

KINO

Einer flog übers Ziel hinaus

Goyas Geister sind leider im Limbo stecken geblieben: Der lang erwartete neue Milos-Forman-Film ist ein halbgarer Mix aus epochalem Zeitgemälde und Einzelschicksalen.

Der erste Film von Milos Forman in sieben Jahren kann nicht richtig begeistern, auch wenn sich die Schauspieler Mühe geben. Der Anspruch, sowohl eine Epochenstudie als auch ein Künstlerporträt zu zeigen, scheitert an einer konfuse Handlung vor einem mehr schlecht als recht gezeichneten historischen Hintergrund.

Das Jahr des Herrn 1792 gilt bekanntlich als Jahr der Aufklärung und der Aufstände. In Spanien sieht sich die katholische Kirche mit dem scheinbar steigenden Verfall der Sitten ihrer Herde konfrontiert. Härtere Maßnahmen müssen eingesetzt werden und so beschließen die Oberhäupter der Kirche, die bewährten Methoden der Inquisition - wie etwa Folter - wieder verstärkt anzuwenden. Als gottesfürchtiger Mensch und Freund des Hofes braucht sich der Maler Francisco Goya (Stellan Skarsgård) keine Sorgen um seinen Status zu machen. Anders seine Muse Inés Balbatúa (Natalie Portman), die aufgrund eines harmlosen Vorfalls in einer Taverne in die Fänge der Inquisition gerät und im Kerker landet. Ihre Familie wendet sich an Pater Lorenzo (Javier Bardem), doch dessen Motive

sind weder selbstlos noch lautern genug, um Inés zu helfen. Er macht sich selbst vor Inquisitoren schuldig und muss flüchten. An diesem Punkt macht der Film einen Sprung in die Zukunft und man findet sich 15 Jahre später mit der napoleonischen Armee vor den Toren Madrids wieder. Doch statt Freiheit, Gleichheit und Brüderlichkeit erwartet das spanische Volk blutige Unterdrückung.

Spätestens hier wird dem Zuschauer der große Makel dieses Films bewusst: Der fehlende Zusammenhalt der einzelnen Handlungsstränge. Einerseits wird Inés Geschichte in extenso verfolgt, andererseits sollen die historischen Begebenheiten analysiert und irgendwie muss auch noch Goya in das Ganze hineingeschmuggelt werden. Doch dessen Rolle bleibt schemenhaft obwohl er der eigentliche Geist der Geschichte ist.

Ob er nun als stummer (und zunehmend tauber) Beobachter gedacht war, bleibt unklar, da er immer wieder aktiv und für den Zuschauer leider völlig unmotiviert am Geschehen beteiligt wird. Dass er größtenteils wie ein geldgeiler Opportunist wirkt, mag gewollt sein, es bleibt dennoch zu bemängeln, dass seine Figur einfach nur konturlos und platt wirkt. Das liegt weniger an der schauspielerischen Leistung von Stellan Skarsgård, als an der schwachen Vorlage des Drehbuchs, das dem unglücklichen Schweden wenig Spielraum für künstlerische Entfaltung lässt. Insgesamt haben die Schauspieler ihr Bestes versucht. Dem Spanier Javier Bardem kann man

vorwerfen, sich in Sachen Mimik nicht unbedingt überfordern zu haben, letztendlich meistert er seine Rolle mehr als zufrieden stellend. Natalie Portman, die gleich zwei Parts übernimmt, spielt gewohnt tadellos, dennoch bleibt Inés Geschichte, obwohl ständig im Mittelpunkt, unterbelichtet und nicht wirklich mitreißend.

Die historische Komponente des Films kann am wenigsten überzeugen. Zu oberflächlich wird hier an eigentlich interessanten Vorlagen gekratzt. Ein Bild der Epoche will sich beim Zuschauer gar nicht einstellen, auch gehen die richtig spannenden Themen, wie etwa die Dialektik Macht und Machtmissbrauch, im Schatten der zu prominenten Inés-Handlung einfach unter.

