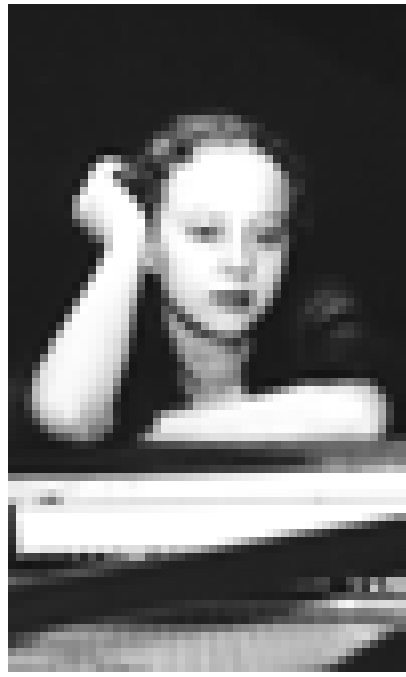


EVENT

WAT ASS LASS | 4.1. - 13.1.



N'avaient pas prévu que leur concert sera un hommage au maître disparu: Pascal Meyer et Xenia Pestova.

MUSIQUE CONTEMPORAINE

Oser Stockhausen

Paul Moes

Après que le dernier des « grands » compositeurs contemporains - Karlheinz Stockhausen - nous ait quittés fin 2007, un hommage lui sera rendu fin janvier à la Philharmonie.

Le duo Meyer/Pestova interprétera à l'Espace Découverte « Mantra » pour deux pianos et électroniques de Karlheinz Stockhausen. Cette pièce majeure de la musique contemporaine et électronique est un mélange de musique méditative et répétitive qui produit une atmosphère sauvage et totalement novatrice. Un défi pour lequel les deux jeunes artistes et les organisateurs sont à féliciter. Nous tenons aussi à souligner l'engagement de Mathias Naske en faveur des jeunes artistes.

Programmé bien avant le 5 décembre 2007, date de la mort de Stockhausen, ce concert, prend une connotation particulière aujourd'hui.

Mort à 79 ans, Karlheinz Stockhausen a laissé un répertoire monumental d'environ 362 œuvres - construit autour de la musique électro-acoustique et de la spatialisation du son et du hasard. Bien que le génial « Klavierstücke » soit une œuvre phare de la musique aléatoire, la pièce « Mantra » qui sera interprétée révèle des

aspects saisissants du mélange de deux pianos (préparés comme dirait John Cage) et des sons électro-acoustiques. Stockhausen est souvent considéré comme un Beethoven de la musique contemporaine et électronique. Le maître de Bonn et le maître de Kürten ont en commun leur nature de visionnaires.

Né au Luxembourg en 1979, Pascal Meyer a étudié au Conservatoire de la Ville de Luxembourg avec Jean Hilger, au Conservatoire Rimski-Korsakov de Saint-Petersbourg avec Leonid Tamoulevich et au Conservatoire van Amsterdam où il s'est perfectionné avec Jan Marisse Huizing, Håkon Austbø et Jan Wijn pour finalement obtenir son Master's Degree en 2004.

Durant des masterclasses, Pascal Meyer a eu l'occasion de travailler avec d'autres maîtres tels, Benjamin Rawitz, Evgeny Moguilevsky, Ton Hart-suiker, Robert Nasveld, Nicole Henriot, Bernhard Wambach, Claude Helffer, Pavel Gililov, György Nádor et Lazar Berman.

Depuis ses débuts au Château de Bourglinster en 1999, il se produit régulièrement au Luxembourg, mais aussi en Belgique, Espagne, France,

Pays-Bas, Allemagne, Irlande, Slovaquie, Tunisie et au Japon, soit en tant que soliste, soit en musicien de chambre ainsi qu'avec des orchestres comme l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, la Musique Militaire Grand-Ducale, l'orchestre de chambre The Sebastian Strings, ou encore les Solistes Européens.

