. Mit "Central do Brasil", der von der Reise eines Waisenjungen und einer abgestumpften alten Frau durch Brasilien handelt, war Salles mittels intensiver Bildsprache und einer detailliert eingesetzten Metaphorik eine Spurensuche nach den Wurzeln seines Heimatlandes gelungen. Dagegen bleibt "Diarios" an der Oberfläche. Die Schilderung des sozialen Elends wirkt plakativ. Im Zentrum steht die durchaus unterhaltsame Story, eine Schelmengeschichte mit zahlreichen komischen Elementen - obwohl auch die sich im Laufe des Films wiederholen, nicht

zuletzt die Slapstickelagen mit dem Motorrad, das nach der Hälfte des Films den Geist aufgibt.

Die Gegensätzlichkeit der beiden Freunde - der sensible Ernesto und der temperamentvolle Alberto - entwickelt sich schnell zu einem tragenden Handlungselement. Der Wandel von zwei gleichgültigen Schürzenjägern, die in allerhand Kalamitäten geraten, zu gezeichneten Helden überzeugt jedoch wenig. An den Darstellern hat es nicht gelegen: Der Mexikaner Gael Garcia Bernal, nach überzeugenden Leistungen in Alejandro Gonzalez Inarritus "Amores Perros" und Pedro Almodovars "Mala educación" der neue Star am spanischsprachigen Filmhimmel, nutzt als Ernesto Guevara das Potenzial seiner Rolle und zeigt eine neue Facette des arg strapazierten Che-Mythos. Unterdessen sorgt der Argentinier Rodrigo de la Serna als Alberto für den komischen Part. In einer kleineren Rolle überzeugt auch die argentinische Schauspielerinnen Mia Maestro, die ihr Filmdebüt in Carlos Sauras "Tango" gab, als Chichina.

Salles' Versuch, den Erfolg von "Central do Brasil" zu wiederholen, erstickt aber insgesamt an den eng gesetzten Genre-Grenzen des Road Movies. Wie einst auch Fernando Solanas leidet er an einer zu durchsichtigen Symbolik. Und der dramatische Höhepunkt des Films, als sich Guevara in den Fluss stürzt, um das Lager der Leprösen auf der anderen Seite zu erreichen, versinkt schließlich im Pathos.

Stefan Kunzmann



Eine Odyssee durch Südamerika: Alberto Granado (Rodrigo de la Serna) und Ernesto Guevara (Gael Garcia Bernal) in der Atacama-Wüste.

Im Utopia

MUSIQUE

Salsa con chocolate blanco

Le percussionniste luxembourgeois Eric Durrer, établi à La Haye, revient au pays pour un concert-démonstration le 17 septembre dans le cadre du cinquième AGP Drum Event à Steinsel.

Les musiciens luxembourgeois s'exportent de mieux en mieux, et les percussionnistes tout particulièrement! Pascal Schumacher à Bruxelles, Jérôme Goldschmit à New York, ainsi qu'une demi-douzaine d'étudiants prometteurs éparpillés à travers le monde témoignent d'un vivier de talents luxembourgeois apparemment intarissable.

Eric Durrer, né en 1976, avait commencé des études musicales classiques au Luxembourg, avant de découvrir les percussions latines et les possibilités de l'improvisation qui lui ont ouvert un tout autre monde musical. Il a su modérer sa passion jusqu'à l'obtention du bac, pour partir ensuite au conservatoire de Rotterdam, le seul à proposer à l'époque des études complètes en musique afro-cubaine avec en prime la possibilité de stages à Cuba avec des maîtres ès-salsas.

De retour au Luxembourg après quatre années d'études, il donne des cours à l'école de musique de l'Ugda. Se sentant trop à l'étroit, il repart aux Pays-Bas, où il fonde deux en-

sembles de salsa: le groupe de "fusion" Bataña, qui revisite des chansons spirituelles cubaines avec une approche funky, et la formation Eric y su chocolate dont le style se définit comme un mélange du genre ancien du "Charanga", où la flûte et les violons remplacent les cuivres usuels, avec le style plus moderne du "Timba" qui autorise l'adjonction de claviers électroniques et

d'une batterie. Ah, les salseros sont très pointilleux sur le respect des styles et des subtilités rythmiques. C'est ce que les musiciens qui ne font que tâtonner la musique afro-cubaine appellent volontiers la "Clave-Police".

