



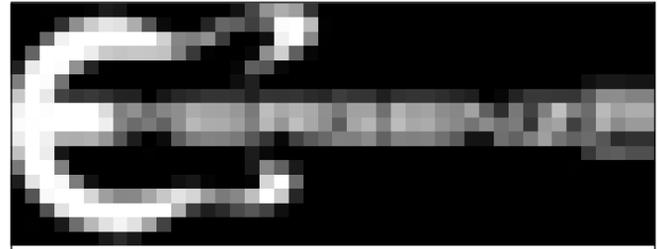
événements

du 25 février
au 6 mars

wat ass lass?
cinéma
expo



Danse, opéra et violon de gambe - voilà les ingrédients du spectacle "Décidément" par Vilcanota et la Cie Bruno Pradet. Le jeudi, 3 mars à 20h au CAPE à Ettelbruck.



Kick some ass

L'Emergenza ouvre ses portes aux jeunes talents - pour la dernière fois. Le weekend dernier, douze groupes ont tenté leur chance sur la scène de la Kulturfabrik.

Vendredi, 18 février: la radio annonce des tempêtes de neige - et pourtant le public est au rendez-vous. Contrairement aux éditions précédentes, la petite salle de la Kufa est déjà pleine à craquer lorsque le premier groupe entre en scène à 21h.

Malgré un bassiste immobile et un chanteur aux cordes vocales en rodage, les jeunes gens de *Undone* avec leur metal alternatif un petit peu douteux réussissent à endiabler une dizaine de fans présents pour la bonne cause. Mais le public en décide autrement. Out pour *Undone* au premier tour.

Aux antipodes de la performance de *Undone*, le groupe suivant affiche un perfectionnisme à outrance. *Triad*, c'est des musiciens allemands, professionnels, la chevelure déjà grisonnante, en costume-cravate (blanc le costume - rayée la cravate) avec une toute jeune chanteuse à la voix très aiguë façon Jeanette Biedermann. Leur pop ultra-formatée - comme on ne l'entend plus à la radio depuis les années 80 - leur ouvre quand même la voie vers les demi-finales.

Les préférés du public, c'est *III?* Entre Guns and Roses, Nickelback et Bon Jovi et aussi nombreux que les Gipsy Kings, ce groupe enchante ses fans et déçoit tous ceux qui s'attendaient à tant soit peu d'originalité.

Pour les suivants, *Graceful Rage*, ça ne s'annonce pas mal. Deux jolies voix se mariant sur un fond de rock-metal pourtant un peu linéaire. Mais leur "show" laisse perplexe: faut-il vraiment découper une poupée sur scène et jeter ses extrémités dans le public pour illustrer que chaque jour nous martyrisons l'enfant qui est en nous? Fin du parcours pour *Graceful Rage*.

La vraie bonne surprise de la soirée, c'est *Fast Friday*: se situant entre Emo, Hardcore, et Metal ce groupe est tout simplement impressionnant. Très puissants et mélodiques, les *Fast Friday* mettent une claque qui résonne encore. Qualifiés, ils sont à suivre!

Pas de chance en revanche pour les derniers en lice, *Disappointed*: malgré un chanteur très convaincant, le tout manque de dynamisme, voir d'enthousiasme. Plus de présence scénique leur aurait peut-être permis de se qualifier pour la suite du concours.

And chew some bubblegum

Samedi, 19 février: le ciel est toujours gris, mais musicalement la soirée est plus intéressante. *Jay's Pub* s'avèrent être une agréable surprise, avec leur rock celtique aux accents gothiques. Leur violoniste - excellente - constitue un véritable atout. En revanche la chanteuse n'arrive pas toujours à maîtriser sa voix de tête très particulière, qui, dans ses meilleurs moments, évoque Loreena McKennitt. Les fausses notes font mal aux oreilles, mais son potentiel est énorme et s'imposera sans doute une fois qu'elle aura réussi à utiliser efficacement son atout. Qualifiés pour les semi-finales.

Et ça continue dans la veine gothique. A propos de *Kyreee*, rien à dire. Du gothic metal bien noir, efficace pour ceux qui aiment, avec une chanteuse à la voix puissante et versatile. Seul leur violoniste n'est pas encore vraiment à la hauteur. Malgré les cordes qui grincent, ils réussissent à passer le premier tour.

Suit le groupe le plus "hard" de la soirée: *DeadBoyDreaming* servent un death metal vraiment efficace et présenté avec conviction. S'ils ne réussissent pas à passer le premier tour, c'est sans doute parce que leur musique touche un public trop restreint. En tout cas, les candidats les plus prometteurs de la soirée.

Airbag sont très jeunes et très sympas, ce qui explique certainement pourquoi ils peuvent terminer premiers ce soir-là. Entre Britpop et Hamburger Schule, ils devraient au plus vite retourner dans leur salle de répétition et figurer la chose. Ils donnent l'impression d'un groupe à ses débuts, charismatique, mais pas du tout préparé pour sa prestation sur une grande scène. Leur section de cuivres est pourtant remarquable. Du potentiel, mais aussi beaucoup de travail qui reste à faire.

Death Symphony serait un groupe original, si *Apocalyptica* ne pratiquait pas déjà depuis longtemps le concept des violoncelles qui se déchangent sur des rythmes metal. Malgré tout, les deux très jeunes musiciens maîtrisent leurs instruments à merveille et si l'idée n'est pas nouvelle, la présentation est efficace. *Death Symphony* avancent d'une case.

