

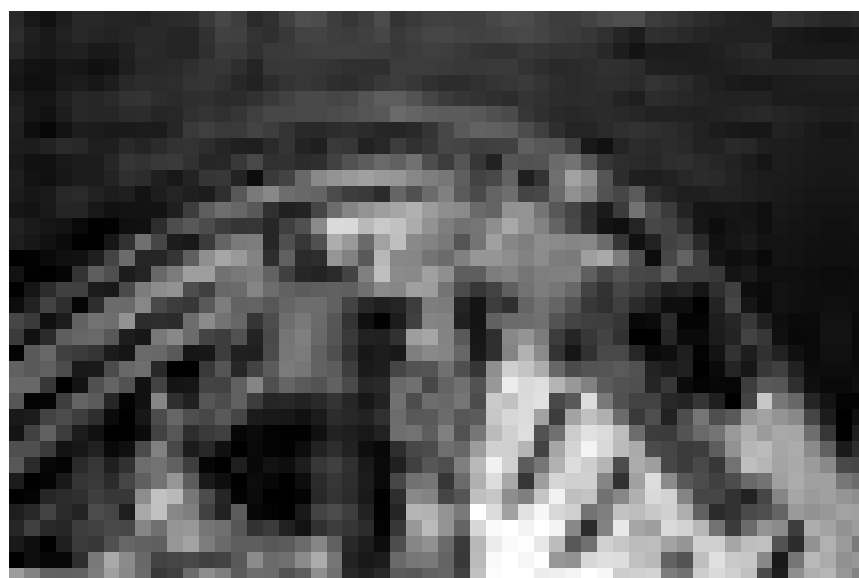
KINO

FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT

Années de plomb et autres anniversaires

Luc Caregari

Il y a trente ans, un groupe d'étudiants a organisé dans la petite ville de Villerupt un festival du film italien. Considérant l'histoire de la Lorraine sidérurgique et de ses milliers d'immigrants italiens, ce n'est pas vraiment un hasard qu'un tel festival soit né au nord de la France, loin de la frontière avec l'Italie. La Lorraine, tout comme la Grande Région qui l'entoure, dispose d'une culture italienne propre qui dépasse de loin les pizzerias et les disques de Pavarotti. Mais le moment choisi par ces étudiants n'est pas un hasard non plus - en 1977, l'Italie domine l'actualité, et ce ne sont pas vraiment les meilleures années pour le pays. Le terrorisme de gauche comme de droite paralyse la société et diffuse une atmosphère de suspicion générale. De plus, le cinéma italien - qui va tout de même transposer ces années de plomb en quelques films magistraux - s'apprête à entrer dans une crise économique sans précédent, avec la libéralisation des ondes hertziennes et la domination des chaînes privées qui s'ensuivra. L'Italie est la malheureuse pionnière de cette évolution, et depuis la montée de Berlusconi l'on sait où ça peut mener ... Trente ans plus tard, le festival du cinéma italien est un des rares événements



Deux hommes, la mer infinie de Sicile et un soupçon: « Io l'altro » de Mohsen Melliti. Au Cinéma Paradiso et à la Kulturfabrik.

culturels lorrains à vraiment faire des vagues dans l'Hexagone et au-delà de ses frontières. Non seulement parce qu'il fait la promotion de la culture italienne, mais aussi pour présenter au public les rares petites perles qui sont méconnues même dans leur propre pays. L'édition 2007 fait la part belle à l'esprit d'ouverture - dans le sens positif du terme, bien entendu.

Des débats, des expositions et des séances décentralisées en Lorraine et au Luxembourg (Kinosch, Utopia et Cinémathèque) représenteront les points forts du festival. Et outre les nombreuses rétrospectives, le cinéma italien contemporain sera aussi à l'honneur, avec même quelques surprises et avant-premières.



Le premier repenti de la Mafia portraité par Stefano Incerti dans « Il uomo di vetro ». A l'Hôtel de Ville de Villerupt.

30e Festival du Film Italien de Villerupt

Informations pratiques :

1) Adresses des salles :

- Hôtel de Ville, 5, avenue Albert Lebrun, Villerupt
- Cinéma Rio, 6, rue Clemenceau, Villerupt
- Cinéma Paradiso, Chapelle Notre-Dame de Lorette, Audun-le-Tiche
- Maison des Jeunes et de la Culture, Centre Socioculturel Andrée Toussaint, 31 rue Leclerc, Audun-le-Tiche

2) Expositions pendant la durée du festival

- Guardano ai', 70, Hall de l'Hôtel de Ville de Villerupt
Photographies de films présentées par Antonio Maraldi, du centre de cinéma de la ville de Cesena.
- La meglio gioventù, Grande salle de l'Hôtel de Ville de Villerupt
Photographies en noir et blanc d'Angelo R. Turetta, présentées par Antonio Maraldi. Avant-gardiste et photographiant sur le vif, Turetta est un des principaux chroniqueurs des luttes italiennes des années 70.

3) Prix

Portant le nom de son créateur Amilcar Zannoni, les quatre Amilcars - prix décernés par les trois jurys - sont : L'Amilcar Presse, l'Amilcar du jury, l'Amilcar du jury jeune et l'Amilcar du public.

Pour toute information supplémentaire, comme les séances décentralisées, les forums et les éventuels changements de programme : www.festival-villerupt.fr

Voir programme page suivante.