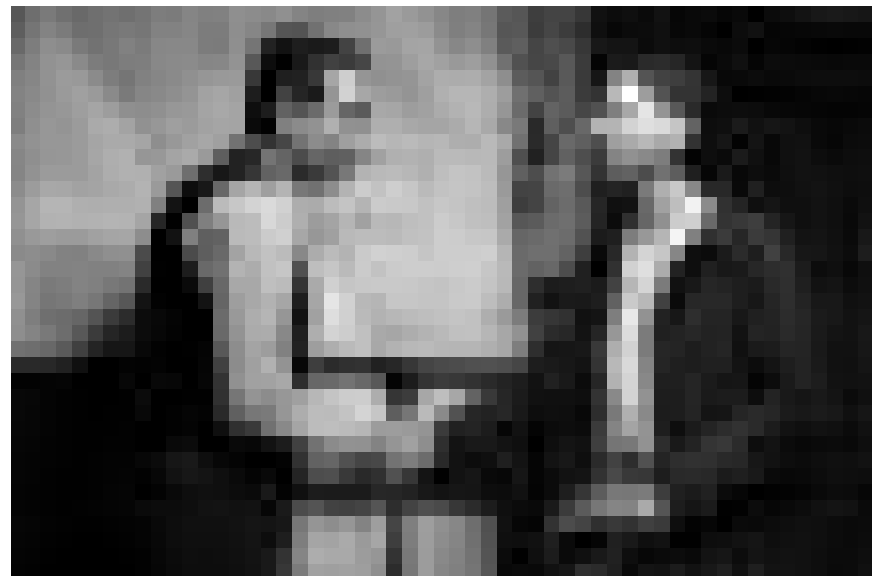
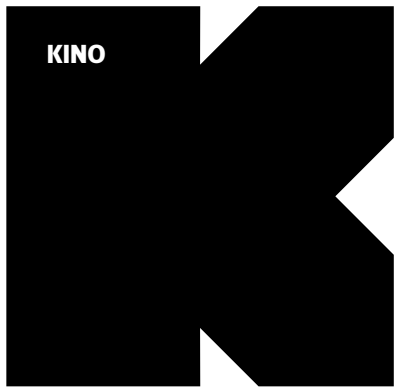


KINO



L'homme du pétrole doit s'entendre avec l'homme de l'église ... Daniel Day-Lewis et Paul Dano dans « There Will Be Blood » d'après le roman « Oil » d'Upton Sinclair. Nouveau à l'Utopolis.

extra

LUXEMBOURG

Sneak Preview

Utopolis, je. 22h.

Obwohl Leon seiner ersten Liebe, Vanessa, ewige Treue geschworen hat, ist er schon tags darauf verschwunden. Die Wilden Kerle machen sich auf die Suche nach ihm und gelangen dabei bis an den Horizont und darüber hinaus - ins Schattenreich. Dort warten dessen Bewohner - es sind Vampire...

cinédit

LUXEMBOURG

Khadak

B/F de Peter Brosens et Jossica Hope Woodworth. Avec Tsetsegee Byamba, Dugarsuren Dagvadorj et Banzar Damchaa. 104'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopia, me. + je. 19h.

Mongolie : Bagi, une jeune nomade est destinée à devenir chaman. Une épidémie frappe les animaux et les nomades sont obligés de s'installer dans de pauvres villes minières. Bagi sauve la vie de Zolzaya, une voleuse de charbon. Ensemble elles vont découvrir que l'épidémie n'était qu'un mensonge pour écarter le nomadisme.

Jumper

USA 2007 von Doug Liman. Mit Hayden Christensen, Samuel L. Jackson, und Diane Lane. 95'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; ab 12.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h30, 17h, 19h + 21h30, Sa. auch 24h, So. auch 11h.

David entdeckt durch Zufall dass er ein „Jumper“ ist. Sekundenschnell kann er sich nach Tokyo, nach Rom oder zu den Pyramiden teleportieren. Er kann sich auch schnell ein paar Millionen aus einem Banktresor besorgen. Doch dann verfolgt ihn eine Geheimorganisation, die Menschen wie ihn auslöscht.

Love in the Time of Cholera

USA 2007 von Mike Newell. Mit Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno und Catalina Sandino Moreno. 137'.

O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen. Nach dem Roman von Gabriel Garcia Marquez.

Utopia, Fr. - So. 16h + 19h, Mo. - Mi. 15h30 + 18h30, Do. 15h30 + 19h.

Kolumbien 1879: Der bettelarme Telegrammbote Florentino ist unsterblich in Fermina, die schöne Tochter eines wohlhabenden Geschäftsmannes, verliebt. Doch als Florentino um Ferminas Hand anhält, lehnt sie ab und heiratet stattdessen

⚡⚡⚡ = excellent

⚡⚡ = bon

⚡ = moyen

⚡ = mauvais

Commentaires:

lc = Luc Caregari

cat = Karin Enser

tf = Thorsten Fuchshuber

lg = Lea Graf

rk = Raymond Klein

rw = Renée Wagener

dv = David Wagner

cw = Christiane Walerich

dw = Danièle Weber

Pour vos réservations du soir au Ciné Utopia (Limpertsberg) téléphonez au numéro 22 46 11.

neue filme

LUXEMBOURG

Die wilden Kerle - Hinter dem Horizont

D 2007 von Joachim Massannek. Mit Jimi Blue Ochsenknecht, Sarah Kim Gries. und Marlon Wessel. 107'. O.-Ton. Kinderfilm.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h + 16h30, So auch 10h.

