

KINO

Mehr Engel als Engelmacherin

Mike Leigh ist mit "Vera Drake" eine beeindruckende Schilderung des englischen Arbeitermilieus der 50er gelungen. Doch trotz starker Leistung Imelda Stauntons bleibt die Hauptfigur eindimensional.

Vera Drake ist ein guter Mensch. Sie lebt mit ihrem Ehemann Stan und ihren erwachsenen Kindern Sid und Ethel in einer kleinen Londoner Arbeiterwohnung. Das Leben der Drakes Anfang der 50er Jahre ist einfach und bescheiden, aber harmonisch. Vera arbeitet als Putzfrau, Stan als Automechaniker in der Werkstatt seines Bruders. Vera kümmert sich zusätzlich um den kranken Nachbarn und ihre alte Mutter. Und sie geht einer Nebenbeschäftigung nach, die sie vor ihrer Familie geheim hält: Sie hilft jungen Frauen - ohne Gegenleistung - bei der Abtreibung. Sie ist eine "Engelmacherin". Als es bei einer der Frauen zu Komplikationen kommt und diese ins Krankenhaus muss, kommt Veras Tätigkeit ans Licht. Sie wird festgenommen und vor Gericht gestellt. Die harmonische Welt der Drakes bricht zusammen.

Mike Leighs "Vera Drake" ist ein ergreifender Film, der in Venedig mit dem Goldenen Löwen ausgezeichnet und mittlerweile für den Oscar nominiert wurde. Die Vera-Darstellerin Imelda Staunton geht in der Kategorie "beste Hauptdarstellerin" ins Rennen. Wie alle Filme des Regisseurs spielt auch dieser in der englischen "working class", aber zum ersten Mal in der Vergangenheit. Die Frage, warum sich Leigh für diese zeitliche Distanz entschieden hat, liegt nahe, denn Abtreibung stellt auch noch heute ein brisantes Thema dar, obwohl sie in England seit etwa 40 Jahren legalisiert ist. Doch dem 62-jährigen Filme-

macher, geht es nicht in erster Linie um eine politische Auseinandersetzung mit einem aktuellen Sujet, sondern vor allem um eine lebendige Rekonstruktion der Nachkriegszeit. Und das ist ihm gelungen.

Mit seinem bewährten, wirklichkeitsnahen Blick für die Dinge des Alltags schildert Leigh die Lebensverhältnisse seiner Hauptperson. Die Bildästhetik aus dunkel gehaltenen Braun- und Grüntönen unterstreicht die heimelige Familienatmosphäre. Detailgenau zeichnet er das Milieu der Arbeiterklasse der damaligen Zeit nach - einer Welt, in der

die Menschen vom Krieg geprägt sind und in der kleine Dinge eine große Bedeutung besitzen können. So verbreitet eine Schachtel Pralinen einen großen Zauber und füllt eine Tasse Tee den Körper mit Wärme. Leigh nimmt sich Zeit für die ständig wiederkehrenden Rituale des Teetrinkens in der Familie und für Veras Arbeitsroutine als "Perle", die mit dem Putzappen im Hause der wohlhabenden Gesellschaft genauso geübt umgeht wie mit Schlauch und Seifenlauge in den ärmlichen Wohnungen der jungen Frauen. Dem Leid der ungewollt Schwangeren begeg-

net sie mit einem warmherzigen, mütterlichen "Oh, dear".

Mit einem ständigen Lächeln im Gesicht spielt Imelda Staunton in der ersten Hälfte des Films Vera als optimistisches, aufrechtes Mütterchen. Ihr Gegenbild ist eine ehemalige Schulfreundin, die die schwangeren Frauen an sie vermittelt und daran verdient. In der zweiten Hälfte, als die Tragödie ihren Lauf nimmt, ist Vera ein gebrochener Mensch. Auch wenn sie geglaubt hat, "jungen Frauen geholfen zu haben", wie sie die unerlaubten Abtreibungen umschreibt: Sie hat gegen das Gesetz verstoßen - die Justiz zeigt sich unerbittlich. Obwohl die Personen des Justiz- und Polizeiapparats nicht als unsympathische, mitleidlose Figuren gezeigt werden, arbeitet Leigh einen Kontrast heraus, an dem

er die ganze soziale Ungerechtigkeit exemplifiziert. Und zwar in einer kurzen Parallelhandlung: Die handelt von einer Tochter aus gutem Haus, die bei einem Rendezvous vergewaltigt wird und, weil sie es sich leisten kann, in eine komfortable Abtreibungsklinik geht. Zumindest in dieser Hinsicht ist Leigh wieder ganz der alte Klassenkämpfer, der - neben Ken Loach - bedeutendste und politischste Regisseur des New British Cinema.

