

Fortsetzung von Seite 13

Tarantula, Children of Fall, The Now Denial, Tumult, Bridge to Solace und Since the Day, Exhaust, Großes Exil und Balkensaal, Trier, 15h. Tel. 0049 651 2 51 91 oder: www.krakfest.de

Theatersport, Improvisationstheater nach einer Idee von Keith Johnstone, Theater, Trier, 16h. Tel. 0049 651 7 18 18 18.

Ensemble Reebou, Sport- und Kulturzentrum, Grevenmacher, 17h.

Couleur Café - l'histoire du peuple noir, Forum Campus Geesseknäppchen, Luxembourg, 19h. Tél. 26 04 32 05.

Blues um Séi, mat The Winklepickers a Crossroads, Jugendherberge, Lultzhausen, 19h. Tel. 26 27 66-40.

Orpheus in der Unterwelt, komische Oper von Jacques Offenbach, Saarländisches Staatstheater, Saarbrücken, 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0.

Hommage au Luxembourg, par l'Harmonie municipale, Théâtre, Esch, 20h. Tél. 54 09 16 / 54 03 87.

Bläsermusik an europäischen Fürstenthöfen, mit dem Barockblasensemble "Concert Royal", église, Feulen, 20h. Im Rahmen der B-days 2005.

Bennie Wallace Quartet, jazz, Hôtel de Ville, Dudelange, 20h.

Daliah Scholl, Brasserie L'Inouï, Redange, 20h. Tél. 26 62 02 31.

Faerie 2005, festival des musiques du monde, avec Amistad et Traces, Centre culturel Camille Ney, Ell, 20h. Tél. 0032 63 22 78 55.

Euroantica, ensemble vocal sous la direction de Rosch Mirkes, au programme: musique populaire et tango nuevo de l'Amérique latine, Home St-Hubert, Pétange, 20h.

Zappa, Adaptation einiger Werke Frank Zappas, mit den United Instruments of Lucilin und dem Bernard Strüber Jazztet, Kulturfabrik, Esch, 20h30. Tel. 55 44 93-1.

Camerata Bohemica Prag, sous la direction de Gudni A. Emilsson, oeuvres de Janacek, Bottesini, Neruda und Dvorák, église paroissiale, Heinerscheid, 20h30. Dans le cadre du "Kleng Maarnicher Festival 2005". Tél. 92 08 51.

David Laborier, jazz, Salle Marisca (Pizzeria Neptune), Mersch, 22h. www.marisca.lu

Monsif, Theater, Trier, 22h30. Tel. 0049 651 7 18 18 18.

theater

Die Wildente, von Henrik Ibsen, Alte Feuerwache, Saarbrücken, 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0.

Misery, Stück von Simon Moore, Theater St. Annual, Saarbrücken, 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0.

Et wor emol, mam Cabaret Geoghelli, Salle des fêtes du Lycée de Garçons, Esch, 19h30. Tel. 52 09 54.

Actes sans paroles, création dramatique muette de Carole Lorang et Mani Muller basée sur des pièces de Beckett et Kroetz, avec Myriam Muller, Théâtre des Capucins, Luxembourg, 20h. Tél. 47 08 95-1.

Le Rendez-vous fou de l'impro, par les Imptozaures, Art Café (cour du Théâtre des Capucins), Luxembourg, 20h. Tél. 26 20 36 20.

Schafe und Wale, Schauspiel von Ahmed Ghazali, Theater, Trier, 20h. Tel. 0049 651 7 18 18 18.

Jalousie en trois fax, d'Esther Vilar, avec Caty Baccega, Colette Kieffer et Catherine Marques, mise en scène par Claudine Pelletier, TOL, Luxembourg, 20h30. Tél. 49 31 66.

Dem Single fehlt zum Glück die Frau, Comedy-Kabarett mit Lars Hohlfeld und Alexander Schick, Kabarett im Hirsch, Saarbrücken, 21h. Tel. 0049 681 5 84 99 49.



Le guitariste franco-vietnamien Nguyễn Lê mêle rock, jazz et musiques du monde. Il sera ce vendredi, 22 avril à 20h30 au Melusina.

konterbont

Paysages: Constructions et Simulations et Landscapes, visite guidée régulière, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg, 15h. Tél. 22 50 45.