KINO

einen angesehenen Arzt. Florentino aber gibt die Hoffnung nicht auf und verfolgt das Leben seiner Angebeteten. 51 Jahre später, auf der Beerdigung ihres Gatten, steht Florentino abermals vor Fermina und gesteht ihr nochmal seine Liebe ...

Paris

F 2007 de Cédric Klapisch. Avec Juliette Binoche, Romain Duris et Fabrice Luchini. 130'. V.o.; enfants admis

Utopia, ve. - di. 17h, 19h30 + 22h, lu. - je. 16h30, 19h* + 21h30 (*sauf je.).

C'est l'histoire d'un Parisien qui est malade et qui se demande s'il va mourir. Son état lui donne un regard neuf et différent sur tous les gens qu'il croise. Le fait d'envisager la mort met soudainement en valeur sa vie, celle des autres et celle de la ville toute entière.

There Will Be Blood

USA 2007 de Thomas Anderson. Avec Daniel Day-Lewis, Paul Dano et Dillon Freasier. 158'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.

Utopolis, ve. - je. 15h30, 18h30 + 21h30.

L'entrepreneur Daniel Plainview entend parler de la petite ville Little Boston en Californie où l'on dit qu'un océan de pétrole coulerait littéralement du sol. Il y va avec son fils pour tenter sa chance. Dans cet endroit pauvre et perdu l'unique distraction est l'église animée par le charismatique prêtre Eli Sunday. Plainview et son fils voient le destin leur sourire.

DIEKIRCH

Jumper

USA 2007 von Doug Liman. Mit Hayden Christensen, Samuel L. Jackson und Diane Lane. 95'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen.

Scala, Fr. - So. 20h.

Siehe unter Luxemburg.

DUDELANGE

Die wilden Kerle - Hinter dem Horizont

D 2007 von Joachim Massannek. Mit Jimi Blue Ochsenknecht, Sarah Kim Gries. und Marlon Wessel. 107'. O.-Ton. Kinderfilm.

Starlight, Fr. 18h, Sa. + So. 14h + 16h30, Mo. + Mi. 18h30, Di. + Do. 16h.

Siehe unter Luxemburg.

ESCH

Die wilden Kerle - Hinter dem Horizont

D 2007 von Joachim Massannek. Mit Jimi Blue Ochsenknecht, Sarah Kim Gries. und Marlon Wessel. 107'. O.-Ton. Kinderfilm.

Ariston, Sa., So., Di. + Do. 14h + 16h.

Siehe unter Luxemburg.

Jumper

USA 2007 von Doug Liman. Mit Hayden Christensen, Samuel L. Jackson und Diane Lane. 95'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen.

Ariston, Fr. - Do. 18h + 20h.

Siehe unter Luxemburg.

verlängerungen

LUXEMBOURG

Alvin and the Chipmunks

USA 2007, film pour enfants de Tim Hill. Avec Jason Lee, David Cross et Cameron Richardson. 90'.

Utopolis, Fr. - Do. 13h45 (dt. Fass.), (10e sem.).

A l'approche de Noël, le sapin où vivent trois frères écureuils nommés Alvin, Simon et Théodore, est abattu et installé avec ses petits occupants dans le hall d'une maison de disques. Dave, chanteur-compositeur venu proposer une de ses chansons, repart sans le savoir avec dans son sac les trois joyeux rongeurs...

Astérix aux Jeux Olympiques

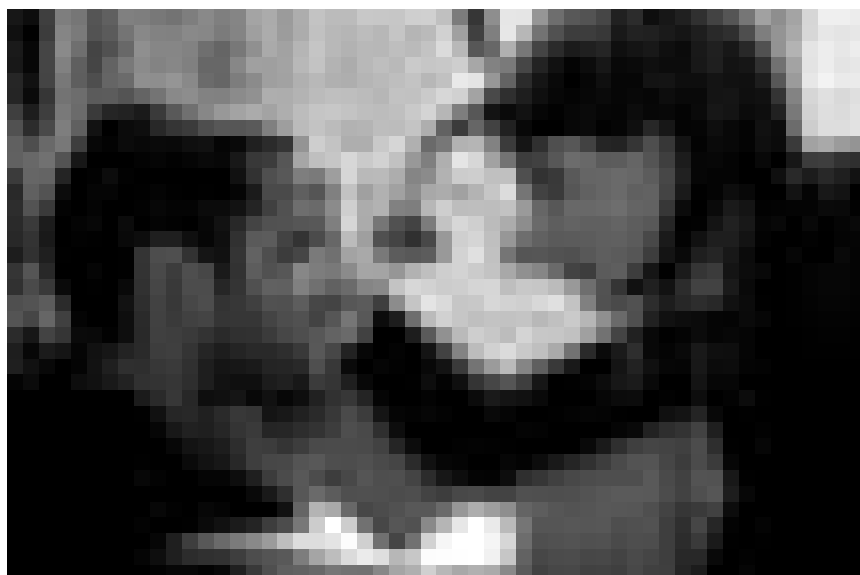
F 2007 de Thomas Langmann et Frédéric Forestier. Avec Clovis Cornillac, Gérard Dépardieu et Alain Delon. 117'. Enfants admis.