A côté de ses activités solistes, il joue en musique de chambre avec la violoniste Anne-Marie Volten, avec N-Trio (avec le clarinetiste Carlos Galvez Taroncher et le flûtiste Mike Schmid), le Trio Alea (Daniela Souckova, violon et Petra Holubcova, violoncelle), le duo de piano Pestova/Meyer avec la pianiste Xenia Pestova et s'est joint à l'ensemble de musique contemporaine luxembourgeois United Instruments of Lucilin.

Après des études de piano et de composition dès l'âge de sept ans en Russie, Xenia Pestova part en Nouvelle-Zélande avec sa famille et poursuit ses études en Grande-Bretagne, aux Pays-Bas, en France et au Canada. En ce moment elle est inscrite à la McGill University à Montréal en vue d'obtenir son doctorat. Xenia a travaillé avec Håkon Austbø, Louise Bessette, Judith Clark, Sara Laimon, Philip Mead et Yvonne Loriod-Messiaen.

A côté de ses récitals au Canada, en Europe et en Nouvelle-Zélande, Xenia privilégie des collaborations avec d'autres musiciens. Elle se produit avec des ensembles de musique contemporaine comme Stroma et Amalgam, dont elle est membre fondatrice.

En 2003 s'est créé à Amsterdam un duo avec le pianiste luxembourgeois Pascal Meyer. Dans le cadre d'un concert avec le groupe United Instruments of Lucilin à la Philharmonie Luxembourg, ils ont joué Related Rocks pour deux pianos, percussions et électronique de Magnus Lindberg.

Xenia Pestova sera aussi l'invitée des « Concerts du Midi » le 30 janvier 2008 au Casino de Luxembourg. Elle y interprétera du Messiaen (Préludes e.a), du Tristan Murail et du Xavier Montsalvatge.

Le jeudi 24 janvier 2008 à 20h à la Philharmonie de Luxembourg.

Staatstheater, Saarbrücken, 11h. Tel. 0049 681 30 92-0.

Eng schéi Bescherung, vum Alan Ayckbourn, iwwersat vum Tom Leick, mat Christiane Durbach, Sonja Neumann, Danielle Reuter, Danielle Wenner, Pierre Bodry, Claude Fritz, Christian Kmietek, Joaquim Monteiro a Raoul Schlechter, Kapuzinertheater, Luxembourg, 15h. Tel. 47 08 95-1.

Nathan der Weise, dramatisches Gedicht von Gotthold Ephraim Lessing, Theater, Trier, 16h. Tel. 0049 651 7 18 18 18.

Back to the Roots, Salomé et Hérode, Rhythms in Time, danse contemporaine avec Dania Antinori et Tania Soubry, Mierscher Kulturhaus, Mersch, 17h. Tél. 26 32 43-1.

Hidden, chorégraphie de Carolyn Carlson, Théâtre, Esch, 20h. Tél. 54 09 16 / 54 03 87.

Der Messias, von Patrick Barlow, mit dem Piccolo Theater München, Cube 521, Marnach, 20h. www.cube521.lu

KONTERBONT

Cloaca, visite guidée régulière, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg, 11h (L), 15h (F) + 16h (D). Tél. 22 50 45.

From the Counts of Luxembourg to the European City, guided tour of the permanent exhibition, Musée d'Histoire de la Ville, Luxembourg, 16h (GB). Tél. 47 96-45 70.

Natures sans frontières, visite guidée, Musée national d'histoire et d'art, Luxembourg, 16h. Tél. 47 93 30-214.

MO, 7.1.

MUSEK

L'Avare, de Molière, avec Michel Bouquet, Grand Théâtre, Luxembourg, 20h. Tél. 47 08 95-1.

4. Sinfoniekonzert, Werke von Brahms, Grieg und Haydn, Congresshalle, Saarbrücken, 20h. Tel. 0049 681 5 88 22-2 22.

THEATER

Picasso on the Move, Einführungssoirée, Mittelfoyer im Saarländischen Staatstheater, Saarbrücken, 19h. Tel. 0049 681 30 92-0.