

Grevenmacher**Fahrenheit 9/11**

USA 2004 documentaire de Michael Moore. 112'. V.o., s.-t. fr.; enfants admis.

Cinemaacher, sa., di. + ma. 20h30.

Le film de Michael Moore montre avec scepticisme le Président George W. Bush et ses propres conseillers. Le documentaire fut récompensé par la Palme d'Or à Cannes.

XXX *Humorvoll gemachter Propagandafilm, der den kriegführenden Präsidenten Bush und seine Regierung aus einer etwas anderen Perspektive unter die Lupe nimmt.* (lg)

Troisvierges**Confidences trop intimes**

F 2003 de Patrice Leconte. Avec Fabrice Lucchini et Sandrine Bonnaire. 104'. V.o., à partir de 14 ans. **Ciné Club CDAC.**

Orion, lu. + ma. 20h.

Parce qu'elle s'est trompée de porte, Anna s'est retrouvée à confier ses déboires conjugaux à un conseiller fiscal, William Faber. Touché par sa détresse, troublé aussi, l'homme n'a pas eu le courage de lui dire qu'il n'était pas psy. De rendez-vous en rendez-vous, de confessions en confessions, un étrange rituel s'instaure entre eux. William est à chaque fois ému par la jeune femme, et fasciné d'entendre ce qu'aucune femme ne livre jamais. Qui est donc Anna? Est-elle seulement dupe du jeu qui se joue?

⌘ *La dernière production de Patrice Leconte, indécidée entre comédie et analyse psychologique, ne réussit ni à nous faire rire, ni à livrer une description plus profonde et touchante des deux figures centrales. Quant à Sandrine Bonnaire et surtout Fabrice Lucchini, ils créent plutôt la caricature d'une ambiance intimiste.* (rw)

La revanche

L 2004 de Andy Bausch. Avec Thierry Van Werveke, Sascha Ley et Cartouche. 107'. V.o., s.-t. fr. + all.; enfants admis.

Orion, Fr. 20h, Sa. 17h + 20h30, So. 17h + 20h.

Voir sous Luxembourg.

Wiltz**Broken Wings**

ISR 2002 de Nir Bergman. Avec Orli Zilbershatz-Banai, Maya Maron et Nitai Gwirtz. 80'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis. **Ciné Club CDAC.**

Orion, lu. + ma. 20h30.

A la suite de la mort accidentelle de son époux, Dafna se bat pour surmonter sa douleur et s'en sortir financièrement. Tout cela se fait au détriment de ses enfants. Chacun tente à sa manière de faire son deuil, mais la famille est menacée d'implosion. Un incident inattendu va pourtant les réunir ...

Der Untergang

D 2004 von Oliver Hirschbiegel. Mit Bruno Ganz, Alexandra Maria Lara und Corinna Harfouch. 155'. O.-Ton; Kinder zugelassen.

Prabbeli, Fr. - So. 20h30.

Siehe unter Luxemburg.

Home on the Range

USA 2004 par Will Finn et John Sanford. 76'; dessin animé pour enfants.

Prabbeli, Fr. 18h, Sa. + So. 15h + 18h + Di. 15h (dt.Fass.).

Voir sous Luxembourg.

cinémathèque**Luxembourg****The Man in the White Suit**

Ven, 15.10., 18h30. GB 1951 d'Alexander Mackendrick. Avec Alec Guinness et Joan Greenwood. 81'.

Sydney Stratton est un doux savant qui poursuit ses recherches dans les usines qui l'emploient à l'insu des directions. Un jour, il réussit l'expérience de sa vie: parvenir à créer une fibre textile insalissable et imputrescible. Les industriels concurrents se liguent pour empêcher la découverte de Sydney d'être exploitée. Mais celui-ci s'obstine ... Chef-d'oeuvre d'humour subversif.

Tess

Ven, 15.10., 20h30. F/GB 1979 de Roman Polanski. Avec Nastassja Kinski et Peter Firth. 185'. D'après Thomas Hardy.

Dans l'Angleterre de la fin du XIXe siècle, quand le pauvre fermier Durbeyfield apprend qu'il descend de la grande lignée des d'Urberville, il envoie sa fille Tess se placer chez les grands bourgeois qui ont repris le titre.

Court, toujours tu m'intéresses

Festival International du Court-Métrage de la Grande Région.

Sam, 16.10., à partir de 14h. Festival de compétitions organisé par "Apas Films Production" à la Maison de la Culture d'Arlon, à l'Utopolis, Longwy et à la Cinémathèque. Informations: www.shorts-festival.com

Premier jour à la Cinémathèque: 3 compétitions internationales, 2 compétitions amateurs et 1 compétition luxembourgeoise. Le jury sera composé de personnalités venant du milieu du cinéma et de la télévision.

Court, toujours tu m'intéresses

Festival International du Court-Métrage de la Grande Région.