Utopolis, ve. - je. 14h30, 17h, 19h30 + 22h*, di. aussi 11h (*sauf je.) (v.o.), Fr. - Do. 14h30 + 17h, So. auch 11h (dt. Fass.). (5e sem.).

Pourque le jeune Gaulois Alafolix peut épouser la Princesse Irina, les Gaulois devront remporter la victoire aux Jeux Olympiques. Astérix et Obélix luttent ainsi contre le terrible Brutus, qui est prêt à tout pour lui aussi gagner les Jeux et épouser la belle princesse.

Before the Devil Knows You're Dead

USA 2007 de Sidney Lumet. Avec Philip Seymour Hoffman, Ethan Hawke et Marisa Tomei. 123'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.



Condamné à envisager la mort... Romain Duris et Juliette Binoche dans « Paris ». Nouveau à l'Utopia.

Utopia, ve. - di. 15h30 + 21h45, lu. - je. 15h30 + 21h30. (6e sem.).

Les Hanson ont une bijouterie dans la banlieue de New York. Le fils aîné, Andy, s'inquiète pour le contrôle fiscal qui débute lundi. Et comme d'habitude, Hank, son frère cadet, se noie dans ses problèmes d'argent. Mais ce samedi à 7h58 tout va basculer dans la vie des Hanson.

Charlie Wilson's War

USA 2007 von Mike Nichols. Mit Julia Roberts, Tom Hanks und Philip Seymour Hoffman. 101'. Kinder zugelassen.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 22h, So. auch 11h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.). (6. Woche).

1980: Der Kongressabgeordnete und Lebeamann Charlie Wilson sitzt in einem Komitee, das zwischen der CIA und den Regierungsinstitutionen vermittelt. Auf den Rat seiner einflussreichen Freundin Joanne Herring, einer überzeugten Kommunistenhasserin, steigert er das Budget für geheime Aktionen in dem von der Sowjetunion besetzten Afghanistan immer weiter, bis die Mudschahedin gut ausgerüstet sind. **XXX** Une histoire vraie brillamment réalisée et interprétée sur l'ouverture d'une boîte de Pandore militaro-politique. (dv)

Cloverfield

USA 2008 von Matt Reeves. Mit Michael Stahl-David, Lizzy Caplan und Jessica Lucas. 84'. Ab 12.

Utopolis, Fr. - Do. 19h30, Sa. auch 24h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.). (4. Woche).

Um Mitternacht ist die Welt noch in Ordnung. Auf einer ausgelassenen

Party in Manhattan sind Freunde unter sich. Nur eine halbe Stunde später nähern sich Explosionen und das Unheil zieht eine Schneise der Verwüstung durch die Stadt. Um ein Uhr liegt die Welt in Trümmern. Etwas ist dem Meer entstiegen - etwas Großes, etwas Gefährliches, hat der Freiheitsstatue den Kopf abgerissen und sich auf die Menschheit gestürzt.

Die drei Räuber

D 2007 Zeichentrickfilm für Kinder von Hayo Freitag und von Bettine und Achim von Borries. 75'. O.-Ton.

Utopia, Fr. - Do. 14h. (8. Woche).

Auf ihrer Fahrt ins Waisenhaus wird eine Kutsche im nächtlichen Wald von

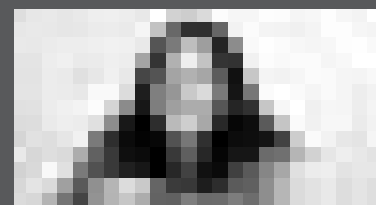
FILMTIPP

La jeune fille et les loups

Le dernier chapitre de l'éradication planifiée des loups en France nous est conté avec beaucoup d'amour pour ces magnifiques bêtes. Film anti-guerre, écolo et féministe à la fois, il enchantera tout-e-s les amatrices et amateurs de la grande famille des canidae.

A l'Utopolis

Karin Enser



FILMKRITIK

KINO



Menschliche Schicksale von Papieren abhängig machen: Eine Spezialität unserer humanen EU ...

DOKUMENTARFILM

Willkommen in Weilerbach

Renée Wagener

Blaue Zettel, rosa Zettel: Drei Familien warten im Flüchtlingsheim Weilerbach auf eine Verwaltungsentscheidung, die ihr Leben bestimmen wird. Die Kamera begleitet sie.

Eine Kuh auf einer grünen Wiese, eine idyllische Landschaft. Der Weg führt nach Weilerbach. In einem einstigen Kurhotel befindet sich dort seit mehreren Jahren ein Flüchtlingsheim. Die Kamera folgt einer Frau und zwei Kindern, die Wäsche falten und ins Gebäude tragen.

