



Schockiert über den Selbstmord einer Kollegin. Johanna ter Steege und Maria Kraakman in "Guernesey" von Nanouk Leopold. "Cinédit" am Mittwoch und Donnerstag im Utopia.

The Pink Panther

USA 2005 von Shawn Levy. Avec Steve Martin, Kevin Kline, Jean Reno et Beyoncé Knowles. 93'. O-Ton, fr. + nl. Ut., Kinder zugelassen.

Kursaal, Fr. - So., Di. + Do. 18h30.

Vorgeschichte zum Original von 1964 mit Peter Sellers: Hier muss der Detektiv den Mord an einem berühmten Fußballtrainer aufklären und herausfinden wer den berühmten Rosa Panther Diamanten geklaut hat ...

Zathura

USA 2005 de Jon Favreau. Avec Tim Robbins, Josh Hutcherson et Jonah Bobo. 112'; enfants admis.

Kursaal, Sa., Di. + Do. 14h15 (dt. Fass.).

En jouant au jeu Zathura, Danny et son grand frère Walter se retrouvent propulsés avec leur maison dans l'espace. Impossible d'échapper à la partie, où les redoutables Zorgons attendent pour les attaquer. Pour survivre, il leur faudra laisser leurs rivalités de côté et s'unir ...

Troisvierges

Asterix et les Vikings

F 2005, dessin animé de Stefan



Un père doit libérer sa famille séquestrée par des kidnappeurs. Mary Lynn Rajskub, Virginia Madsen et Harrison Ford dans "Firewall" de Richard Loncraine. Nouveau à l'Utopolis.

cinéma

Luxembourg

The Producers

Ven, 21.4., 18h30. USA 1968 de Mel Brooks. Avec Zero Mostel, Gene Wilder et Kenneth Mars. 88'. V.o.

Trois producteurs véreux décident de monter une opérette, "Springtime for Hitler", dont ils confient la mise en scène à Roger de Bris, qui passe pour nul, et le rôle de Hitler à un drogué. Il ne leur reste qu'à s'assurer contre l'échec. Mais le spectacle est tellement désastreux que, pris au second degré, il fait un triomphe.

In Cold Blood

Ven, 21.4., 20h30. USA 1967 de Richard Brooks. Avec Robert Blake, Scott Wilson et John Forsythe. 133'. V.o. D'après Truman Capote.

1959. Récemment sorti de prison, Perry Smith retrouve son ancien camarade Dick Hickock. Il lui propose un coup facile et sans danger: s'emparer du coffre qui contient les économies d'une famille de fermiers. Les deux garçons ne trouvent pas le coffre mais sont surpris par un membre de la famille ...

Basic Instinct

Sam, 22.4., 20h. USA 1991 de Paul Verhoeven. Avec Sharon Stone, Michael Douglas et George Dzundza. 127'.

A San Francisco, un meurtre commis à l'aide d'un pic à glace semble s'inspirer du livre d'une romancière. L'inspecteur Nick Curran entre dans un cauchemar de sex and crime.

Stan the Flasher

Sam, 22.4., 22h15. F 1990 de Serge Gainsbourg. Avec Claude Berri, Aurore Clément et Richard Bohringer. 70'. V.o.

Marié à Aurore qu'il délaisse, Stan, professeur barbu, défait, pas net, subsiste en donnant des cours d'anglais à de jeunes lycéens ou lycéennes et poursuit l'une d'elles de ses assiduités ...

Pünktchen und Anton

Dim, 23.4., 15h. A/BRD 1953 von Thomas Engel. 90'. Nach Erich Kästner. Empfohlen ab 7 Jahren.

Pünktchen ist ein verwöhntes Mädchen aus reichem Hause, das

aber von den Eltern vernachlässigt wird. Sie lernt Anton kennen, der mit seiner Mutter zwar in Armut lebt, aber reich ist an mütterlicher Zuwendung und Liebe. Nur das Geld reicht nicht, und so muss auch Anton dazuverdienen ...

Platoon

Dim, 23.4., 17h. USA 1986 von Oliver Stone. Mit Tom Berenger, Willem Dafoe und Charlie Sheen. 120'. O-Ton, fr. + dt. Ut.

Chris Taylor, ein College-Student aus wohlhabendem Hause, findet es ungerecht, dass sich in Vietnam nur Arme oder die Angehörigen von Minderheiten für Uncle Sam schlagen - und sterben. Er meldet sich freiwillig an die Front. Schon bald stellt Chris entsetzt fest, dass hier niemand für Amerikas Ehre kämpft; in dem dreckigen Krieg geht es nur um eines: überleben um jeden Preis.

Portrait de Nashville, capitale de l'industrie de la chanson, pendant la campagne électorale d'un mystérieux candidat présidentiel dont l'un de ses collaborateurs essaie de convaincre diverses vedettes de la chanson d'apporter leur soutien à sa candidature. Nombreuses intrigues secondaires, puisqu'il y a vingt-quatre personnages principaux !