Marathon littéraire, 18 auteur-e-s liront de courts extraits de leurs créations littéraires récentes, Café du Musée d'histoire de la ville, Luxembourg, 19h30. A l'occasion de la Journée internationale du livre.

So, 24.4.

am dag

Laf fir d'Natur, 5 oder 10 km, Haus von der Natur, Kockelscheuer, 10h. Tel. 29 04 04-1.

Hëtze mat Holz a Sonn, Minifoire, Schoul, Préizerdaul, 10h - 12h + 13h - 17h. Tel. 26 62 08 01.

Floumaart, Veräinshaus, Schiffflange, 14h - 18h.

junior

Moi qui marche, spectacle de marionnettes par la Cie Aia, Théâtre, Esch, 16h. Tél. 54 09 16 / 54 03 87.

Mädchentauch, Stück von Sabine Ludwig, Universität Luxembourg, Campus Walferdange, Luxembourg, 16h. Tel. 33 34 20-1.

konferenz

Wie klingt die neue Mitte? Rechte und reaktionäre Tendenzen in der Popmusik, Vortrag von Martin Büsser, ExHaus, Balkensaal, Trier, 19h. Tel. 0049 651 2 51 91.

musek

Luxembourg Brass Ensemble, Théâtre des Capucins, Luxembourg, 10h30. Tél. 47 08 95-1.

Take the Duck, jazz, Brasserie du Centre culturel de rencontre Neumünster, Luxembourg, 11h30. Tél. 26 20 52 981.

Bach - Weltliche Kantaten, mit dem Via Nova Consort (Saarbrücken) und dem Ensemble Vocal du CMNord, Vieille église, Diekirch, 17h. Im Rahmen der B-days 2005.

Brass meets Percussion, départements des Cuivres et des Percussions du Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg, église, Roodt/Syre, 17h. Dans le cadre de "Musek am Syrdall 2005". Tél. 77 01 96.

El Ultimo Café, musique populaire et tango nuevo de l'amérique

latine, avec l'ensemble vocal "Euroantica" et l'ensemble "La Boca" salle Vic Abens, château, Vianden, 17h.

Le Mystère des Voix Bulgares, Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster, Luxembourg, 18h.

Arena, Musical von Frank Nimsgern und Aino Laos, Alte Feuerwache, Saarbrücken, 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0.

Les Fées du Rhin, romantische Oper von Jacques Offenbach, Theater, Trier, 19h30. Tel. 0049 651 7 18 18 18.

Pippo Pollina & Palermo Acoustic Quartet, Duksaal, Freudenburg, 20h. Tel. 0049 6582 2 57.

Angela Georghiu, accompagnée du George Enescu Philharmonic Orchestra sous la direction de Ion Marin, Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster, Luxembourg, 20h30.

theater

Sechs Tanzstunden in sechs Wochen, Komödie von Richard Alfieri, Theater St. Annual, Saarbrücken, 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0.

Poesie des Körpers, Ballettabend von M. Donlon und eine Arbeit von Jiri Kylián, Saarländisches Staatstheater, Saarbrücken, 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0.

Der Vogel ist ein Rabe, Stück von Bettina Rehm und Peter Oppermann, Foyer des Theaters, Trier, 20h. Tel. 0049 651 7 18 18 18.

konterbont

Paysages: Constructions et Simulations et Landscapes, visite guidée régulière, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg, 11h (L), 15h (F) + 16h (D). Tél. 22 50 45.

Drucken wie zu Gutenbergs Zeiten, Maacher Kulturhuuf, Grevenmacher, 14h15 + 16h. Tel. 26 74 64-1.

Glaciations, visite guidée de l'exposition, natur musée, Luxembourg, 16h. Tél. 46 22 30-1.

Mo, 25.4.

junior

Le Nid Flottant, par Agora, Maison de la Culture, Arlon, 10h + 14h. Tél. 0032 63 24 58 57

konferenz

Gallium-Nitrid, das Wundermaterial der

Elektrotechnik und seine Bedeutung im Alltag, von Michel Marso, Universität Luxembourg, Campus Limpertsberg, Luxembourg, 19h15. Im Rahmen des Konferenzyklus: Les chercheurs luxembourgeois à l'étranger. Tel. 46 66 44-302 / 42 01 01-256.

