

EVENT



A six sur scène, cela peut manquer d'air...

ROCK

Un cocktail d'enfer

Luc Caregari

Singapore Sling sont la preuve vivante que les Islandais ne croient pas seulement aux elfes, mais pratiquent aussi le rock'n'roll.

« Non, ce n'est pas à cause du cocktail qu'on a choisi le nom ! ». Même sans les connaître, on peut être sûr que les membres de Singapore Sling ont dû répondre des milliers de fois à cette question. Pour clarifier les choses d'emblée : il y a bien trois Singapore Sling. L'un est un groupe islandais - et le sujet de cet article -, l'autre un cocktail qui réunit gin, brandy, cointreau, bénédictine, grenadine, jus d'ananas et jus de citron, inventé en 1905 à Singapour, et le troisième, enfin, est un film grec du metteur en scène Nikos Nikolaidis, datant de 1990 et réputé pour quelques scènes sulfureuses montrant entre autres des actes de nécrophilie. Et c'est ce dernier qui a inspiré le chanteur Henrik Bjornsson à baptiser son groupe « Singapore Sling ». Même s'il lui est arrivé de bosser dans un bar...

Fondé en 2000, le groupe connaît un succès immédiat avec son premier album dénommé « The Curse of Singapore Sling ». Le label « Stinky Records » de New York, s'intéresse très vite à la jeune formation, ce qui fait que le premier album est publié en Islande et aux Etats-Unis, mais pas en Europe. Ce qui peut sembler curieux, mais s'explique par le fait que l'Islande a une politique culturelle qui fonctionne, surtout en ce qui concerne les exportations. Ainsi, Singapore Sling ont été découverts grâce au festival Airwaves, qui se déroule annuellement à Reykjavik et organisé par le ministè-

re de la culture et Icelandair. L'idée est de faire venir autant de journalistes et de producteurs possibles en Islande pour sortir l'île dans l'Atlantique nord de son isolement non seulement géographique, mais aussi culturel. Et depuis que la chanteuse Björk est devenue une référence internationale pour les talents extraordinaires des Islandais-es, la machine est bien huilée et nous a déjà procuré plus d'une surprise musicale.

Mais Singapore Sling sont un peu différents de ce qu'exporte l'Islande normalement. A la musique pop aux voix éthériques comme Sigur Ros, ni electro expérimentale - les six gus préfèrent les murs de son et les rythmes plus rapides. Dans leur musique, on trouve des références aux Velvet Underground, tout comme des emprunts de The Jesus and Mary Chain et un peu d'esprit punk pour arrondir le tout. Avec ce mélange et leur attitude très nonchalante, ils ont vite attiré l'attention de Brian Jonestown Massacre, le groupe épigone des Velvets, si besoin y était. Après deux autres albums et des tournées mondiales, Singapore Sling est enfin prêt pour violer nos oreilles.

En première partie : les Allemands de Six-Nil - groupe de rock plutôt conventionnel aux accents Dandy Warhols, et les noise-rockeurs luxembourgeois de Tvesla qui ont enfin repris leur activité. En bref : une soirée bruyante en vue.

Le 28 janvier à l'Exhaus de Trèves.

WAT ASS LASS | 25.01. - 03.02.

Crash my Deville + Longing for Tomorrow + Icarus Trip to the Sun + The Handshake Affair, ExHaus, Balkensaal, Trier, 20h. Tel. 0049 651 2 51 91.

Il Forum musicale, oeuvres de Händel, Dittersdorff, Turina, Kuwahara et Chamorro, Auditorium de l'école de musique Arca, Bertrange, 20h.

Chorale municipale Lyra Ettelbrück, chansons d'amour à travers le temps et à travers les époques, Cube 521, Marnach, 20h.

Let's Get Loud, Lycée de garçons, Luxembourg, 20h.

Minipli + Yegussa, Café Little Woodstock, Ernzen, 20h.

