

## EXPOTIPP



L'histoire et la guerre s'imprègnent sur les corps photographiés par James Nachtwey.

## PHOTOGRAPHIE

# Le levier des images

Luc Caregari

**L'exposition de James Nachtwey, le photographe de guerre le plus (re)connu du monde, incite à réfléchir sur le médium image, la guerre et le genre humain.**

Que certaines des photos de James Nachtwey peuvent choquer, on le savait. L'abbaye de Neumünster aurait pu s'épargner la petite affichette d'avertissement. La guerre, c'est toujours une sale histoire, et la montrer sous toutes ses coutures - dans la terre, comme dans les visages et les corps - n'est pas une affaire d'esthétique. Quoiqu'on puisse parfois rester collé devant une des grandes photos dans le déambulatoire du Neumünster ou dans l'Espace 2 de la galerie Clairefontaine, non par voyeurisme, mais parce que la composition des photos est belle. C'est dû à l'œil de Nachtwey, qui parfois cherche à montrer - intentionnellement ou pas - une image classique et archétypale qui titille notre esthétisme formel d'occidentaux. Comme cette femme africaine, qui pleure son enfant couché sur ses genoux et caché dans les plis d'un linceul blanc : c'est la Madone, la Piéta universelle.

Mais les images que Nachtwey rapporte des zones de crise de notre planète ne sont pas uniquement

esthétisantes. Elles racontent des histoires et ne montrent jamais - ou très rarement - l'horreur pure et simple. Les éléments entrent en relation et forcent le spectateur à s'imaginer ce qui se passe, à se montrer empathique face à ce qu'il voit. Ainsi, ses photos échappent au voyeurisme pur et dur. C'est tout le mérite de la photographie de Nachtwey : rendre visible non seulement les horreurs de la guerre, mais aussi leur donner un contexte, une voix.

Car, sans les images, ni la politique, ni le grand public ne connaîtraient ces conflits ou n'en prendraient pas conscience. Que veut dire une épidémie du choléra au Rwanda en 1996 ? Si ce n'est qu'un texte que nous lisons, ou une intervention à la radio que nous écoutons - cela ne nous touchera jamais autant que si nous voyons noir sur blanc les images de corps entassés dans des charniers.

Et c'est cela le plus triste dans l'affaire : que nous avons toujours besoin d'images - de belles images de surcroît - pour que notre conscience agisse et que quelque chose se mette en marche.

A l'abbaye de Neumünster et à la galerie Clairefontaine

## EXPO

## Georges Lares

**NEW** peintures, atelier de l'artiste (48, rue des sept Arpents, tél. 42 02 50-7), du 2 au 9.12, tous les jours 14h - 18h30.

## Le Trésor des Barbares

Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), jusqu'au 9.12, ma., me., ve. - di. 10h - 17h, je. nocturne jusque 20h.

Visites guidées tous les ma. 12h30, je. 18h (L), sa. 15h (F) et di. 15h (L/D/GB).

## Les artistes de la galerie et Birgid Koglin

**NEW** bijoux d'art et céramiques, Galerie Orfèa (28, rue des Capucins, tél. 22 23 25), du 24.11 au 31.12, ma. - sa. 10h - 12h + 14h - 18h.

Vernissage ce vendredi, 23.11 à 18h.

## Glenn Ligon: Some Changes

Mudam (Park Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 18.2.08, lu., je. - di. 11h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Visites guidées les lu. 12h30, sa. 16h (F), di. 15h (D) et 16h (L).

« L'atout de Ligon est de s'approprier les techniques de l'art comme un langage dans et par lequel son message fonctionne. Il est un des rares aujourd'hui qui font passer le contenu avant la forme. » (lc)

## Daniel Maya

illustrations, La Galerie (Passage Alfa, 10-16, place de la Gare, tél. 26 95 70 70), jusqu'au 20.12, lu. - ve. 11h - 19h, sa. 14h - 18h.

## Schorsch Mayer: Dialogues

**NEW** aquarelles et gouaches, Kongschteck vun der Erwuesse-Bildung (5, av. Marie-Thérèse, tél. 4 47 43-340), du 27.11 au 11.1.08, ma. - ve. 13h - 18h, sa. 10h - 12h.

Vernissage le 28.11 à 18h.

## Jonathan Meese

Beaumontpublic (21a, av. Gaston Diderich, tél. 46 23 43), jusqu'au 12.1.08, ma. - sa. 12h - 18h.

## Peter Menzel et Faith D'Aluisio: The Hungry Planet

photographies, Espace Paul Würth (tél. 26 50 41-24), jusqu'au 8.12, ma. - ve. + di. 14h - 19h, sa. 11h - 21h.

„Eine interessante Ausstellung die - wenn auch teils auf eine etwas plakative und wiederholende Art - dennoch zum Nachdenken über unsere Konsumgewohnheiten anregt.“ (cw)

## Sandy Mersch: Way of Rust

peintures, Brasserie des cultures (Abbaye Neumünster), jusqu'au 30.11, lu. - sa. 8h - 23h, di. 8h - 15h.

## Guy Michels

peintures, Galerie Editions Simoncini (22, rue Louvigny, tél. 47 55 15), jusqu'au 24.11, ve. 12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h.

## Mudam Guest House 07

oeuvres de François Boisrond, Marie Cool & Fabio Baducci, Pascal Convert, Wim Delvoye, Tomas Demand, James P. Graham, Simon Jacquard, Charles Kaisin, Yazid Oulab, Jan Wanggaard et Vera Weisgerber, Mudam (Park Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 26.11, lu., je. - di. 11h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.

## James Nachtwey

photographies, Centre culturel de rencontre Abbaye Neumünster et Galerie Clairefontaine (28, rue Münster, tél. 26 20 52-1 et place Clairefontaine, tél. 47 23 24), jusqu'au 9.1.08, tous les jours de 11h - 18h. Fermé du 25.12 au 1.1.2008 (Neumünster), ma. - ve. 14h30 - 18h30, sa. 10h - 12h + 14h - 17h (Clairefontaine).

## Nature sans frontières

natur musée (25, rue Münster, tél. 46 22 33-1), jusqu'au 8.4.08, ma. - di. 10h - 18h.

« Comme toujours, plutôt que des peluches miteuses flanquées de textes interminables, on y trouve des panneaux richement illustrés, de bornes interactives, une superbe maquette de la Moselle supérieure et... quelques animaux empaillés comme décor. Une exposition recommandée pour adultes comme pour enfants. » (RK)

## New Trends of Architecture in Europe and Asia-Pacific

**NEW** Fondation de l'Architecture et de l'Ingénierie (1, rue de l'Acierie, tél. 42 75 55), du 23.11 au 15.12, lu. - ve. 14h - 18h, sa. 11h - 15h.