60e anniversaire de la Libération, avec Ennio Odino et René Toussaint, Circolo Culturale e Ricreativo Eugenio Curiel, Luxembourg, 19h30.

musek

Bohren und der Club of Gore, Exhaust, kleines Exil, Trier, 20h. Tel. 0049 651 2 51 91.

theater

La Peste, d'Albert Camus, Studio du Grand Théâtre, Luxembourg, 20h. Tél. 47 08 95-1.

konterbont

La Caravane suspendue, cirque cinéma itinérant, chapiteau, Glacis, Luxembourg, 20h. Dans le cadre du lancement du "Neie Lycée".

Di, 26.4.

junior

Le Nid Flottant, par Agora, Maison de la Culture, Arlon, 10h. Tél. 0032 63 24 58 57.

Mädchentauch, Stück von Sabine Ludwig, Universität Luxembourg, Campus Walferdange, Luxembourg, 14h30 + 17h. Tel. 33 34 20-1.

L'empreinte et le dragon, atelier d'art plastique pour enfants de 6 à 12 ans, Musée national d'histoire et d'art, Luxembourg, 14h30. Tél. 47 93 30-214

musek

The Boy Who Grew too Fast, opera for young people by Gian-Carlo Menotti, Conservatoire, Luxembourg, 16h. Dans le cadre du Printemps musical. Tél. 47 08 95-1.

Der Vogelhändler, Operette von Carl Zeller, Theater, Trier, 20h. Tel. 0049 651 7 18 18 18.

Götz Widmann, ExHaus, Balkensaal, Trier, 20h. Tel. 0049 651 2 51 91.

Transistor Transistor, Exhaust, kleines Exil, Trier, 20h. Tel. 0049 651 2 51 91.

Das mit den Männern und den Frau'n, Drei-Groschen-Lieder, Chansons und Jazzsongs, mit Sascha Ley (Gesang), George Letellier (Klavier) et Eugène Bozzetti (Accordeon, Saxophon, Schlagzeug), Brasserie L'Inouï, Redange, 20h. Tél. 26 62 02 31.

Thibault Hanon Band, jazz, The Liquid (15, rue Münster), Luxembourg, 21h30. Tél. 22 44 55.

theater

Actes sans paroles, création dramatique muette de Carole Lorang et Mani Muller basée sur des pièces de Beckett et Kroetz, avec Myriam Muller, Théâtre des Capucins, Luxembourg, 18h30. Après le spectacle: table ronde "Le suicide au Luxembourg". Tél. 47 08 95-1.

La Peste, d'Albert Camus, Studio du Grand Théâtre, Luxembourg, 18h30. Tél. 47 08 95-1.

Misery, Stück von Simon Moore, Theater St. Annual, Saarbrücken, 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0.

Arabella, lyrische Komödie in drei Aufzügen von Richard Strauss, Saarländisches Staatstheater, Saarbrücken, 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0.

Der Vogel ist ein Rabe, Stück von Bettina Rehm und Peter Oppermann, Foyer des Theaters, Trier, 20h. Tel. 0049 651 7 18 18 18.

konterbont

... ier mir de Plafong op de Kapp fällt, Treffpunkt für Männer,



Unlucky Losers

Nachdem sich in den Preselections im Februar die Spreu vom Weizen getrennt hatte, konnte sich das Publikum in der Escher Kulturfabrik am vergangenen Freitag, dem 15. April auf einen musikalischen Halbfinale-Abend ohne Durchhänger freuen.

Fast Friday mussten als erste ran und belohnten den frühen Konzertgänger mit erstklassigem Hardcore-Rock. Auch wenn sie nicht auf dem direkten Weg ins Finale rutschten, bewies Get-Up-Music Weitblick und brachte sie als Lucky Loser doch noch eine Runde weiter.

Die Gruppe **Breet** überraschte erneut mit einer sonderbaren Mischung aus Grunge und psychedelischen Elementen. An ihrer Technik sollten sie noch feilen - ihren eigenen Stil haben sie aber schon gefunden: Ab ins Finale.

Bei **III?** fiel das Urteil eindeutig aus: Entweder man mag Bon Jovi oder nicht. III? sind technisch sicherlich vielen anderen Bands überlegen, allerdings wirkt ihr Neunzigerjahre-Hardrock-Abklatsch allzu oft wie eine Parodie. Ihre Fans beförderten sie trotzdem in die nächste Runde.

