



événements

du 15 octobre
au 24 octobre

wat ass lass?
cinéma
expo



Das Never Ever Festival möchte ein Forum bieten für Luxemburger Bands mit Zukunft: Die Fünf von Spyglass gehören zweifellos dazu. Von ihnen und von zahlreichen anderen Bands kann man sich an diesem Freitag, dem 15. und Samstag, dem 16. Oktober in Steinsel überzeugen.

Wat ass lass?

WOCHE VOM 15. OKTOBER BIS 24. OKTOBER

Fr, 15.10.

junior

Kannerfloumaart, Centre Sociétaire (167, rue de Trèves), Cents, 16h30 - 19h.

konferenz

La musicothérapie a de multiples facettes, des musicothérapeutes du Luxembourg présentent leurs approches, Auditorium 0.03 du bâtiment des Sciences de l'Université du Luxembourg, Campus central, Luxembourg, 19h30. Org.: Gesellschaft für Musiktherapie zu Lëtzebuerg. Tél. 23 63 94 33.

musek

Never Ever Festival, Sug(r)cane, Hollywood Porn Stars, Blue Room, Nerveuze et Eyston, Centre de loisirs, Steinsel, 19h30. www.neverever.lu

Die lustigen Musikanten, Sporthalle, Oberkorn, 19h30.

Jaramar, musique latine, Brasserie L'Inouï, Redange, 20h. Tél. 26 62 02 31.

Die Entführung aus dem Serail, von W.A. Mozart, Grand Théâtre, Luxembourg, 20h. Tél. 47 08 95-1.

Récital de guitare, par Tita Avendaño, Foyer Européen (12, rue Heine), Luxembourg, 20h.

De l'orient à l'occident, avec le Quatuor Gaudi et Ludmilla Berlinskaïa (piano), oeuvres de Shostakovich, Mirzazadeh et autres créations contemporaines,

Salle Robert Krieps au Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster, Luxembourg, 20h. Dans le cadre du Festival des Voix Sacrées (Lorraine).

Récital de chant, avec Isabelle Heischbourg (mezzo-sopran) et Isolde Choltès-Groussain (piano), Conservatoire de Musique, Esch, 20h. Tél. 54 97 25.

Sun Fucking Ocean + Lack of Faith, Rock, Exhaus, kleines Exil, Trier, 20h. Tél. 0049 651 2 51 91.

Orchestre Philharmonique du Luxembourg, sous la direction de Bramwell Tovey, oeuvres de Brahms et Elgar, Conservatoire, Luxembourg, 20h. Tél. 47 08 95-1.

Orchestre National de Hongrie, sous la direction de Zoltan Kocsis, oeuvres de Dohnanyi, Bartók et Brahms, Arsenal, Grande Salle, Metz, 20h30. Tél. 033 3 87 74 16 16.

Smokin' Joe Kubek Band, blues, Sang a Klang, Luxembourg, 20h30. Org.: Blues Club Lëtzebuerg asbl,

Jazz am Kino, carte blanche à David Fettmann et le Intuit 5tet, Maacher Kulturhuuf, Grevenmacher, 20h30. Tél. 26 74 64-1.

theater

Der Hauptmann von Köpenick, Geschichte von Carl Zuckmayer, Saarländisches Staatstheater, Saarbrücken, 19h30. Tél. 0049 681 30 92-0.

Sechs Tanzstunden in sechs Wochen, Komödie von Richard Alfieri, Theater St. Arnual, Saarbrücken, 19h30. Tél. 0049 681 30 92-0.

Cyrano de Bergerac, Tragikomödie von Edmond de Rostand, Theater, Trier, 20h. Tél. 0049 651 7 18 18 18.

Asche zu Asche, von Harold Pinter, Kasemattentheater, Luxembourg, 20h. Tél. 29 12 81.

Miss Sara Sampson, von Gotthold Ephraim Lessing, mit Marc-Sascha Migge, Regie: Jean-Paul Maes, Kapuzinertheater, Luxembourg, 20h. Tél. 47 08 95-1.

Les Monologues du Vagin, avec Marie-Paule van Roesgen, Marja-Leena Junker et Myriam Muller, Al Schmelz, Steinfort, 20h.

Bâche, par Les Ballets C. de la B., Théâtre, Esch, 20h. Tél. 54 09 16 / 54 03 87.

Voltaire's Folies, de Jean-François Prévand, avec Colette Kieffer, Jacques Paquer, Norbert Rutili et Charles Suberville, mise en scène par Claude Frisoni, TOL, Luxembourg, 20h30. Tél. 49 31 66.