Après *Apocalyptica*, voici l'apocalypse. *Javies* jouent un mélange indéfinissable de rock, pop, funk et metal, sans structure, sans dynamique, sans arrangements, les six musiciens se contentant de martyriser leurs instruments de manière plus ou moins synchrone. Les chants sonnent si faux et sont si peu mélodieux, qu'on a presque envie de sauver la chanteuse de son propre naufrage. Dans les premières rangées, les fans applaudissent, mais derrière la salle se vide rapidement. Pas de ticket pour la demi-finale donc pour *Javies*.

Après un premier weekend avec quelques très bonnes et quelques très mauvaises surprises, les éliminatoires se poursuivront ce vendredi et samedi.

qd/cm/vs

Le titre est emprunté à une exclamation du public.

Wat ass lass?

WOCHE VOM 25. FEBRUAR BIS 6. MÄRZ

Fr, 25.2.

junior

Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer, Kindermusical von Konstantin Wecker und Christian Berg, Theater, Trier, 11h. Tel. 0049 651 7 18 18 18.

konferenz

Regards croisés, présentation des réalités rurales au Burkina Faso, en Bolivie et au Grand-Duché de Luxembourg, Salle des fêtes de l'Ecole Européenne, Luxembourg, 19h. Tél. 30 86 80.

Le risque de catastrophes naturelles au Luxembourg, par Robert Maquil, Salle de théâtre du LCD (32, ave de la Gare), Diekirch, 19h. **Regard actuel sur la Musicothérapie**, par Lony Schiltz, Université du Luxembourg - Campus Limpertsberg, Luxembourg, 19h.

musek

Ebony clarinettes, quintette de clarinettes de Lorraine, Villa Louvigny, Luxembourg, 12h30.

Trio Retro: Von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt, Chansons und Instrumental-Soli der 30er und 40er Jahre bis zur Gegenwart, Tufa, Kleiner Saal, Trier, 19h30. Tel. 0049 651 7 18 24 12.

Emergenza: Preselection 3, avec The Pubbles, Silent View, Mercury, Blue Shade, Kylin et Breet, Kulturfabrik, Esch, 19h30. Tél. 55 44 93-1.

Vibrating Africa, Musik und Text von Claude King, Theater, Esch, 20h. Tel. 54 09 16 / 54 03 87. AUSVERKAUFT!

Récital de Shô, par Mayumi Miyata en association avec United Instruments of Lucilin, oeuvres de Takemitsu, Hosokawa, Platz, Cage et Stäbler, Château, Bouglinsten, 20h.

Die charmant-nostalgischen Herren Pirsch und Balz, Brasserie L'Inouï, Redange, 20h. Tel. 26 62 02 31.

Marc Demuth Quartet, Guy Cabay, Sofia Ribeiro et Marcel Di Prospero Quartet, jazz, Hôtel de Ville, Dudelange, 20h. Tél. 51 61 21-285.

Death in Venice, opéra de Benjamin Britten, avec les choeurs et ballet de l'Opéra de Metz et l'Orchestre national de Lorraine, Opéra-Théâtre, Metz, 20h30. Tél. 0033 3 87 55 51 43.

Dobet Gnahoré, danse, musique et voix, Maison de la Culture, Arlon, 20h30. Tél. 0032 63 22 04 39.

theater

Poesie des Körpers, Ballettabend von Marguerite Donlon und eine

Arbeit von Jiri Kylián, Saarländisches Staatstheater, Saarbrücken, 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0.

Kabale und Liebe, ein bürgerliches Trauerspiel von Friedrich Schiller, Alte Feuerwache, Saarbrücken, 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0.

Elling, Schauspiel von Axel Hellstenius nach dem Roman "Blutsbrüder" von Ingvar Ambjomsen, Theater St. Arnual, Saarbrücken, 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0.

Grouss Vakanz, vum Pol Greisch, Kapuzinertheater, Luxembourg, 20h. Tel. 47 08 95-1.

Die Räuber-Die Jungfrau von Orleans-Demetrius, ein Schiller Projekt, Theater, Trier, 20h. Tel. 0049 651 7 18 18 18.

Jynxx, nach dem Roman von Margaret Wild unter Verwendung der Übersetzung von Sophie Zeitz, mit der Jugendtheatergruppe Namasté asbl., Theatersaal vom Lycée Hubert Clément, Esch, 20h. Tel. 55 71 55 (14h - 16h).

Reng geheekelt, de Kabaräprogramm vun de Makadammen, Festsall, Koerich, 20h. Tel. 30 85 09.

Inconnu à cette adresse, de Kressmann Taylor, avec Patrick Hastert & Norbert Rutili, TOL, Luxembourg, 20h30. Tél. 49 31 66.

Sa, 26.2.

am dag

Ourdaller Bauremaart: Aus der Haascht, Cornelys Haff, Heinerscheid, 11h - 18h. Tel. 26 90 75-1.

junior

Les intérieurs, hier et aujourd'hui, atelier pour enfants autour des tableaux du mois de février, Musée d'Histoire de la Ville, Luxembourg, 15h. Tél. 47 96-45 70.

Grotesk Gipsereien, atelier pour enfants de 6 à 12 ans, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg, 15h. Tél. 22 50 45.

musek

100 Jahre Musik, musikalische Zeitreise mit Thomas Kiessling (Gesang) und Franz Brochhagen (Klavier), Theater, Trier, 18h. Tel. 0049 651 7 18 18 18.

Emergenza: Preselection 4, avec Estrepto, Nomad's Land, Nowhere Fast, John McAsskill, Elysis Hyt et Stories To Tell, Kulturfabrik, Esch, 19h30. Tél. 55 44 93-1.

Fortsetzung auf Seite 14