

FILMKRITIK



Une tranche de vie, simple et belle ..

CINEMA

La migraine et le hoquet

Luc Caregari

Après avoir créé la surprise aux Césars avec « L'esquive » il y a trois ans, Abdellatif Kechiche revient avec la « La graine et le mullet », une histoire réaliste dans le milieu portuaire du sud de la France.

Quand un cinéaste français tourne un film réaliste, caméra à l'épaule avec des acteurs non professionnels, ce n'est pas forcément pour rendre hommage aux faiseurs de films comme « Dogma », ces jeunes rebelles scandinaves qui firent scandale tout au long des années 90. Tout au contraire : le cinéma et, par extension, l'art d'origine française en général, ont leur tradition propre de narration des tranches de vie. Depuis la naissance de la littérature réaliste en France, au 19e siècle en réaction aux excès des romantiques, il existe dans le vivier culturel français ce vif désir de prendre la vie là où elle se passe et de la transposer telle quelle dans un format artistique. Cette idée fixe a certes produit des excès expérimentaux qui ne sont que difficilement comestibles, pourtant quelques-unes des plus grandes pointures du cinéma français sont passées par là, que l'on pense aux classiques de Jean Renoir ou aux films documentaires d'Agnès Varda.

« La graine et le mullet » raconte une histoire simple et émouvante, comme elle se passe chaque jour des milliers de fois dans des centaines de foyers. Slimane, un vieil ouvrier d'origine tunisienne, se fait licencier après 35 années de travail sur les chantiers navals de Sète. Avec ses indemnités, il s'achète un vieux bateau en ruine pour le transformer en restaurant. Aidé en cela par sa - ou plutôt ses - familles, il parvient au moins à l'ouvrir pendant une seule soirée de présentation - le film s'arrête là. Entre-temps, le spectateur aura eu droit à la dissection sur le vif de la vie intérieure de tous les membres de sa famille. La matrone, en même temps son ex-femme, et ses enfants, deux fils et une fille et leurs conjoints respectifs - ainsi que sa nouvelle compagne et sa fille, qui tiennent un hôtel dans lequel Slimane a élu résidence. Les drames quotidiens - untel trompe sa femme, l'autre est paresseux encore une autre refuse de voir la femme - sont élevés au niveau universel et deviennent si présents et si évidents que cela heurte à plus d'une fois le spectateur qui - immanquablement - s'y reconnaît, s'y identifie. Et le réalisateur n'épargne rien à son public, de la migraine de la matrone aux hoquets du dernier-né.

C'est cela qui rend le cinéma de Kechiche si important: son humanité. Loin des expérimentations visuelles et des excès d'autres metteurs en scène, Kechiche ne détourne jamais le regard et même si cela fait mal, il donne au spectateur le temps nécessaire pour s'immerger complètement dans le petit monde de cette famille recomposée. On en oublierait presque la problématique de la vie des immigrés en France, car « La graine et le mullet » n'est pas un film social. Ce qui constitue un autre mérite de Kechiche, car sacrifier son film sur l'autel de l'engagement politique aurait été très simple. Mais Kechiche a fait le pari d'éclipser l'utopie gauchiste de son film : quand une de ses filles évoque une grève qu'elle a vécue dans le temps pour motiver son père à contester son licenciement, elle est tout simplement taxée d'utopiste et gentiment priée de laisser les autres discuter.

Après « L'esquive », Kechiche a démontré à nouveau qu'on pouvait encore faire du bon cinéma en France, tout simplement en se concentrant sur les choses essentielles, sans effets et sans idéologie: c'est surtout cela qui mérite notre attention, le fait que la réalité peut être triste mais qu'il lui reste toujours un petit peu de magie.

« La graine et le mullet », à l'Utopia

KINO

comme si elle n'en trouvait pas la clé, Marcelline cherche sans relâche à communiquer avec tous ceux qui l'entourent...

Aliens Vs. Predator: Requiem
USA 2007 von Colin und Greg Strause. Mit Steven Pasquale, Reiko Aylesworth und John Ortiz. 94'. O.-Ton, fr. + dt. Ut.; ab 12.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h, 19h + 21h30, Sa. auch 24h.

Aliens, Predalien und Predators wüten in der kleinen Stadt Gunnison, Colorado. Einige Einwohner verschwinden spurlos und ein Mitarbeiter des Sheriffs baumelt gehäutet an einem Baum. Der Sheriff hofft, dass die Nationalgarde die Stadt evakuiert.

Butterfly on a Wheel

USA 2007 de Mike Barker. Avec Pierce Brosnan, Maria Bello et Gerard Butler. 94'. V.o., s.-t. fr. + nl; à partir de 10 ans.

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h30, 19h30 + 22h.

Neil et Abby Warner, un couple idyllique, ont une adorable petite fille. Tout bascule lorsque celle-ci est enlevée. Ils se rendent alors vite compte que le kidnappeur n'en veut pas à leur argent. Il cherche à les détruire en les confrontant au pire des dilemmes : tuer un innocent s'ils veulent sauver leur enfant...

Die Drei Räuber

D 2007 Zeichentrickfilm für Kinder von Hayo Freitag und von Bettini und Achim von Borries. 75'. O.-Ton.

Utopia, Fr. - Do. 14h + 16h.

Auf ihrer Fahrt ins Waisenhaus wird eine Kutsche im nächtlichen Wald von Räufern überfallen. Als diese statt der erhofften reichen Beute nur die kleine Waise Tiffany vorfinden, wollen sie enttäuscht von dannen ziehen. Aber Tiffany wittert die Chance, dem gefürchteten Heim zu entgehen und gibt sich als Tochter eines reichen Maharadschas aus.

Rendition

USA 2007 von Gavin Hood. Mit Jake Gyllenhaal, Reese Witherspoon und Meryl Streep. 122'. O.-Ton fr. + nl. Ut.; ab 12.

Utopolis, Fr. - Do. 16h30, 19h + 22h.

Ein Selbstmordanschlag auf einem Marktplatz in einem fiktiven nordafrikanischen Land fordert 19 Todesopfer. Darunter ist auch