Dabei ist Goya's Ghosts unter dem Strich gar kein schlechter Film; doch dadurch, dass es sich schließlich um ein Werk von Milos Forman handelt, ist die Enttäuschung sehr groß. Von einem Regisseur seines Formats, der mit "One flew over the cuckoo's nest" und "Amadeus" Filmgeschichte geschrieben hat, hätte man nach so vielen Jahren Abstinenz viel mehr erwartet.

Sandy Artuso



Da kann man schon leicht den Überblick verlieren: Goyas Geister gehen leider im Spektakel unter.

Goya's Ghosts, im Utopia

SKA-REGGAE

Gâteaux magiques

En l'espace record de quatre ans seulement la formation luxembourgeoise Kunn and The Magic Muffins a su faire comprendre au monde qu'au Luxembourg aussi on peut avoir de bonnes vibes.

(lc) - De zéro vers héros - c'est ainsi qu'on pourrait résumer l'irrésistible ascension de Kunn and The Magic Muffins. Fondés en 2003 par quelques maniaques du reggae et de la musique rocksteady, oscillant tous plus ou moins dans l'orbite musicale de la Kulturfabrik eschoise, les gâteaux magiques étaient déjà une valeur sûre, qui devrait expliquer aussi partiellement leur succès fulgurant: ils étaient - et le sont aujourd'hui encore - le seul groupe de reggae pur du Luxembourg. Certes, d'autres formations avaient déjà expérimenté avec ce genre, mais Kunn and The Magic Muffins étaient bien les premiers à ne faire que du reggae. Comme les héros locaux des Toxkämp, par exemple, qui ont eu recours à citations de ce style parmi d'autres. De formation purement punk, ils sont devenus successivement un groupe de ska-punk, puis de ska tout court. Mais en gardant toujours un brin d'agressivité et de cynisme datant des vieux jours. Ce qui n'est pas forcément le cas des gâteaux magiques.

Comme le dit leur nom, l'heure n'est pas à la destruction du système, mais à la distribution de bonnes vibes.

C'est pourquoi ils ont aussi baptisé leur style "Sunday Ska". L'explication de ce terme n'est pas à chercher dans une quelconque reliquité du groupe, mais dans le fait qu'ils veulent faire de la musique qui se prête parfaitement à l'écoute un dimanche matin où tout est calme et tous les problèmes du monde sont à des milliers de kilomètres.

Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si Kunn and The Ma-

gic Muffins ont joué leur premier concert avec les Toxkämp à la Kulturfabrik devant une foule en liesse, en octobre 2003. Quelques mois plus tard, ils ont eu droit à un honneur pas comme les autres: faire la première partie des mythiques The Slackers, groupe new-yorkais mondialement connu et cela devant une foule de 650 personnes. Alors que ce n'était que leur quatrième concert!

Forts de ce succès, Kunn and The Magic Muffins ont décidé de poursuivre sur cette voie en enregistrant un split avec The Slackers. Peu de temps après leur premier album intitulé "Got Ska?" est sorti des presses. Puis des

tournées et des apparitions sur les grandes scènes du Luxembourg. Leur nouvel album s'intitule "Don't Burn down My Paradise" et promet de rester dans la même bonne voie. Mais pourquoi la quitter quand le monde est à vos pieds?

On peut bien sûr se demander comment et pourquoi ce groupe parmi tant d'autres - rappelons ici que le Luxembourg possède une densité de groupes extraordinaire par rapport à sa taille et à sa population - a pu connaître un tel succès, de façon à même être signé sur Epitaph, un label international. La réponse est à double tranchant: premièrement, ils n'ont pas commencé dans le nirvana absolu

- divers membres du groupe sont aussi derrière le label luxembourgeois Winged Skull, qui connaît des succès notables. Et puis leur musique est, pour ainsi dire, consensuelle et dansable. Ce ne sont pas des expériences hors mainstream qu'ils proposent, mais des disques à écouter un dimanche matin, même avec ses parents et grand-parents installés sur le canapé. Mais bon, il fallait bien un groupe de ce genre pour marquer la place du Luxembourg sur le globe de la musique une fois de plus.

Kunn and The Magic Muffins, en concert ce dimanche 5 août à l'Exit07, à Luxembourg.

www.myspace.com/kunnandthemagicmuffins



Tranquilles, surtout les dimanches après-midi: Kunn and The Magic Muffins