Trotzdem ist "Vera Drake" ein unpolitischer Film. Vergleicht man die Hauptperson mit der aus Claude Chabrols "Une affaire de femmes" (1988), wird dies besonders deutlich. Anders als bei Chabrol mit Isabelle Huppert als Engelmacherin Marie, die auf dem Schaffott endet, handelt es sich bei Vera Drake um eine fiktive Figur. Sie ist zudem wesentlich einfacher gestrickt als Marie. Diese verdient nicht nur an den Abtreibungen Geld, sondern entwickelt sich im Frankreich der Besatzungszeit zu einer selbstbewussten Frau, die an der Doppelmoral der von Männern beherrschten Gesellschaft scheitert.

Vera Drake hingegen reflektiert nicht. Sie ist eine durch und durch anti-emanzipatorische Figur. Denn sie handelt aus einer völligen Naivität heraus. Sie ist Hingabe und Großherzigkeit in Person. Und vor allem deshalb bleibt die Figur eindimensional. Auch die durchaus großartige Leistung Imelda Staunton ändert daran leider nichts.

Stefan Kunzmann



Vom Schicksal gebrochen: Imelda Staunton als Vera Drake (links).

Im Utopia

HISTOIRE

L'homme qui a dit non

Résistant et démocrate: le juriste Marc Limpach et l'historien Marc Kayser signent la biographie d'Albert Wingert.

Lorsque je sors le livre "Wir glauben an die Demokratie" de mon sac, l'homme qui est assis à côté de moi dans le train regarde la photo sur la couverture et me dit: "Hei, dat war mäi Schoulmeeschter." En 1932, cet homme fréquentait la classe d'Albert Wingert à Schifflange. Et il était comment? "Streng awer gerecht", me dit-il, un très bon pédagogue qui aurait réussi à transmettre son savoir même aux plus réticents. L'homme feuillette l'ouvrage: "War en net och an der Resistenz?"

Il faut avouer que, même après avoir lu les 300 pages de la biographie signée Limpach et Kayser, on se pose encore beaucoup de questions sur le personnage Albert Wingert. Né en 1897, il traverse un demi-siècle mouvementé. D'abord instituteur au Grand-Duché, puis dans la Sarre occupée par la France - il s'y fait remarquer par sa (trop) grande ardeur dans la défense des écoles sous influence française.

Au lendemain de l'invasion

allemande il est le cofondateur du mouvement de résistance Alweraje et publie le journal "Ons Zeidong" dans lequel il s'exprime avant tout contre l'occupant bien sûr, mais aussi contre les Luxembourgeois qui se contentent de faire "d'Fauscht an der Täscht". Parce qu'il refuse d'adhérer à la VdB (Volksdeutsche Bewegung), il perd son emploi et est affecté au travail forcé en Allemagne. En août 1942, après le démantèlement du groupement Alweraje par les nazis, Wingert est déporté: à Hinzert d'abord, où il ose mettre une droite à un Gestapo - épisode qui devient par la suite presque légendaire, puis Mauthausen et Gusen.

A travers la lecture, on découvre un homme déterminé et têtu. Pour le meilleur lorsqu'il s'agit de rejeter les mesures de l'occupant sans concession aucune. Mais cette droiture tourne à son désavantage après 1945: Wingert refuse d'accepter le retour à l'avant-1940, il proteste contre le gou-

vernement et se trouve accusé (à tort) pour tentative de putsch. Ce qui fait que l'homme se retrouve en 1946 dans la même prison dans laquelle l'avaient déjà envoyé les nazis.

En optant pour un style très sobre et en s'en tenant strictement

à la juxtaposition des faits, Limpach et Kayser n'ont pas produit une de ces biographies qu'on lit pour le plaisir. C'est un travail historique, prenant souvent davantage la forme d'une compilation de sources que d'une analyse. Les

lecteurs/trices peuvent en tirer de nombreuses indications sur le fonctionnement des réseaux de résistance et l'ouvrage a également le mérite de souligner l'importance des différentes orientations politiques et idéologiques des organisations, mais les auteurs ne formulent que très rarement un jugement sur les faits qu'ils relatent.

Voilà peut-être un des choix plus discutables de leur démarche. Alors que l'introduction, très riche et intéressante, définit le cadre et situe le sujet, la fin arrive trop vite. Le texte clôt avec la mort de Wingert en 1962. Une conclusion aurait certainement contribué à mettre en valeur les grandes lignes de l'étude.

Dans l'émission Impuls du 8 février 2002 l'historien luxembourgeois Denis Scuto a dit: "Bei eis ass de Mythos vun der Resistenz staatstragend". Un ouvrage comme celui de Marc Limpach et Marc Kayser ne démystifie pas la résistance, mais contribue sans doute à une meilleure compréhension. Et c'est là le début d'un véritable travail sur le passé.

Claudine Muno



Un dessin de Wingert, sur lequel il retrace un épisode légendaire de son passage à Hinzert: il avait en effet osé frapper un SS. (Illustration tirée du livre.)

Marc Limpach / Marc Kayser, "Wir glauben an die Demokratie", Editions du Lëtzebuurger Land, 2004.