Spätestens dort endet die Idylle. Weilerbach entpuppt sich als das, was es ist: Ein Abstellgleis, eine Sackgasse für größtenteils abgewiesene AsylbewerberInnen. Die abgetakelte Architektur bietet die Kulisse für das kollektive Provisorium, in dem hier mehrere hundert Menschen zurecht kommen. In den kleinen Zimmern wohnen Familien mit mehreren Kindern. Zieht eine Familie aus, weil sie entweder definitiv abgeschoben wird oder, ein

äußerst seltener Fall, ihr Asylantrag angenommen wurde, wird dort die nächste installiert.

Yann Tonnars Film zeigt die menschlichen Konsequenzen einer Flüchtlingspolitik, die auf Abwehr und Abschreckung setzt. Die Desillusion über ihr Empfangsland, die Zermürbung nach Monaten oder Jahren Warten auf eine Entscheidung steht den Menschen, die er filmt, ins Gesicht geschrieben. Nur die Kinder vermögen dem tristen Exil Weilerbach den Charme eines Landschulheims abzugewinnen.

Ohne Kommentar, aber mit viel Sensibilität begleitet der Regisseur drei in Weilerbach untergebrachte Familien, zeigt ihren Alltag, ihre Gänge zu Verwaltungen oder NGOs. In dieser direkten Konfrontation des Publikums mit der Situation der Flüchtlinge liegt die Stärke des Films. Der Schluss, an dem alle drei Familien eine Aufenthaltsgenehmigung erhalten, offenbart allerdings, dass die dargestellte Situation doch eine künstliche ist.

Bei der Diskussion nach der Premiere wünschte Asti-Präsident Serge Kollwelter ironisch, es würden mehr solcher Filme gedreht, damit mehr Flüchtlingsgesuche angenommen würden. Und tatsächlich entspricht der Ausgang des Films nicht der Durchschnitts-Realität, sondern scheint von ministerieller Seite „pour les besoins de la cause“ beschönigt worden zu sein.

Wenn man zudem weiß, dass die Verwirklichung des Filmprojekts ein Spießrutenlauf um Drehgenehmigungen war, wird deutlich, dass der Film kein komplettes Bild der Weilerbach-Wirklichkeit widerspiegelt und seine Aussagekraft reduziert ist. Zum Beispiel werden die vielen Konflikte, die es in dem Flüchtlingsheim zwischen den Flüchtlingsfamilien selbst, aber auch zwischen den Bewohnerinnen und der Verwaltung gibt, wenig thematisiert. Der Balanceakt, „unter Aufsicht“ zu drehen und doch einen ansprechenden Film zu machen, ist Yann Tonnar gelungen. Einen politisch entlarvenden oder gestalterisch innovativen Dokumentarfilm liefert er dafür nicht. Aber das war vielleicht auch nicht sein Anspruch.

Im Utopia

Räubern überfallen. Als diese statt der erhofften reichen Beute nur die kleine Waise Tiffany vorfinden, wollen sie enttäuscht von dannen ziehen. Aber Tiffany wittert die Chance, dem gefürchteten Waisenhaus zu entgehen und gibt sich als Tochter eines reichen Maharadschas aus.

Die rote Zora

D 2007, Jugendfilm von Peter Kahane. Mit Linn Reusse, Jacob Knoblauch und Mario Adorf. 99'. O.-Ton.

Utopolis, Fr. - Do. 14h. (5. Woche).

An der kroatischen Küste in den 30er Jahren: Die Mutter des zwölfjährigen Branko stirbt. Auf der Suche nach seinem Vater kommt Branko in einen Ort, wo ein geheimnisvolles Mädchen mit roten Haaren die Obrigkeit ein ums andere Mal an der Nase herumführt: die rote Zora.

Into the Wild

USA 2007 von Sean Penn. Mit Emile Hirsch, Marcia Gay Harden und William Hurt. 149'. O.-Ton, fr. Ut.; Kinder zugelassen.

Utopolis, Fr. - Do. 19h + 22h. (7. Woche).

Eigentlich sollte bei Chris alles im Lot sein da er sein Studium mit Bestnoten abgeschlossen hat. Doch seinen Moralvorstellungen genügen nur die allerhöchsten Standards - und das will er fortan auch aktiv leben. Er verschenkt seine Ersparnisse und bricht zum ultimativen Trip auf.

*** Eine Hommage an das Außenseitertum die nichts verklärt aber auch nichts erklärt. Und das ist gut so. (Audrey Horne)

John Rambo

USA 2007 de et avec Sylvester Stallone. Avec Julie Benz et Paul Schulze. 93'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 16 ans.

Utopolis, ve. - je. 19h30 + 22h, sa. aussi 24h. (3e sem.).

John Rambo vit tranquillement en Thaïlande où il capture des serpents venimeux pour les vendre. Il se tient à l'écart de la guerre civile qui rage sur la frontière de la Thaïlande et de Myanmar. Un groupe de volontaires humanitaires vient le trouver pour qu'il les guide jusqu'à un camp de réfugiés. Rambo accepte de les aider.

Juno

USA 2007 von Jason Reitman. Mit Ellen Page, Michael Cera und Jennifer Garner. 96'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen.

KINO

Utopia, Fr. - So. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, Mo. - Di. + Do. 14h, 16h30, 19h + 21h, Mi. 14h, 16h30 + 21h30. (3. Woche).

