

EVENT



MUSIQUES ELECTRONIQUES

Révolution digitale

Luc Caregari

Si d'aucuns pensaient que la drum n' bass était devenue ringarde, voire morte, les gus de Digitalism viendront pour prouver le contraire.

Avec un nom pareil, difficile de faire du rock. La recette de Digitalism est aussi simple que bonne : croiser dans un univers les bases de la musique French Touch à la Daft Punk avec les sonorités du rock anglais de basse-cour. Ce qui étonne le plus dans ce mélange, c'est peut-être l'origine du duo : l'Allemagne. Celles et ceux qui s'y connaissent savent que chez notre voisin d'outre-Rhin, la musique électronique a tendance à être avant tout minimale, froide et intellectuelle. Mais les traditions allemandes de la musique aseptisée et réduite à l'essentiel - dans la lignée des pionniers comme Kraftwerk et tout le mouvement NDW qui s'en suivit - n'est pas du tout du goût des deux Hambourgeois.

Tout au contraire : Digitalism introduit l'opulence dans l'electro allemande. Après s'être rencontré dans l'enceinte d'un disquaire en 2004, Jens Moelle et Ismail Tuefecki, ont constaté qu'ils partageaient non seulement le même goût dans la musique, mais qu'ils avaient aussi envie d'en faire. Et comme tout artiste underground qui se respecte, c'est en autoproduction qu'ils sortent leur premier single, bap-

tisé - pour l'occasion - « Idealistic ». Alors qu'ils n'avaient vraiment pas besoin de l'être, car ce premier jet fut aussi celui de la consécration. D'abord en Allemagne, où les dance-floors se sont vite réchauffés pour eux avant que le hype ne se répande en Europe, comme un virus qui passe par les réseaux des clubs et des pochettes des DJs internationaux.

Mais le duo était encore loin d'avoir fini ses coups. En 2005, leur chanson « Zdarlight » fait le tour du monde - du moins celui des dance-floors. Et puis en 2006 ce sera au tour de « Jupiter » de prendre les mêmes allures de vitesse grand V.

Pourtant : une renommée mondiale avec seulement trois chansons dans la poche, c'est peut-être un exploit, mais cela ne suffit pas pour persister dans la mémoire du public. C'est pourquoi en mars 2007, trois ans après le single, est enfin sorti l'album « Idealistic », afin que leur nom reste gravé sur le disque dur de la musique électronique pour longtemps encore. Pour celles et ceux qui veulent se bouger sur le son frais, c'est le 19 décembre à la Rockhal.

WAT ASS LASS | 14.12. - 23.12.

Vulltime - Wat Frae sech denken, a Männer ni zouginn, eng urologesch Analys, vum a mam Jemp Schuster, Brasserie L'Inouï, *Redange*, 20h30. Tél. 26 62 02 31. AUSVERKAAFT!

C'est pas si grave! Cabaret, Le Gueulard, *Nilvange*, 20h30. Tél. 0033 3 82 85 50 71.

PARTY/BAL

Turbojugend X-Mas Party, ExHaus, Balkensaal, *Trier*, 20h. Tél. 0049 651 2 51 91.

KONTERBONT

La lâcheté et le courage. De Qu'est-ce que les lumières ? (Kant) à la Wissenschaftslehre (Fichte), workshop avec Prof. Jean-Christophe Goddard, Université du Luxembourg - Campus Limpertsberg, *Luxembourg*, 9h30 - 12h. Tél. 46 66 44-66 39.

Historischer Weihnachtsmarkt, Kunsthandwerker, Kalligraphie, lebende Krippe und vieles mehr, Schloss, *Vianden*, 10h - 16h.

Ursule Fabulle, show scientifique pour jeunes de 11 à 18 ans, Université du Luxembourg, Campus Kirchberg, *Luxembourg*, 10h - 11h. Tél. 46 66 44-6563/6560.

Cloaca, visite guidée régulière, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, *Luxembourg*, 15h. Tél. 22 50 45.

Béierschmaach-Owend, mat der Sensorikerin Rachel Reckinger, Café Majerus, *Ingeldorf*, 19h30. Tél. 26 80 48 47.

Poetry Slam, Produktion am Dom, *Trier*, 20h.

SO, 16.12.

JUNIOR

21 Boutons, musique traditionnelle de Wallonie et de Catalogne, avec Marinette Bonnert et Pere Romani (accordéons), Philharmonie, Espace découverte, *Luxembourg*, 10h30 + 15h. Tél. 26 32 26 32.

Der Räuber Hotzenplotz, Theaterstück von Ottfried Preußler, für Menschen ab 5 Jahren, Theater, *Trier*, 11h. Tél. 0049 651 7 18 18 18.

Die Zaubertrommel, ein Musikmärchen von Johnny Lamprecht, Saarländisches Staatstheater,

Saarbrücken, 11h + 17h. Tél. 0049 681 30 92-0.

Monster ënnert dem Buedem, Poppentheater vum a mam Pit Vinandy, Kasemattentheater, *Luxembourg*, 11h. Tél. 29 12 81.

Weihnachten bei Opa Franz, mit dem Marotte Figurentheater, Kleines Theater im Rathaus, *Saarbrücken*, 15h. Tél. 0049 681 9 38 63 73.

Mousson, spectacle visuel et sonore, sans paroles, Grand Théâtre, *Luxembourg*, 15h + 17h30. Tél. 47 08 95-1.

MUSEK

Goldberg's Ghost, CD-Release de l'Ensemble United Instruments of Lucilin, Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster, *Luxembourg*, 11h.

Randall Taylor & The Revelation Gospel Singers, Schloss, *Vianden*, 16h. Im Rahmen des historischen Weihnachtsmarkts.

Les musiciens, sous la direction de Nicolas Brochot, oeuvres de Haydn, Grieg, Cigrang, Vivaldi et Mozart, Philharmonie, Salle de musique de chambre, *Luxembourg*, 17h. Tél. 26 32 26 32.

Riverside, Spirit of 66, *Verviers*, 18h30. www.spiritof66.be

Roger Chapman & Shortlist, Eisenbahnhalle, *Losheim/Saar*, 19h.

Blue X-mas, Jazz, mit dem Christoph Mudrich Trio feat. Anette von Eichel, Festsaal im Schloss, *Saarbrücken*, 20h.

Filipa Pais, musique traditionnelle portugaise, Théâtre, *Esch*, 20h. Tél. 54 09 16 / 54 03 87.

Récital de chant, par Simon Keenlyside (baryton) et Julius Drake (piano), oeuvres de Schumann et Schubert, Philharmonie, Salle de musique de chambre, *Luxembourg*, 20h30. Tél. 26 32 26 32.

Sara Indrio, sparte4 (Eisenbahnstr. 22), *Saarbrücken*, 21h. www.sparte4.de

THEATER

Hexentanz und Feenzauber, ein Ballettnachmittag, Tufa, Großer Saal, *Trier*, 16h. Tél. 0049 651 7 18 24 12.

Offene Zweierbeziehung, Farce von Dario Fo und Franca Rame, Theater, *Trier*, 19h. Tél. 0049 651 7 18 18 18.