

EVENT



Etrange jeune fille - pleine de talents.

MUSIQUE CLASSIQUE

A la découverte de Lise de la Salle

Paul Moes

Les Solistes Européens ont eu la main heureuse en inscrivant la jeune pianiste Lise de la Salle comme soliste de leur concert du lundi 26 novembre 2007 à la Philharmonie.

Dans un compte-rendu d'un concert à la Salle Gaveau Jacques Doucelin, présente la jeune artiste comme suit : « A 11 ans, lorsque je l'ai entendue pour la première fois, elle jouait déjà avec cette maturité, dit d'elle son ancien professeur de 3e cycle au Conservatoire de Paris, Geneviève Joy-Dutilleux. C'est, en effet, cette belle assurance face au clavier qui a impressionné le nombreux public rassemblé à la salle Gaveau. Au-delà d'une tenue impeccable, ce qui frappe chez une si jeune artiste, c'est ce souverain équilibre entre le contrôle du discours musical et la sensibilité qui affleure dans une sonorité qui n'est que musique. Une technique impressionnante mais discrète lui permet de ne jamais frapper comme tant d'autres à son âge ! Elle n'a d'ailleurs aucun défaut de la jeunesse, mais, Dieu merci, de la fraîcheur à revendre. » (dans Concert-Classic du 12 mars 2006).

Née à Cherbourg en 1988, Lise de la Salle donne son premier concert à l'âge de neuf ans à Radio France. Trois ans plus tard elle remporte le Premier Prix du Septième Concours International d'Ettlingen. En 2003 elle gagne à

15 ans le Premier Prix du « European Young Concert Artists » à Paris et le Premier Prix du « Young Concert Artists International Auditions » à New York. Formée depuis 1998 de façon déterminante par le pianiste et pédagogue français Pascal Nemirovski, elle obtient parallèlement en 2001 un Premier Prix à l'unanimité du jury au Conservatoire Supérieure de Paris dans la classe de Pierre Réach. Bruno Rigutto, le successeur d'Aldo Ciccolini au CNSM, est son professeur dans le 3e cycle de perfectionnement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elle suit également les conseils de Geneviève Joy-Dutilleux, professeure de musique de Chambre au même conservatoire. Depuis 2001, elle est invitée à donner des concerts en France et à l'étranger.

En 2003 elle fait ses débuts à Berlin puis à Tokyo, en 2004 elle se produit avec succès à Washington et à New York. Elle a été l'invitée d'orchestres de renommée comme l'Orchestre de l'Opéra d'Avignon, l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre National d'Auvergne...

En 2006 elle joue dans la célèbre série de concerts « Piano Quatre Etoiles » à Paris puis Zurich, Lisbonne, Copenhague et au Québec. Dans sa jeune carrière elle a déjà travaillé sous la direction de Lawrence Foster, Jun

Märkl, Moshe Atzmon, Arie Van Beck, Andreas Stoehr, Patrick Davin, Frank Strobel, Hannu Lintu... En 2002 elle sort un premier disque, unanimement salué par la critique, consacré à Ravel et Rachmaninov. Son dernier enregistrement sorti en septembre 2007, qui rassemble des compositeurs aussi différents que Shostakovitch, Liszt et Prokofiev, porte le titre « Piano Concertos n°1 » (les concertos n° 1 des trois compositeurs). Originalité qui promet encore une belle succession d'enregistrements, si elle continue dans cette logique. Lundi elle interprétera le Concerto pour piano et orchestre n° 2 en sol mineur, op. 22 de Camille Saint-Saëns. Ce concerto composé par Saint-Saëns en 1868, est une des œuvres les plus entraînantes et enthousiasmantes du compositeur français, qui souvent présenté comme froid et insensible, expose dans ce concerto ses motivations créatrices profondes, débarrassé de toute contradiction et de toute convention académique stérile. Un programme dense et lyrique, dans lequel les qualités de style de Lise de la Salle pourront s'épanouir pleinement.

Si vous voulez savoir comment cela s'est passé rendez-vous sur le site <http://paulmoes.over-blog.com> un compte-rendu y sera publié dans la semaine qui suit le concert.

WAT ASS LASS | 23.11. - 02.12.

MUSEK

Family Classics BeethovenPlus II, Theater, Trier, 11h.
Tel. 0049 651 7 18 18 18.

Ernie Hammes Sextett, jazz, Brasserie Neumünster, Luxembourg, 11h30.
Tél. 26 20 52 981.

Les 5 Gourmets, quintette de cuivres, Centre Arthur Thinnès, Mondercange, 16h.

Récital de piano, par Jean Muller, Centre des Arts Pluriels Ed. Juncker, Ettelbruck, 17h. Tél. 26 81 21-304.

Luxemburg Philharmonia, sous la direction de Martin Elmquist, oeuvres de Dvorak et Smetana, Cube 521, Marnach, 17h. www.ticket.lu

Eilerenger Harmoniechen, ènnert der Leedung vum Raoul Wagner, Kulturschapp, Ehlerange, 17h.

Musical meets Classic, avec Fernand Delosch, Carlo Hartmann et Yannchen Hoffmann, Centre Tourelbaach, Mertzig, 17h.
Tél. 621 19 38 32 / 83 87 20.

Janis - Piece of my Heart, Rocktheater mit Marion La Marché, Theater, Trier, 19h. Tel. 0049 651 7 18 18 18.

Orchester der Bayreuther Festspiele 2007, unter der Leitung von Christian Thielemann, Philharmonie, Grand Auditorium, Luxembourg, 19h.
Tel. 26 32 26 32.

Hello Dolly, Musicklassiker, Saarländhalle, Saarbrücken, 19h.
Tel. 0049 681 41 80-0.

Editors, Rockhal, Esch, 20h.

Die Apokalyptischen Reiter, Roxy (Brebacher Landstraße), Saarbrücken, 20h. Tel. 0049 681 98 91 43.

Do Androids Dream of Electric Sheep? + Le Temps des Mobilettes + Utopia, Brasserie 911, Belvaux, 20h.

Fish, Spirit of 66, Verviers, 21h.
www.spiritof66.be

THEATER

Le Rossignol, conte musical d'après Hans Christian Andersen, Théâtre, Esch, 16h. Tél. 54 09 16 / 54 03 87.

Schläft ein Lied in allen Dingen, anlässlich des 150. Todestages von Joseph von Eichendorff, Foyer des Theaters, Trier, 16h.
Tel. 0049 651 7 18 18 18.