Metal night Festival, avec Heavy & Loud, Messenger, Deafening Silence et Trouble Agency, Spirit of 66, Verviers, 20h30. www.spiritof66.be

Romain Brizemur Trio, swing manouche, Ferme Madelonne, Sterpigny, 21h. Tél. 0032 80 51 77 69.

Poundcake, finest blues-rock covers, Why Not Bar, Dudelange, 22h.

THEATER

Salazar ascensao e queda, par la Companhia Teatro do Ribatejo, en langue portugaise, Salle des Fêtes du Home St-Gengoul, en face de l'église, Luxembourg, 15h + 20h.

D'Prinzessin op der Ierbes, vum Christian Andersen, mat de Guiden a Scouten, Veräinshaus (vis à vis vun der Parkierch), Dudelange, 15h30. Tel. 51 06 33.

Woyzeck, Stück von Georg Büchner mit Musik von Tom Waits, Nic Cave und Bob Dylan, Theater, Trier, 19h. Tel. 0049 651 7 18 18 18.

Les aveugles, de Maurice Maeterlinck, Théâtre municipal, Thionville, 19h. Tél. 0033 3 82 53 30 48.

Das Käthchen von Heilbronn, von Heinrich von Kleist, Alte Feuerwache, Saarbrücken, 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0.

Indien, Tragikomödie von Josef Hader & Alfred Dorfer, Theater, Esch, 20h. Tel. 54 09 16 / 54 03 87.

Sonate d'Automne, d'Ingmar Bergman, avec Myriam Muller, Marja-Leena Junker, Joël Delsaut et Rita Bento Dos Reis, Théâtre des Capucins, Luxembourg, 20h. Tél. 47 08 95-1.

Die Verwandlung, nach einer Erzählung von Franz Kafka, sparte4 (Eisenbahnstr. 22), Saarbrücken, 20h. www.sparte4.de

De Gemengepapp, Koméidi vun der Paula Baumann, an d'Lëtzebuergesch iwwersat vum Rob Wagner, mat den Theaterfrënn Zéisseng, Zéissenger Kulturzentrum, Luxembourg, 20h. Tel. 691 49 59 23.

Die Halsband-Affäre, Lustspiel nach Johann Wolfgang Goethe, Nationaltheater, Luxembourg, 20h.

Der gute Hirte, von Marcel Cremer, Festsaal des LGE, Esch, 20h. Tel. 54 73 83-481 / 691 89 18 29.

Mord a Fläschen, no engem Kriminalstéck vum Georg Baston a Sylvester Frank, mam Club des Jeunes, al Hal, Contern, 20h. Tel. 35 87 27 oder 35 96 82.

Anissijas Geschichte, Solo-Abend mit Nikola Weisse, Kasemattentheater, Luxembourg, 20h. Tel. 29 12 81.

Faux-fuyants, de Steven Dietz, avec Colette Kieffer, Marie-Anne Lorgé, Claude Frisoni, Hervé Sogne et Jérôme Varanfrain, TOL, Luxembourg, 20h30. Tél. 49 31 66.

Un chapeau de paille d'Italie, vaudeville d'Eugène Labiche, Maison de la Culture, Arlon, 20h30. Tél. 0032 63 24 58 50.

KONTERBONT

3e Salon des Vins de Bordeaux et d'Aquitaine, Luxexpo (Kirchberg), Luxembourg, 11h - 19h.

Volumes, P2P et Marion Möller, visite guidée régulière, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg, 15h (F). Tél. 22 50 45.

SO, 27.1.

JUNIOR

Kannerfuesbal, Sportshal, Medernach, 14h.

Das tapfere Schneiderlein, mit dem Theater Dawa, Kleines Theater im Rathaus, Saarbrücken, 15h.

De klenge Prënz, nom Antoine de Saint- Exupéry, fir den Theater adaptéiert vum Josy Braun, Théâtre du Centaure, Luxembourg, 15h + 17h. Tel. 22 28 28.