

KINO

Kleider machen Leute

"Anthony Zimmer" von Jérôme Sallé est un zurecht gezimmerter Krimi, der partout nicht zusammenhalten will.

Ein Mann und eine Frau begegnen sich zufällig im Zug nach Nizza. Ein paar tiefe Blicke, ein Reißverschluss, der klemmt und schon bald geraten zumindest seine Hormone aus dem Häuschen. Dass die unbekannte Schöne (Sophie Marceau) die Geliebte des berühmten, polizeilich gesuchten Wirtschaftskriminellen Anthony Zimmer ist und ihn gezielt als Köder für die heranrückenden Kriminalbeamten auserkoren hat, davon ahnt der Pechvogel (Yvan Attal) offenbar nichts. Schon bald beginnt eine rasante Verfolgungsjagd kreuz und quer durch Nizza, mit falschen Fährten und listigen Lockvögeln.

Vielleicht sind es diese Irrungen, die einen Kritiker dazu veranlasst haben, Jérôme Sallés Debüt mit Alfred Hitchcocks "North by Northwest" zu vergleichen. Außer dass auch "Anthony Zimmer" von einem verwirrenden Katz und Maus-Spiel handelt, das anders endet, als zunächst gedacht, ist an dem Polizeifilm nichts, aber auch gar nichts "à la Hitchcock". Dafür fehlt dem Film eben jener Spannungsbogen, den der Altmeis-

ter bis zur Perfektion beherrschte. "Anthony Zimmer" kann allenfalls als ein Versuch betrachtet werden, einen solchen zu entwickeln. Und der Versuch ist leider gescheitert.

Daran ändern auch dunkle Sonnengläser, wilde Verfolgungsfahrten und Stunts auf steilen Treppen nichts. Denn der Mangel liegt nicht in den Effekten. Es ist die schwache Handlung, die den ersten Langfilm von Salles so hohl erscheinen lässt.

Dass eine Frau einen Unbekannten im Zug verführt, um den eigenen Geliebten vor der Verhaftung zu bewahren, ist nachvollziehbar. Dass sich dieser binnen weniger Minuten unsterblich verliebt und der Angeboteten trotz sichtlicher Schüchternheit aufs Hotelzimmer folgt, mag vielleicht auch noch möglich sein. Gänzlich unplausibel wird die Geschichte aber, wenn der arme Tropf, der so sehr unter Angstzuständen leidet, dass er bei der geringsten Aufregung rot-blaue Pillen nehmen muss, einem Mordanschlag entkommt - und danach ausgerechnet zu der Frau zurückkehrt, mit der sein lebensgefährliches

Schlamassel begonnen hat. Sicher können starke Gefühle ungewöhnliche Handlungen im Menschen hervorrufen. Allein, die ProtagonistInnen wirken in keinem Moment des Films wirklich verliebt. Sophie Marceau spielt die kühle, dominante Gangsterbraut mit immer gleicher, verschlossener Miene. Von zärtlichen Gefühlen, gar Leidenschaft: keine Spur. Souverän lenkt sie den Aufgelesenen in ihr First-Class-Hotelzimmer - und ihre schwarze Luxus-Limousine durch gefahrenvolle Tiefgaragen.

Ein Kleiderwechsel sorgt dann dafür, dass auch der Mann mal zum Zuge kommt: Mit schwarzem Anzug und cooler Brille ausgestattet, beginnt der angeblich Ahnungslose sein eigenes Schicksal - und allmählich auch die ausgewählte Frau - in beziehungsweise an die Hand zu nehmen. Panikattacken und Schüchternheit sind wie weggeblasen. Den Grund für diesen erstaunlichen Wandel in Habitus und Auftreten erfährt das Publikum erst am Schluss, der an Plausibilität ungefähr so viel zu bieten hat, wie Anfang und Mitte der Geschich-



Sophie Marceau als "femme fatale" lockt den schüchternen Yvan Attal nur scheinbar in die Falle.

te. Wie ein schlecht gebackener Kuchen fällt am Ende alles zusammen. Der Held ist (nicht) der, den wir meinen. Und die Heldin keineswegs so emanzipiert, wie sie tut. Er

steuert den schwarzen Mercedes, sie sitzt brav daneben. Alles wird gut.