Die Mädchen auf der Dancing Elk High kümmern sich eher um ihre MySpace-Homepages oder Shopping-Ausflüge, Juno aber lebt nach eigenen Regeln. An einem langweiligen Nachmittag beschließt sie mit dem unaufdringlichen Bleeker zu schlafen und wird ungewollt schwanger. Gemeinsam mit ihrer Freundin Leah versucht sie ein perfektes Elternpaar für das ungeborene Baby zu finden.

☞ Le film se veut une poésie underground à l'américaine, mais cache mal son jeu : c'est bel et bien de la propagande anti-abortionniste. (lc)

Kleiner Dodo

D 2007 Zeichentrickfilm für Kinder von Thilo Rothkirch und Ute von Münchow-Pohl. 79'. O.-Ton.

Utopia, Fr. - So. 14h30, Mo. - Do. 14h. (5. Woche).

Das Äffchen Dodo spielt im Dschungel als ein vorbeibrausender Lastwagen ein merkwürdiges „Dingsbums“ verliert. Dodo schnappt sich das Ding und es gelingt ihm sogar, dem hölzernen Kasten ein paar Töne zu entlocken. Vom alten Orang-Utan Darwin, der früher einmal unter Menschen gelebt hat erfährt Dodo, dass es sich bei dem Fundstück um eine Geige handelt.

La visite de la fanfare

Israël 2007 d'Eran Kolirin. Avec Sasson Gabai, Ronit Elkabetz et Saleh Bakri. 86'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopia, ve. 19h, di. 19h30, ma. + je. 18h30. (5e sem.).

Un jour, il n'y a pas si longtemps, une petite fanfare de la police égyptienne vint en Israël pour inaugurer un centre culturel arabe. Comme personne ne vient les accueillir à l'aéroport ils se débrouillent seuls et se retrouvent finalement au fin fond du désert israélien dans une petite ville oubliée du monde.

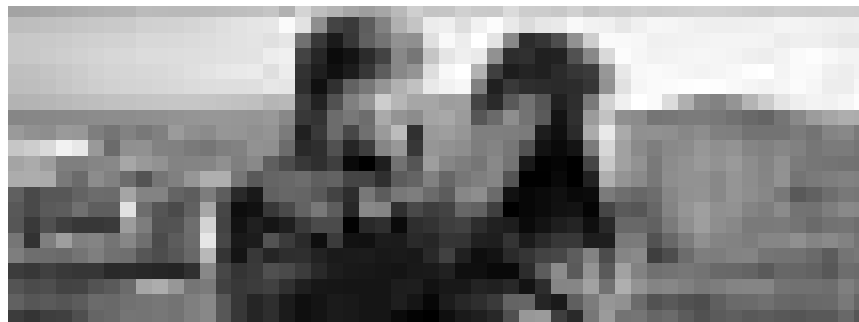
☞☞☞ Moins un film politique qu'une douce comédie aux accents tatiésques. Un film surtout sur l'humanité. (lc)

Lust, Caution

USA/China/Taiwan von Ang Lee. Mit Tony Leung Chiu Wai, Tang Wei et Joan Chen. 158'. O.-Ton, fr. Ut.; ab 14.

Utopia, Fr. 21h30, Sa. + So. 18h30 + 21h30, Mo. + Do. 20h30. (4. Woche).

Hongkong, 1938. Die junge Wang Jiazhi engagiert sich gegen die japanische



En Mongolie deux femmes découvrent que le nomadisme n'est plus toléré. Khayankhyarvaa Batzul et Tsetsegee Byamba dans « Khadak ». Cinédit mercredi et jeudi à l'Utopia.

Fremdherrschaft und bekommt von ihrer Gruppe den Auftrag die Gunst des skrupellosen Regierungsbeamten Yi zu erlangen und ihn in eine tödliche Falle zu locken. Schon bald nimmt Wang unter einer Tarn-Identität regelmäßig an den Mahjong-Runden von Frau Yi teil und kommt so deren Mann immer näher.

☞☞☞ Un petit chaperon rouge est manipulé par le chasseur et succombe aux charmes du grand méchant loup. Le film est brutal, torride et finit mal. (RK)

Mr. Magorium's Wonder Emporium

USA 2007 von Zach Helm. Mit Natalie Portman, Dustin Hoffman und Jason Bateman. 94'. Kinder zugelassen.

Utopolis, Fr. - Do. 16h30 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. - Do. 14h + 16h30, So. auch 10h (dt. Fass.). (2. Woche).

Das magische Spielzeuggeschäft gehört dem liebenswert-verrückten Edward Magorium, der mit seinen fantasievollen Ideen seit 114 Jahren Wunder und Magie in die Herzen der Kinder bringt. Jetzt ist jedoch die Zeit für einen Wechsel gekommen, und Mr. Magorium will seinen Spielzeugladen an die junge Molly Mahony übergeben.

National Treasure: Book of Secrets

USA 2007 von Jon Turteltaub. Mit Nicolas Cage, Justin Bartha und Diane Kruger. 124'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen.

Utopolis, Fr. - Do. 19h + 22h. (6. Woche).

