

Fortsetzung von Seite 13

Wer hat Angst vor Virginia Woolf?
Stück von Edward Albee, Alte
Feuerwache, Saarbrücken, 19h30.
Tel. 0049 681 30 92-0.

Eine Nacht in Venedig, Operette
von Johann Strauß, Theater, Trier,
19h30. Tel. 0049 651 7 18 18 18.

Scènes de la vie conjugale,
d'Ingmar Bergman, Théâtre, Esch,
20h. Tél. 54 09 16 / 54 03 87.

**Les Improtozaures jouent leur
charivari**, Art Café, Luxembourg,
20h.

Gib dem Affen Zucker,
mit lebensgroßen Klappmaulpup-
pen, Schattenspiel und
Flachfiguren, Kleines Theater im
Rathaus, Saarbrücken, 20h.

D'Fassad bréckelt ..., mam Kabarä
Feierstëppler, Sportshal, Bissen,
20h. Tel. 85 80 87

Mots de femmes, monologues
extraits de textes d'auteurs
contemporains, par la Cie
Théâtrale ArteMiss, salle des fêtes
de l'Ecole Privée Fieldgen,
Luxembourg, 20h. Tél. 49 94 31-1.

Der Tatta Sidonie hire Kouhandel,
erfand a geschriwwen vum
Michèle Finck, Op der Héicht,
Schoos, 20h15. Tel. 661 19 09 78.

konterbont

On/Off, visite guidée de
l'exposition, Casino Luxembourg -
Forum d'art contemporain,
Luxembourg, 15h (F). Tél. 22 50 45.

**Autour de l'exceptionnel
mosaïque de Viichten**, visite
guidée, Musée national d'histoire
et d'art, Luxembourg, 15h.
Tél. 47 93 30-214.

Bei Verlobung Mord, interaktiver
Dinner-Krimi, Park Plaza Hotel
(Nikolaus-Koch-Platz 1), Trier,
19h30. Tel. 0049 651 9 99 30.

**Geschichtenerzähler 4: Die
unglaublichen Abenteuer des
Frederik Finn**, Seltsames und
Ergötzliches aus aller Herren
Länder, Theater im Viertel,
Saarbrücken, 20h.
Tel. 0049 681 3 90 46 02.

So, 28.1.

junior

Ist ja nur Pappé - Que du carton,
Pantomime - spectacle sans
paroles von/de Matthias Kaul,
Philharmonie, Espace découverte,
Luxembourg, 11h + 15h (D).
Tél. 26 32 26 32.

Georges dans le garage,
Rotonde 2, Luxembourg, 11h.

Kannerfuesbal, Festsall, Boulaide,
14h.

Der standhafte Zinnsoldat,
Rotonde 2, Luxembourg, 15h.

Erwin wünscht sich was, Kleines
Theater im Rathaus, Saarbrücken,
15h.



"Les aventures d'un grain de café: une seule représentation de la pièce "Ay Ay Ay café" du groupe théâtral guatémaltèque Teatro Vivo le mercredi 31 janvier au Centre des Arts pluriels à Ettelbruck.

Dornröschen, der Grimmsche
Klassiker in musikalischem
Gewand, Schlosskeller,
Saarbrücken, 15h.
Tel. 0049 681 5 06-73 67

Kannst du pfeifen Johanna,
Rotonde 2, Luxembourg, 17h.

konferenz

Eine Spiritualität ohne Gott (2/3)
Gedanken zu den Gedanken von
A. Comte-Sponville, unter der
Leitung von Jean Leyder, Saal A21
des Centre culturel de rencontre
Abbaye de Neumünster,
Luxembourg, 10h.

musek

Adolf Frederiks Flikkör, unter der
Leitung von Bo Johansson, Werke
von Mozart, Holst, Konstaïnen,
Hamarstöm, Rehnquist und
anderen, Hohe Domkirche, Trier,
11h.

Heberer / Manderscheid Duo,
Jazz, Brasserie Neumünster,
Luxembourg, 11h30.
Tel. 26 20 52 981.

**The Brass Sound of the Harmonie
municipale Differdange**, Hall
polyvalent "La Chiers",
Differdange, 17h.

Staatskapelle Berlin, unter der
Leitung von Daniel Barenboim,
Symphonie Nr 7 e-moll von Gustav
Mahler, Philharmonie, Großes
Auditorium, Luxembourg, 20h.
Um 1930 im Kammermusiksaal:
Einführung von Dominique

Escande. Tel. 26 32 26 32.
AUSVERKAUFT!