Ines Kurschat

Im Utopia

MUSIQUE

Expédition musicale pour oreilles averties

Mélange insolite de musique classique, de jazz, de folklore et de pop: le pianiste Georges Urwald et le batteur Al Lenners ont concocté "Notas Soltas", le nouveau CD de Raquel Barreira.

Les musiciens de jazz n'ont visiblement pas le temps de s'ennuyer. Deux mois à peine après avoir présenté le CD "Cold Rain" de leur quartette Garlicks, Georges Urwald et Al Lenners se retrouvent sur scène avec leur nouveau projet, le Raquel Barreira Acoustic Group. La chanteuse d'origine portugaise Raquel Barreira est connue pour son travail avec le groupe Brainchild et un premier CD "Imagens" produit par Thierry Kinsch. Son nouveau disque risque de surprendre les oreilles non averties.

Le premier titre "Peladas ruas daquela cidade" débute avec des tonalités classiques, pour plonger à mi-chemin dans le flamenco. "Tell him I'm in love" prend en revanche des allures de ballade de jazz aux accents plutôt pop. "Voltei a ser mulher", qui démarre comme un slow suave, vire carrément au dixie-land. C'est une musique qu'il faut découvrir avec les neurones autant qu'avec les oreilles, mais qui mérite largement le détour. Et en tout cas, un véritable défi pour la chanteuse qui se glisse par-

faitement dans cet habit, certes fait sur mesure, mais qui demande une grande imagination vocale. Chorale enfantine, instruments à vent employés de manière inattendue, solo d'accordéon en accéléré - le trio n'est pas à court d'idées musicales. Mais attention, pas de bidouillages

électroniques: "Nous sommes des puristes et nous voulions que ce disque reste acoustique", dit Urwald. Voilà pourquoi le groupe a réuni la fine fleur du jazz et de la musique classique luxembourgeoise pour servir de renfort: Ernie Hammes, Marc Demuth, Vania Lecuit, Lisa

Berg, Nadine Kauffmann et Maurizio Spiridigliozzi sont parmi les illustres invité-e-s.

Les dix morceaux ont été composés par Georges Urwald, ensemble avec Al Lenners, qui les ont par la suite proposés à Raquel Barreira. La chanteuse a rajouté textes et mélodies. "C'est une approche inhabituelle", explique Georges Urwald. "En général, on a plutôt l'habitude de mettre en musique des textes que l'inverse." Cette façon de procéder avait pourtant l'avantage, selon le pianiste, que les morceaux ont pu se développer librement, sans devoir se plier aux exigences d'un texte déjà écrit. Comme dans le passé, Raquel Barreira a tenu à chanter en portugais: "C'est très important de cultiver ses origines, et puis, il y a quand même une grande communauté portugaise au Luxembourg!"

Depuis un certain temps déjà, Georges Urwald et Al Lenners avaient eu l'idée de faire de la "gehuewen Ennerhalungsmusek", comme le formule Urwald. Le projet a pris des formes concrètes lorsque Raquel Barreira s'est jointe au duo, il y a un an et demi environ. Une première session d'enregistrement a eu lieu en avril, puis le dis-

que a été complété lors d'une deuxième étape fin de la même année. Début mai, ils ont présenté le disque lors de deux soirées "sold out" à l'Inoui. "Avec le jazz des Garlicks, nous n'avons pas l'habitude d'un tel succès populaire!" plaisante Georges Urwald. Contrairement au dernier disque des Garlicks, "Notas Soltas" semble nettement moins improvisé, moins organique aussi. La production très lisse ne reflète pas toujours les multiples soubresauts des compositions. Georges Urwald constate: "Au fil des enregistrements, la musique est devenue plus lisse, les arrangements sont devenus plus accessibles, mais je pense que cela ne nuit en rien au résultat final." Et il cite Leopold Mozart, qui avait expliqué à son fils en 1780 qu'il faudrait jouer une musique "die das so genannte Populäre nicht vergisst, das auch die langen Ohren kitzelt."

Claudine Munro

Raquel Barreira, Al Lenners, Georges Urwald, Notas Soltas, chez les disquaires ou à commander sous notassoltas@internet.lu