Der berühmte Schatzjäger Gates und sein Gefolge reisen um den halben Erdball, um ein Rätsel zu lösen. Der dubiose Mitch Wilkinson behauptet, dass Gates' Ur-Ur-Großvater zu den Verschwörern gehörte, die 1865 US-Präsident Abraham Lincoln ermordeten. Im Tagebuch eines Attentäters sollen sich Hinweise

verbergen. Allerdings fehlen diesem historischen Dokument die 18 wichtigsten Seiten.

No Country for Old Men

USA 2007 von Joel und Ethan Cohen. Mit Tommy Lee Jones, Javier Bardem und Josh Brolin. 122'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; ab 14.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 21h30, Sa. auch 24h. (5. Woche).

Anfang der 80er-Jahre irgendwo im Südwesten von Texas stolpert Llewelyn Moss über einen Tatort mit erschossenen Männern, einer Menge Drogen und einem Koffer mit zwei Millionen Dollar. Moss kann der Versuchung nicht widerstehen, nimmt das Geld und löst eine Lawine der Gewalt aus.

☞☞ Im Film (...) ist manches skurril, dafür entschädigen uns die Coen-Brüder mit knisternder Spannung. Und mit wunderbaren Aufnahmen texanischer Landschaften und „crime scenes“. (RK)

P.S. I Love You

USA 2007 de Richard LaGravenese. Avec Hillary Swank, Gerard Butler et Lisa Kudrow. 126'. V.o.; s.-t. fr. + nl.; enfants admis

Utopolis, ve. - je. 16h30, 19h + 21h30, sa. aussi 0h15. (3e sem.).

Holly et Jerry sont un couple amoureux menant une vie parfaite. A la suite de la mort soudaine de Jerry, Holly sombre dans une dépression. C'est alors qu'elle reçoit une lettre, la première d'une série de dix, rédigées par Jerry avant sa mort. Ces lettres, agencées tel un jeu de piste, lui donnent des instructions de choses à faire pour, à terme, tourner la page et enfin réapprendre à vivre.

Sweeney Todd, the Demon Barber of Fleet Street

USA 2007 von Tim Burton. Mit Johnny Depp, Helena Bonham Carter und Alan Rickman. 116'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; ab 14.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, Sa. auch 0h15, So. auch 11h. (2. Woche).

Sweeney Todd hieß früher Benjamin Barker. Er lebte glücklich mit Frau und kleiner Tochter und verdiente sein Einkommen als Barbier. Dann wurde er unschuldig zur Zwangsarbeit nach Australien verbannt. Angetan hat ihm das der mächtige Richter Turpin. Dessen Motiv war denkbar einfach: Er wollte Benjamin Barkers Frau. 15 Jahre später ist Barker zurück mit neuem Namen im alten Beruf und will Rache.

The Kite Runner

USA 2007 von Marc Forster. Mit Khalid Abdalla, Homayon Ershadi und Saïd Taghmaoui. 122'. O.-Ton. fr. + nl. Ut.; ab 10.

Utopolis, Fr. - Do. 17h + 19h30* (*außer Do.). (2. Woche).

Afghanistan 1975: Die zwölfjährigen Amir und Hassan sind unzertrennliche Freunde obschon sie aus unterschiedlichen gesellschaftlichen Schichten stammen. Doch nicht alle sind mit ihrer Freundschaft einverstanden. Die Bande rund um den jungen Schläger Assef hat es auf Hassan abgesehen und sie lauern ihm auf. Danach ist nichts mehr wie es war.

The Savages

USA 2006 von Tamara Jenkins. Mit Laura Linney, Philip Seymour Hoffman und Philip Bosco. 114'. O.Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen.

Utopia, Fr. - Do. 16h30 + 21h30.

Ein Bruder und eine Schwester erkennen was Familie bedeutet, als sie sich gemeinsam um ihren schwerkranken Vater kümmern müssen.

The Water Horse: Legend of the Deep

USA/UK 2007, Kinderfilm von Jay Russell. Mit Emily Watson, Alex Etel und Ben Chaplin. 112'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.

Utopolis, Fr. - Do. 14h, So. auch 10h. (4. Woche).

Beim Muschelsuchen findet Angus ein großes Ei das er mit nach Hause nimmt. Am nächsten Morgen ist eine kleine Kreatur aus dem Ei geschlüpft! Der Junge pappelt das stets hungrige Tierchen liebevoll auf und nennt es Crusoe. Rasch wächst der quirlige kleine Kerl zu einem großen Wasserdrachen heran, einem Fabelwesen, das man in Schottland eigentlich nur aus Mythen und Legenden kennt.

☞☞☞ Sieht erst aus wie Urmel

KINO

aus dem Eis, dann wie eine zu gross geratene Robbe mit Giraffenhals: Crusoe, das Monster von Loch Ness sorgt für spannende Familien-Unterhaltung. Allerdings nicht geeignet für die ganz Kleinen. (cat)

The Year My Parents Went on Holiday

Brésil/Argentine 2006 de Cao Hamburger. Avec Michel Joelsas, Germano Haiut et Daniela Piepczyk. 104'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopia, ve. - je. 14h + 19h*
(*sauf di.). (2e sem.).

Le destin d'un enfant de 12 ans dont les parents « partent en voyage » pendant la dictature militaire brésilienne.