**Orchestre Symphonique Le
Cercle Rumelange**, oeuvres de
Tchaïkovski, von Suppé, Chabrier,
Offenbach, Ellington et Strauss,
Philharmonie, Grand Auditorium,
Luxembourg, 12h. Tél. 26 32 26 32.

Left-handed piano concert,
with Christopher Seed, Salle
Robert Krieps au Centre culturel
de rencontre Abbaye de
Neumünster, Luxembourg, 20h30.
Tel. 47 08 95-1.

theater

Der Tatta Sidonie hire Kouhandel,
erfand a geschriwwen vum
Michèle Finck, Op der Héicht,
Schoos, 14h30. Tel. 661 19 09 78.

Dornröschen, no de
Märchevirlage vun de Bridder
Grimm a vum Charles Perrault,
Veräinshaus (vis à vis von der
Parkierch), Dudelage, 15h30.
Tel. 51 06 33.

David Goldrake, Café Ubu,
Theater, Esch, 17h. COMPLET!

Wer hat Angst vor Virginia Woolf?
Stück von Edward Albee, Alte
Feuerwache, Saarbrücken, 19h30.
Tel. 0049 681 30 92-0.

Des Teufels General, Stück von
Carl Zuckmeyer, Saarländisches
Staatstheater, Saarbrücken, 19h30.
Tel. 0049 681 30 92-0.

Andorra, Schauspiel von Max
Frisch, Theater, Trier, 19h30.
Tel. 0049 651 7 18 18 18.

Scènes de la vie conjugale,
d'Ingmar Bergman, Théâtre, Esch,
20h. Tél. 54 09 16 / 54 03 87.

konterbont

Space Invaders, 90-minütiger
Entdeckungsparcours für die
ganze Familie, Mudam,
Luxembourg, 11h. Tel. 45 37 85-1,
www.mudam.lu

On/Off, visite guidée de
l'exposition, Casino Luxembourg -
Forum d'art contemporain,
Luxembourg, 11h (L), 15h (D + F),
Tél. 22 50 45.

Spielkartenmuseum,
geführte Besichtigung, Kulturhuuf,
Grevenmacher, 14h15 + 16h.
Tel. 26 74 64-1.

Bzzzzzz ... mouches, visite guidée
de l'exposition, natur musée,
Luxembourg, 16h (I).
Tél. 46 22 30-1.

Fang den Mörder, Mischung aus
Lesung und Schauspiel, moderiert
von Georg Uecker, Garage
(Bleichstr. 11-19), Saarbrücken,
20h. Tel. 0049 681 3 13 31.

Fadas Family, Champs Elisées,
Petange, 22h.

Mo, 29.1.

junior

Georges dans le garage,
Rotonde 2, Luxembourg, 18h.

musek

Michael Cuvillon, jazz, The Liquid
(15, rue Münster), Luxembourg,
21h30. Tél. 22 44 55.

theater

Animal Farm, d'après George
Orwell, Salle Robert Krieps au
Centre culturel de rencontre
Abbaye de Neumünster,
Luxembourg, 10h + 20h.
Tél. 47 08 95-1.

konterbont

Lundi littéraire, avec Jhemp
Hoscheit et Giuliano Arpetti, Salle
des fêtes de l'ancien Hôtel de Ville
(av. Charlotte), Differdange, 20h.

Nadeln im Kreis, Leo Gillessen
liest aus seinem neuen Buch,
Saarländisches Künstlerhaus,
Saarbrücken, 20h.
Tel. 0049 681 37 24 85.

Paris-Saigon: 16.000 km en 2 CV,
d'Edouard Cortes, Scala, Diekirch,
20h15. Dans le cadre d'Exploration
du Monde. Tél. 621 49 19 50.

Di, 30.1.

junior

Allégorie, visite atelier pour
enfants de 6 à 12 ans, Musée
national d'histoire et d'art,
Luxembourg, 14h30.
Tél. 47 93 30-214.

Georges dans le garage,
Rotonde 2, Luxembourg, 15h.