B comme Brassens, par Myriam Gracia et Alain Holtgen, Art Café (cour des Capucins), Luxembourg, 20h30. Tél. 26 20 36 20.

konterbont

Manege, die Circus-Show, Zelt, Glacis, Luxembourg, 16h + 20h. Vorverkauf: Tél. 4 80 62 01.

Soirée palestinienne, exposition sur les missions civiles en Palestine avec débat, couscous, luth oriental, Maison des jeunes, Bettembourg, 19h. Org.: Club des Jeunes et Comité Paix Juste.

Schwarzloch + Lunapark, Stücke von Nico Helminger und Claudine

Muno, Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster, Luxembourg, 19h30. Im Rahmen vom "Stückemarkt für zeitgenössische europäische Dramatik in Luxemburg". Tél. 26 44 12 70.

TraumWandelWald, Erlebnis-Performance, Landesgartenschau-Gelände (Petrisberg), Trier, 20h. Tél. 0049 651 1 70 86 08.

Sa, 16.10.

am dag

Broschkriibslaf, Glacis, Luxembourg, 10h30. Org.: Fraeforum an Europa Donna. Tél. 79 98 58 / 26 67 07 65.

9e Foire Bio, salle des sports et chapiteau, Gorcy, 12h - 20h. www.mieuxvivre54.org

junior

De Fëscher an de klenge Goldfësch an **De Pop a säi Kniecht Balda**, vum Alexander Pusckin, fir Kanner vun 6-10 Joer, mam Sonja Neuman, Daniel Tanson an Irina Fedotova, TOL, Luxembourg, 11h. Tél. 49 31 66.

Conte du Pope et de son valet Balda et **Conte du pêcheur et du poisson d'or**, d'Alexandre Pouchkine, pour enfants de 6-10 ans, avec Sonja Neuman, Daniel

Fortsetzung auf Seite 10

nogefrot

Gilles Stoffel, Mitorganisator des Never Ever Festivals

Das Never Ever Festival ist mittlerweile eine feste Institution im luxemburgischen Festivalkalender. Wie hat sich das Event seit seiner Entstehung entwickelt?

Gilles Stoffel: Der Club des Jeunes von Steinsel organisiert das Never Ever nun bereits im sechsten Jahr, zum zweiten Mal verteilt auf zwei Tage. Im Gegensatz zum letzten Jahr hat jeder der beiden Tage eine eigene Note: Am Freitag geht es eher in Richtung Pop-Rock und Electro, am Samstag

stehen eher härtere Klänge an. Während es in den ersten Jahren erwartungsgemäß eher langsam anließ, sind wir mittlerweile bei 1.000 BesucherInnen an zwei Tagen.

Rock um Knuedler, E-lake, Sonic Faces - die Festivals häufen sich. Spürt das Never Ever die Konkurrenz?

G.S.: Wir spüren keine direkte Konkurrenz, da die einzelnen Veranstalter sich beim Buchen der Bands absprechen. Unser Festival soll vor allem Gruppen eine Chance geben, die noch keinen Labelkontakt haben, die zwar aktuell sind, aber auf den Konzertbühnen nicht omnipräsent, damit für das Publikum auch ein Anreiz besteht, nach Steinsel zu kommen.

Bucht ihr vorrangig nationale Bands?

G.S.: Das war am Anfang unsere Absicht. Aber als Organisator kommt man nicht umhin, auch ausländische "Zugpferde" zu verpflichten, wie die Hollywood Porn Stars aus Belgien. Viele der ausländischen Bands, die bei uns spielen, sind allerdings auch bei sich zu Hause noch nicht allzu bekannt. Mittlerweile bekommen wir erstaunlich viele Demotapes, besonders aus dem Raum Köln/Düsseldorf. Aber sogar wenn wir wollten, hätten wir nicht die finanziellen Möglichkeiten, um große Namen zu buchen.

Ist es in einem kleinen Land wie Luxemburg nicht schwierig, verschiedene AnwärterInnen ablehnen zu müssen?

G.S.: Natürlich bekommen wir recht viele Anfragen und treffen beim Anhören der Demotapes eine Vorauswahl. In erster Linie versuchen wir ein abwechslungsreiches Programm zusammenzustellen und nicht jedes Jahr die gleichen Bands zu buchen. Manches eingereichte Material empfinden wir aber auch einfach als nicht gut genug. Da muss man hart bleiben und hoffen, dass die Band für unsere Kritik Verständnis hat.

Weitere Informationen zum Never Ever Festival auf www.neverever.lu