Underdog

USA 2007, Kinderfilm von Frederik Du Chau. Mit Jason Lee, Alex Neuberger et Peter Dinklage. 81'.

Utopolis, Fr. - Do. 14h30 (dt. Fass.).
(4. Woche).

Der Waisenhund Shoeshine aus dem Tierheim kommt mit der neuesten Erfindung des finsternen Dr. Simon Barsinister in Berührung: Das sogenannte Supervitamin verleiht dem Beagle absolute Superkräfte und er kann fliegen.

Weilerbach

L 2007 documentaire de Yann Tonnar. 55'. V.o., s.-t. fr.; enfants admis.

Utopia, ve., lu. + me. 14h + 19h,
sa., di., ma. + je. 14h. (2e sem.).

Le « Weilerbach » est le plus grand foyer de demandeurs d'asile au Luxembourg. Entre la monotonie des années passées à espérer leurs papiers, et la peur sous-jacente d'un éventuel retour forcé, près de 300 pensionnaires y attendent la résolution d'un destin en suspens. En suivant pendant deux ans trois familles dans leur vie quotidienne, le réalisateur essaie de capter l'âme de ce lieu.

BETTEMBOURG

Astérix aux Jeux Olympiques

F 2007 de Thomas Langmann et Frédéric Forestier. Avec Clovis Cornillac, Gérard Dépardieu et Alain Delon. 117'. Enfants admis.

Le Paris, Sa. + So. 16h30 (dt. Fass.).

Voir sous Luxembourg.

Cloverfield

USA 2008 von Matt Reeves. Mit Michael Stahl-David, Lizzy Caplan und Jessica Lucas. 84'. Ab 12.

Le Paris, Fr., So., Mo. + Di. 20h30
(O.-Ton, fr. + nl. Ut.),
Sa. 20h30 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.

DIEKIRCH

Becoming Jane

USA 2007 von Julian Jarrold. Mit Anne Hathaway, James McAvoy und James Cromwell. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen.

Scala, Mo. 20h.

Die junge Jane Austen schreibt leidenschaftliche Texte. Sie ist 20 und gemäß ihren Eltern wird es Zeit ihr einen Ehemann zu suchen, am besten einen vermögenden. Mr. Wisley wäre ein Kandidat. Doch Jane verliebt sich in den armen Anwaltsaspiranten Tom. Was wird sie nun tun und in welchen Texten und Geschichten wird sie ihre Gefühle verarbeiten?

☞ Langatmig, kitschig ... man sollte schon ein Liebhaber von melodramatischen Kostümfilmern sein, um dieser Film-Vita der englischen Schriftstellerin etwas abzugewinnen. (cw)

Roman de Gare

F 2006 de Claude Lelouch. Avec Dominique Pinon, Fanny Ardant et Audrey Dana. 103'. V.o.

Scala, ma. 20h.

Judith Ralitzer, femme fatale, auteur à succès, est en quête de personnages pour son prochain best-seller. Un tueur en série vient de s'échapper de la prison de la santé. Huguette, midinette, coiffeuse dans un grand salon parisien, va changer leur destin. Il y a des rencontres plus fatales que d'autres ...

☞☞☞ Avec ce thriller, Claude Lelouch a non seulement fait peau neuve mais a carrément trouvé une manière alternative de raconter une histoire policière. (Thibaut Demeyer)

DUDELANGE

Charlie Wilson's War

USA 2007 von Mike Nichols. Mit Julia Roberts, Tom Hanks und Philip Seymour Hoffman. 101'; Kinder zugelassen.

Starlight, Fr. 21h30, Sa. + So. 19h + 21h30, Mo. + Mi. 21h, Di. + Do. 18h30 + 21h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.).

Siehe unter Luxemburg.

The Jane Austen Book Club

USA 2007 von Robin Swicord. Mit Maria Bello, Amy Brenneman und Jimmy Smits. 106'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen.

Starlight, Sa. + So. 20h30, Di. + Mi. 20h.

Als Sylvia von ihrem Mann verlassen wird, organisiert ihre Freundin Bernadette einen „Buchclub“, um der Verzweifelten zu helfen, auf andere Gedanken zu kommen. Sechs Personen treffen sich einmal im Monat, und gehen nach und nach Austens einzelne Werke durch. Plötzlich entwickelt sich das Liebesleben eines jeden Beteiligten parallel zu den Geschichten: Unbewusst sucht sich jeder die Plots und Charaktere aus, die dem eigenen Leben ähneln ... und projiziert seine Wünsche, Sorgen und Hoffnungen in die Bücher hinein.

☞☞☞ Die Geschichte des kalifornischen Fanclubs der Romancière hebt sich erfrischend vom üblichen Hollywood-Genre ab. Die Hauptfiguren sind mit weniger bekannten, aber ausgezeichneten SchauspielerInnen besetzt, und auch die Episodenstruktur des Films funktioniert gut. (rw)

Un jour sur terre

GB 2007, film documentaire de Alastair Fothergill et Mark Linfield. 90'. V. fr.; enfants admis.

Starlight, ve. 20h30, sa. + di. 15h30 + 18h, lu. 20h, ma. 16h30, je. 16h30 + 20h.