Les croisés, par Marcel Cremer,
pour tout public à partir de
15 ans, Maison de la Culture,
Arlon, 20h30. Tél. 0032 63 24 58 50.

konferenz

Halbmond und Hakenkreuz,
Vortrag von Dr. Martin Cüppers,
Karl-Marx-Studienzentrum, Trier,
20h. Tel. 0049 651 97 06 80.

musek

Andrea Chénier, musikalisches
Drama von Umberto Giordano,
Theater, Trier, 20h.
Tel. 0049 651 7 18 18 18.

Heute Abend Lola Blau, Musical
für eine Schauspielerin von Georg
Kreisler, Studio des Theaters,
Trier, 20h. Tel. 0049 651 7 18 18 18.

London Philharmonic Orchestra,
sous la direction d'Anne Sophie
Mutter, oeuvres de Mozart,
Philharmonie, Grand Auditorium,
Luxembourg, 20h. Tél. 26 32 26 32.

Chris Leo, Independant, D:qliq,
Luxembourg, 20h. Tél. 26 73 62.

Martin Preiser Quartett,
Jazz, Walderdorff's, Trier, 20h.
Tel. 0049 651 9 94 44 12.

theater

Des Teufels General, Stück von
Carl Zuckmeyer, Saarländisches

Staatstheater, Saarbrücken, 19h30.
Tel. 0049 681 30 92-0.

Le bourgeois gentilhomme,
comédie-ballet et 5 actes, d'après
Molière, Grand Théâtre,
Luxembourg, 20h. Tél. 47 08 95-1.

**Vulltime - Wat Frae sech denken,
a Männer ni zouginn**,
eng urologesch Analys, vum a
mam Jemp Schuster, Brasserie
L'Inouï, Redange, 20h30.
Tél. 26 62 02 31.

Dunkler Stern, von Jochen Bühler
frei nach John Carpenter, sparte4
(Eisenbahnstr. 22), Saarbrücken,
21h. www.sparte4.de

konterbont

**Quelles valeurs pour quels
parents et pour quels enfants?**
Gilbert Pregno, Haus vun de
Kanner (12, Bisserweg),
Luxembourg, 18h30.

Les mardis de la philo, animé par
John Wecker, avec Dr André
Michels, Brasserie Neumünster,
Luxembourg, 20h. Tél. 26 20 52 981.

E Bouf erzielt, den Henri Losch
liest aus sengem Buch, Festsall
vum ale Kolléisch, Diekirch, 20h.

Egypte - magie des couleurs,
par Maximilien Dauber, Centre des
Arts Pluriels Ed. Juncker,
Ettelbruck, 20h. Dans le cadre
d'Exploration du Monde,
Tél. 26 81 21-304.

Mi, 31.1.

konferenz

**Constantins Kirchenbauten,
Tradition und Neuerung in der
kaiserlichen Baupolitik**, Vortrag
von Prof. Dr. Hugo Brandenburg,
Hörsaal 1, Universität, Trier, 18h.

**Unis dans la diversité - Regards
croisés sur la devise de l'Union
européenne**, par trois nouveaux
professeurs de la Faculté de Droit,
d'Economie et de Finance
Pierre-Henri Conac, Jörg Gerkrath
et Davied Hiez, Université du
Luxembourg - Campus
Limpertsberg, Luxembourg, 18h.

**Kriibs hunn zu Lëtzebuerg -
Är Froen un d'Experten**,
Ronndeschgespräch mat Dr. Carlo
Bock, Dr. Françoise Geisen, Dr.
Bernard Thill, Barbara Strehler
und Martine Geisen, Auditorium
der Banque de Luxembourg (14,
bd Royal), Luxembourg, 18h30.
Org.: Fondation Luxembourgeoise
contre le cancer.

**Kommunikation zwischen Frauen
und Männern - Abschied von der
Vermutung von Gleichheit**,
mit Ulrich Niewind, Gemeindefsaal,
Eschdorf, 19h30.