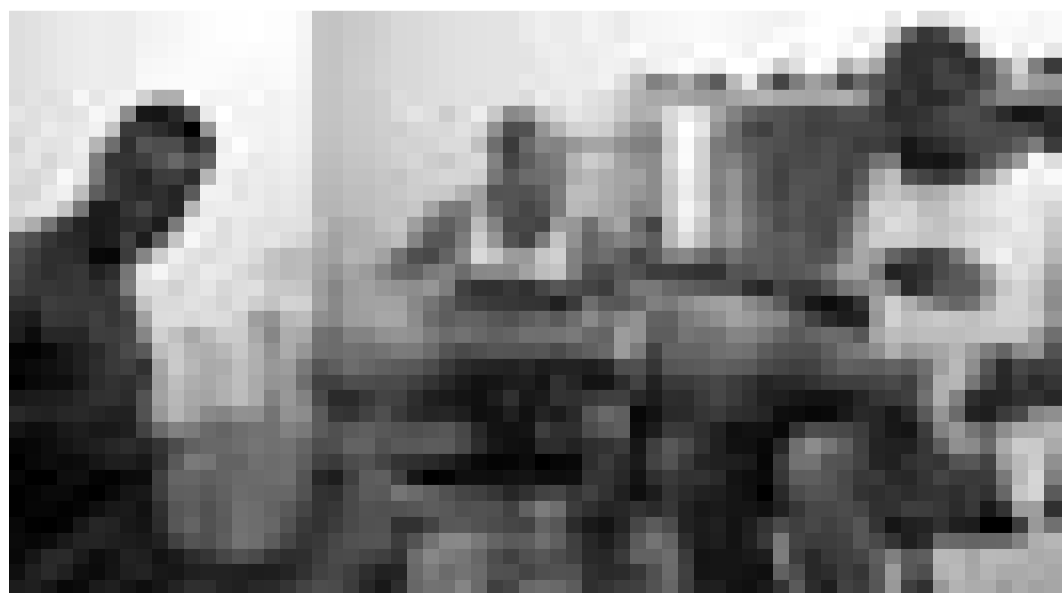
Et pour réussir dans un milieu culturel dont on a adopté le feuillage sans en avoir les racines, il faut savoir se cram-

ponner à ces règles. Eric Durrer semble être sur la bonne voie, en réunissant autour de lui musiciens cubains, colombiens et européens. Il a écrit tout le répertoire de ses groupes et il s'adonne aussi au chant derrière ses congas. Convaincant et dansant sans être trivial, comme on peut le constater sur le premier (mini)-CD de sa formation Eric y su chocolate, que l'on peut trouver dans les bacs des disquaires luxembourgeois.

Après ses performances récentes au Luxembourg avec ce groupe, à l'Inouï, à l'Abbaye Neumünster, ainsi qu'au festival "Art in Beaufort", il se

présente maintenant en solo au 5ème AGP Drum Event à Steinsel. Cette manifestation mi-commerciale, mi-culturelle, avec des expositions de batteries et de bric-à-brac à percussion adjacentes aux concerts et démonstrations, n'est pas réservée aux seuls batteurs et percussionnistes, bien qu'il faut avoir un goût prononcé pour les sonorités frappées pour pouvoir apprécier réellement. Le "Drum Event", qui draine chaque année un énorme public de spécialistes en la matière - et de ceux qui veulent l'être -, dégage pour un non-initié un drôle de flair de grand-messe rituelle autour des tambours, cymbales et autres instruments à frapper. A côté d'Eric Durrer, les autres intervenants seront le percussionniste bulgare Boris Dinev, résident luxembourgeois depuis 1991, le phénomène argentin Gustavo Meli, le batteur autrichien Thomas Lang (Falco, Vienna Art Orchestra, Gianna Nannini, Rod Stewart), ainsi que la légende du swing suisse Charly Antolini. On n'a donc pas lésiné sur les moyens, et rattaché large dans les styles pour que ceux qui apprécient les batteries dans leur nudité totale soient gâtés au maximum.

Jitz Jeitz



Eric sans son chocolat, mais avec les musiciens de Son CC après un concert à Curaçao.

www.ericdurrer.com