Dim, 17.10., à partir de 16h30. Festival de compétitions organisé par "Apas Films Production" à la Maison de la Culture d'Arlon, à l'Utopolis, Longwy et à la Cinémathèque. Informations: www.shorts-festival.com

Deuxième jour à la Cinémathèque: compétition luxembourgeoise, compétition internationale. A 20h remise des prix suivie de la projection des films primés.

Tigrero: A Film That Was Never Made

Lun, 18.10., 18h30. Finlande 1994 de Mika Kaurismäki. Avec Samuel Fuller, Jim Jarmusch, des indiens Karaja. 75'.

Samuel Fuller embarque Jim Jarmusch dans une folle aventure: retrouver les traces d'un film jamais réalisé qu'il avait projeté de faire en 1954 avec la tribu des Indiens d'Amazonie, les Karaja.

Secret Honor

Lun, 18.10., 20h30. USA 1985 de Robert Altman. Avec Philip Baker Hall. 90'.

Seul dans son bureau, face à un magnétophone, Nixon se laisse aller à sa nature. Violente et grossière. Délirante. Tandis qu'il liquide verre de whisky sur verre de whisky, l'ex-président explique les bévues (Watergate), les colères, la vanité d'une fonction qui hisse l'homme au rang de héros, alors qu'il n'est qu'un pion manipulé. Un seul acteur. Et un long monologue, moitié confession, moitié acte d'accusation. Mise en

scène sobre, décor unique. Le cas Nixon est étudié par un entomologiste qui s'attacherait à décrire son spécimen le plus voyant.

Seven Days in May

Mar, 19.10., 18h30. USA 1964 de John Frankenheimer. Avec Burt Lancaster, Kirk Douglas, Fredric March, Ava Gardner. 117'.

En 1980, le président des Etats-Unis, signe avec l'URSS un traité qui met fin à la guerre froide. L'arrêt des industries d'armement provoque le chômage et l'inflation ...

Crumb

Mar, 19.10., 20h30. USA 1994 de Terry Zwigoff. 119'.

Avec la même franchise qui l'a fait aller au bout de ses fantasmes sexuels dans ses dessins, Robert Crumb, célèbre dessinateur de "Fritz the Cat", héros de la culture hippie des années 60, se prête à un étonnant jeu de la vérité. Le reportage vire à la psychoanalyse sauvage quand l'équipe se rend à

Philadelphie dans la maison de son enfance. Misère, frustration sexuelle et le dessin pour exutoire. Crumb dit sa haine d'un pays hypocrite, puritain et moraliste.

Permanent Vacation

Mer, 20.10., 18h30. USA 1982 de Jim Jarmusch. Avec Chris Parker, John Lurie et Sara Driver. 77'.

D'un terrain vague à un autre terrain vague, les travellings suivent Aloysius Parker, un New-Yorkais d'une vingtaine d'années, au milieu d'un rêve américain en ruine. Deux jours durant, il traîne sa silhouette longiligne au hasard des rues, croisant d'autres marginaux, des âmes perdues, comme lui. Au bout de l'errance, Aloysius s'embarque pour un monde nouveau, un monde dans lequel il aura de bonnes raisons de se sentir étranger: l'Europe...

Bob Roberts

Mer, 20.10., 20h30. USA 1992 de Tim Robbins. Avec Tim Robbins, Ray Wise et Alan Rickman. 103'.

Escrimeur, poète, chanteur, golden boy, Bob Roberts est candidat aux élections sénatoriales. Entre deux chansons corrosives, il prône le retour de la prière dans les écoles ou la peine de mort pour les trafiquants ...

The Candidate

Jeu, 21.10., 18h30. USA 1972 de Michael Ritchie. Avec Robert Redford, Peter Boyle, Melvyn Douglas. 106'.

Un jeune candidat démocrate est propulsé par une bande de politiciens manipulateurs et "vendu" au public comme une lessive. Plus sympathique que son adversaire républicain, McKay utilise pourtant les mêmes méthodes que lui et si, le jour du vote, Jarmon fait voter les infirmes, McKay fait de son côté voter les ivrognes ... oeuvre politique lucide et cynique. Que vaut un jeune juriste idéaliste, quand il devient le jouet d'une machine politique? Lorsqu'ils tournèrent le film, ses auteurs prirent comme modèles de jeunes candidats dynamiques

et non conformistes: John Kennedy, son frère Robert et John Lindsay.

Ciné-conférence

Jeu, 21.10., 20h30. *Victor et autres enfants sauvages chez François Truffaut par Dominique Auzel.*

Suvie du film

L'enfant sauvage

F 1969 de et avec François Truffaut. Avec Jean-Pierre Cargol et Jean Dasté. 82'. D'après le Dr. Itard. En 1798, un enfant d'une dizaine d'années est capturé dans les bois. Hirsute, marchant à quatre pattes, sourd et muet, on le considère comme irrécupérable dans le milieu de la médecine parisienne. C'est un enfant sauvage. Le Docteur Itard tente de lui redonner sa dignité.