**Freiheit und Grenzen in der
Kindererziehung**, mit Dorothee
Jacoby-Urban, Ecole Fousbann,
Differdange, 19h30.

musek

Die Zauberflöte, Oper von W.A.
Mozart, Saarländisches

Ausgezeichnete Kompositionen

Die Luxemburger Gesellschaft für Neue Musik organisiert in diesem Jahr ihren sechsten **Internationalen Kompositionspreis** für das Ensemble Luxembourg Sinfonietta. TeilnehmerInnen sind gebeten Kompositionen für die gesamte Besetzung des Ensembles zu schreiben. Teilnahmeberechtigt sind KomponistInnen aller Nationalitäten ohne Altersbegrenzung. Die eigens für diesen Wettbewerb geschriebenen Werke von acht bis zehn Minuten Dauer sind bis zum **15. Juni** anonym einzusenden. Eine internationale Jury wird in einer ersten Runde vier Werke auswählen die im öffentlichen Finalkonzert am 27. Oktober von der Luxembourg Sinfonietta uraufgeführt werden. Die Finalisten müssen bei diesem Konzert anwesend sein. Im Anschluss an die Aufführung entscheidet die Jury über die Vergabe der Preise. Die preisgekrönten Werke werden auf CD veröffentlicht. Informationen in Deutsch, Englisch, Französisch, Japanisch und Spanisch auf www.luxembourg-sinfonietta.lu

Menschenrechte

Die Universität Luxemburg beteiligt sich auch im kommenden akademischen Jahr am Studiengang European Master's Program in Human Rights and Democratization. Dieser multidisziplinäre einjährige Studiengang wird von 39 weiteren Universitäten organisiert und sein

Ziel ist es Experten für Menschenrechte und Demokratisierung auszubilden. Das erste Semester findet in Venedig statt. Während des zweiten Semesters bereiten die Studierenden ihre Abschlussarbeit vor und belegen Lehrveranstaltungen an einer der beteiligten Universitäten. BewerberInnen für diesen Studiengang müssen über einen höheren universitären Abschluss und eine Gesamtpunktzahl von 240 ECTS verfügen (mit einem Universitätsdiplom von mindestens 180 ECTS), vorzugsweise in Bereichen wie z.B. Rechtswissenschaften, Sozial- oder Gesellschaftswissenschaften. Unterrichtssprachen sind Englisch und Französisch. Bewerbungen für 2007/2008 müssen bis spätestens zum **16. März** eingehen. Weitere Informationen im Sekretariat von Prof. Dr. Jean-Paul Lehnert, Tel. 46 66 44-62 15 oder unter www.emahumanrights.org oder www.eiuc.org

Le Monde de deux mains

La plus anodine et la plus naturelle des différences - le fait d'être gaucher - a provoqué au cours des siècles discriminations, injustices, oppressions et rejets. Et si les gauchers ne sont plus contraints d'utiliser la main droite à l'école, il n'en reste pas moins que toute la structure technologique est conçue pour les droitiers. Une invraisemblable réalité que l'exposition "Le Monde de deux mains" se propose d'illustrer **jusqu'au 16 mars** dans les caves voûtées de l'Abbaye de Neumünster. En marge des conférences, concert et ateliers

mettront en évidence la problématique de l'inadaptation latérale des gauchers, mais aussi des droitiers, des dyslexiques. Ce **vendredi, 26 janvier** par exemple aura lieu à 20 h à la salle A21 au Centre culturel de rencontre une table ronde avec des spécialistes européens qui traiteront de la **condition du gaucher d'hier à aujourd'hui**. Et ce **dimanche 28 janvier**, le pianiste Christopher See donnera à 20h30 à la Salle Krieps un concert sur le premier piano pour gauchers jamais construit. Pour toute information et pour réservation, tél. 26 20 52-1

Philosophisches zu Europa

Ausgehend von Vergils Änäs, wird Europa als regenerativer Kontinent beschrieben: Der erste Europäer findet nach langer Irrfahrt eine neue Aufgabe und ein neues Leben. Sein Exempel prägt die europäische Existenz für immer durch die Erinnerung an die Reversibilität des Schicksals. Im Lichte dieser Feststellung erweisen sich die Vereinigten Staaten von Amerika seit dem 18. Jahrhundert als das bessere Europa, insofern die Amerikaner den europäischen Grundmythos intensiver und extensiver interpretieren als die Europäer selbst. Für diese erweist es sich in zunehmendem Maß als eine schicksalhafte Aufgabe, sich von dem schädlichen Mythos eines Europa der Vaterländer zu entfernen und sich erneut in einen offenen Westen, einen neuen Einwanderungskontinent zu transformieren. Zu diesem Thema