The Long Goodbye

Mar, 25.4., 18h30. USA 1973 de Robert Altman. Avec Elliott Gould, Nina Van Pallandt et Sterling Hayden. D'après Raymond Chandler. 112'. V.o., s.-t. fr.

Le détective privé Philip Marlowe défend son ami Terry Lennox contre la police. A la demande d'Eileen Wade, il enquête sur la disparition de son mari Roger Wade, écrivain raté et alcoolique, peut-être coupable d'un meurtre. En même temps, Marlowe est en

du coffre-fort. Mark s'aperçoit du vol, remplace l'argent volé, retrouve Marnie, et, plutôt que de la livrer à la police, l'épouse! Le voyage de noces en bateau est un désastre. Marnie est absolument frigide et elle tente même de se suicider après que Mark l'a prise de force ...

Buffalo Bill and the Indians

Mer, 26.4., 20h30. USA 1976 de Robert Altman. Avec Paul Newman, Joel Grey et Kevin McCarthy. 123'. V.o. D'après Arthur Kopit.

"Héros" fabriqué par l'écrivain Ned Buntline, Buffalo Bill est entouré de parasites et prisonnier d'une légende qu'il "rejoue" inlassablement pour les spectateurs de son cirque. A ce cirque appartiennent ses anciens ennemis indiens, avec leur chef Sitting Bull ...



Les deux meurtriers de la famille Clutter sont arrêtés ... Robert Blake, John Forsythe et Scott Wilson dans "In Cold Blood" de Richard Brooks d'après le roman de Truman Capote. Vendredi à la CinémaMathèque.

M le maudit

Dim, 23.4., 20h30. D 1931 de Fritz Lang. Avec Peter Lorre et Otto Wernicke. 98'. V.o., s.-t. fr.

La petite Elsie Beckmann est aborée à la sortie de l'école par un homme sifflant un air de musique classique. Elle est tuée par le sadique. Après ce nouveau crime, la police multiplie les rafles et les perquisitions. Ainsi les chefs de la pègre décident de prendre l'enquête en main. Le tueur est repéré et condamné à mort par un tribunal de truands. L'intervention de la police sauve le sadique ...

Freud

Lun, 24.4., 18h30. USA 1962 de John Huston. Avec Montgomery Clift, Susannah York et David MacCallum. 115'. V.o.

Les débuts de Freud, qui laisse Vienne pour Paris où il étudie les travaux de Charcot sur l'hypnose. De retour à Vienne, il ne reçoit d'encouragement que de Breuer. Le traitement d'une jeune névrosée, Cecily, lui permet d'avancer dans ses recherches.

Nashville

Lun, 24.4., 20h30. USA 1975 de Robert Altman. Avec David Atkin, Barbara Baxley et Ned Beatty. 161'. V.o., s.-t. fr. + all.

butte aux tracasseries du gangster Marty Augustine. Peu à peu, Marlowe met à jour les liens qui unissent ces divers personnages, dans une atmosphère où foisonnent la corruption et la trahison ...

Oedipe Roi

Mar, 25.4., 20h30. (Edipo Re) I 1967 de Pier Paolo Pasolini. Avec Franco Citti, Silvana Mangano et Alida Valli. 110'. V.o., s.-t. fr.

L'histoire d'Oedipe, celui qui tua son père, puis épousa sa mère. A l'académisme des figurations traditionnelles, Pasolini substitue un patchwork culturel, plantant sa caméra devant les remparts ocre des cités du Sud marocain, se souvenant des masques d'Afrique et d'Océanie, des vestiges de l'art perse ou aztèque.

Marnie

Mer, 26.4., 18h30. USA 1954 d'Alfred Hitchcock. Avec Tippi Hedren, Sean Connery et Diane Baker. 130'. V.o.

Marnie est une voleuse. Chaque fois qu'elle part avec la caisse, elle change d'identité et se fait embaucher dans une nouvelle place. Mark la reconnaît, mais il n'en laisse rien paraître et l'engage. Il lui fait la cour sans beaucoup de résultat et bientôt elle disparaît en emportant le contenu

California Split

Jeu, 27.4., 18h30. USA 1974 de Robert Altman. Avec George Segal, Elliot Gould et Ann Prentiss. 109'. V.o., s.-t. fr. + all

Charlie, joueur invétéré, et Bill, joueur "honteux", au seuil du divorce et bientôt au chômage, sympathisent après une partie de poker où on les a accusés d'être de connivence. Ils deviennent inséparables et vivent une suite d'aventures plus cocasses qu'inquiétantes ...

Sleepy Hollow

Jeu, 27.4., 20h30. USA 1999 par Tim Burton. Avec Johnny Depp, Christina Ricci et Miranda Richardson. 105'. V.o., s.-t. fr.

1799: Ichabod Crane est envoyé dans la petite ville de Sleepy Hollow pour résoudre les meurtres de trois personnes décapitées. Un cavalier sans tête en serait l'auteur. Ichabod, refusant d'abord la théorie du fantôme vengeur, va pourtant avoir bien du mal à conserver sa foi en une explication rationnelle ... et à garder sa tête.