Jay's Pub sind wiederum stilistisch schwer einzuordnen. Zur Standard-Bandbesetzung Drums-Bass-Guitars-Vocals gesellt sich hier eine Violine, die den Sound mit eingängigen, folkloristischen Melodien aufpeppt. Die prägnante Stimme der Sängerin Simone Martiny garantiert den Wiedererkennungswert. An diesem Abend sind sie die verdienten Gewinner.

Etwas härter ging es dann mit der sehr jungen Band **Estrepito** weiter. Sie wirkten nicht so frisch wie in der Vorausscheidung und man hatte den Eindruck, dass sie das gleiche Set wie in der Vorrunde spielten. Fürs Weiterkommen reichte es diesmal nicht.

Mit **Kyrenee** konnten trotz der komödiantischen Einlagen viele BesucherInnen wenig anfangen, wohl auch, weil ihr Gothic-Metal nicht so recht zu den anderen Bands an diesem Abends passen wollte. Positiv fiel jedoch die Powerstimme von Frontfrau Christiane Hellenbrand auf, die für ordentlich Gänsehaut sorgte. Leider aus für Kyrenee.

Disappointed bildeten das Schlusslicht. Sänger Eric wusste seine kraftvolle und facettenreiche Stimme effektiv einzusetzen, allerdings wollte der Rest der Band nicht so recht folgen. Deswegen ist für sie im Halbfinale Schluss.

Von Blues bis Assrock

Den Auftakt am Samstagabend machten wie bereits in den Vorrunden die **Pubbles**. Ihr originelles Perkussions-Gewitter begeisterte das Publikum auch diesmal, und die musikalischen Müllmänner mit den abenteuerlichen Frisuren landeten auf dem dritten Platz.

Danach garantierten die Jungs von **Airback** zwar Höchstwertungen in Sachen Spaßfaktor, reif für die Bühne sind sie aber noch lange nicht. Aus für Airback demnach.

Die Retortenband **Triad** hat bei einem Nachwuchswettbewerb eigentlich nichts verloren. Ein Kollektiv von bereits leicht ergrauten Profimusikern spielt sterilen Plastik-Pop, der sogar in den Achtzigern als altbacken abgetan worden wäre. Besonders übel: die 08/15 Texte aus der English-für-Anfänger-Fibel. Dass Get-up Music diese flache Hintergrundmusik als Lucky Loser ins Finale schleuste sorgte bei der Verkündung für einigen Unmut im Publikum.

John McAsskill versprochen Abwechslung nach dem Zuckerbäckerpop von Triad. Aber die Band litt unter den schlechten technischen Voraussetzungen und statt knackigem Assrock dröhnte leider nur monotoner Soundbrei aus den Boxen. Das reichte nicht, um das Publikum ein zweites Mal zu überzeugen. Respekt aber für die Entscheidung, beim peinlichen Emergenza-Allstars-Song "Music is just what I live for" nicht mitzuwirken.

Die blutjunge Band **Blue Shade** spielen traditionellen Blues-Rock und das meisterhaft. Innovativ ist das nicht, aber entwaffnend ehrlich. Die Combo war verdienter Sieger des Abends.

Die beiden Cellisten von "**Death Symphony**" hatten für ihr Halbfinale-Set Verstärkung von Kontrabass und Klavier bekommen, der Sound klang voller, aber viele fühlten sich doch zu sehr an Apocalyptica erinnern. Fürs Death Symphony gab's kein Weiterkommen.

Beim Auftritt von **Elysis Hyt** machte sich gepflegte Langeweile breit. Ihr formelhafter Funk-Rock mit Rap-Einlagen ist zwar poliert, aber einfalllos. Dass Sascha Lang und sein Team auch diese Relikte aus den Neunzigern als Lucky Loser ins Finale hieften, ist bedauerlich. Die letzte Band des Abends war **Stories to Tell**. Gute Songwriting-Ideen und ein charismatischer Sänger machen die Vier zu heißen Anwärtern auf den ersten Platz im Finale. Schade nur, dass Bassist und Schlagzeuger an diesem Abend aneinander vorbeispielten und das Ganze etwas holprig daherkam.

Im Finale am 28. Mai hat dann neben dem Publikum auch eine Profijury das Wort.

qd/cm/vs