Périple spectaculaire à travers les saisons, ce documentaire nous transporte de l'océan Arctique au printemps à l'Antarctique en plein hiver. Les toutes dernières technologies en matière de prise de vue en haute définition ont permis de tourner des images d'une beauté à couper le souffle et de mettre en valeur la vie qui palpite et bouillonne à chaque instant, sur le moindre centimètre carré de notre planète.

Zum 5. Mal: „Die wilden Kerle - Hinter dem Horizont“. Neu im Utopolis (Luxemburg), im Starlight (Düdelingen) und im Ariston (Esch).

☞☞☞ Le film arrive à nous rappeler avec insistance qu'il est grand temps de sauver la planète. (cat)

ECHTERNACH

Astérix aux Jeux Olympiques

F 2007 de Thomas Langmann et Frédéric Forestier. Avec Clovis Cornillac, Gérard Dépardieu et Alain Delon. 117'. Enfants admis.

Sura, ve. - ma. 20h (v. o.)

Voir sous Luxembourg.

Ensemble, c'est tout

F 2006 de Claude Berri. Avec Audrey Tautou, Guillaume Canet et Laurent Stocker. 97'. V.o.; enfants admis.

Sura, di. 18h.

Philibert, un jeune aristocrate timide, occupe un grand appartement de sa famille. Camille, femme de ménage, dessine à ses heures libres. Franck est cuisinier qui aime infiniment sa grand-mère. Paulette est une vieille dame fragile et drôle. Ces quatre caractères se croisent et finissent par s'aimer et par vivre sous le même toit.

☞ Le film clapote un peu entre compassion et sentiments évanescents à côté de situations parfois trop convenues, mais reste tout de même potable. (cw)

Roman de Gare

F 2006 de Claude Lelouch. Avec Dominique Pinon, Fanny Ardant et Audrey Dana. 103'. V.o.

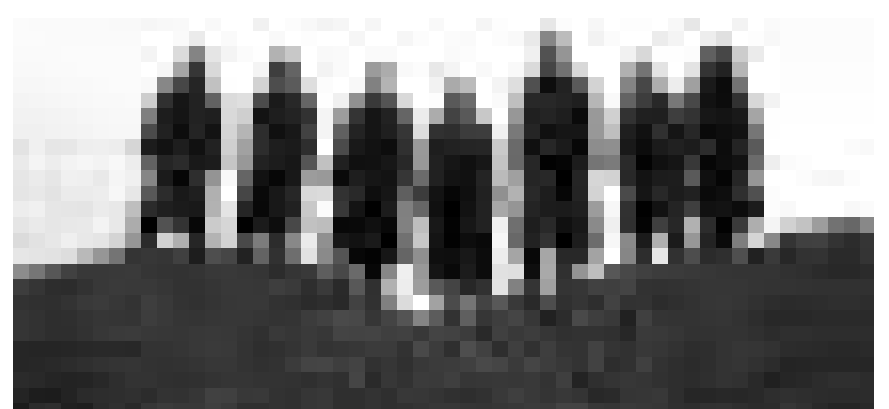
Sura, me. 20h.

Voir sous Diekirch.

ESCH

Aliens Vs. Predator: Requiem

USA 2007 von Colin und Greg Strause. Mit Steven Pasquale, Reiko Aylesworth



KINO

und John Ortiz. 94'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; ab 12.

Ariston, Fr. + Sa. 22h.

Aliens, Predalien und Predators wüten in der kleinen Stadt Gunnison, Colorado. Einige Einwohner verschwinden spurlos und ein Mitarbeiter des Sheriffs baumelt gehäutet an einem Baum. Der Sheriff hofft dass die Nationalgarde die Stadt evakuiert.

Alvin and the Chipmunks

USA 2007, film pour enfants de Tim Hill. Avec Jason Lee, David Cross et Cameron Richardson. 90'.

Kinosch, So., Di. + Do. 16h30 (dt. Fass.).

Voir sous Luxembourg.

Bee Movie

USA 2007, Zeichentrickfilm von Steve Hickner und Simon J. Smith. 90'. Für kleine und große Kinder.

Kinosch, Di. + Do. 14h30 (dt. Fass.).

Frisch aus dem College steht Biene Barry B. Benson am Anfang einer Karriere bei Honex®. Harte Arbeit, keine Abwechslung und ein Leben für die Honigproduktion! Doch der Abenteuerlustige verlässt erst mal den Bienenstock mit der Fliegerstaffel, um irgendwo da draußen seine Bestimmung zu suchen. Und so erfährt er, dass die Menschen den Bienen seit Jahrhunderten ihren Honig wegnehmen. Es ist Zeit, findet Barry, etwas dagegen zu unternehmen und die Menschheit auf Diebstahl zu verklagen.

Before the Devil Knows You're Dead

USA 2007 de Sidney Lumet. Avec Philip Seymour Hoffman, Ethan Hawke et Marisa Tomei. 123'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.

Kinosch, ma., me. + je. 20h30.

Voir sous Luxembourg.

Die rote Zora

D 2007, Jugendfilm von Peter Kahane. Mit Linn Reusse, Jacob Knoblauch und Mario Adorf. 99'. O.-Ton.

Kinosch, So. 14h30.

Siehe unter Luxembourg.

My Blueberry Nights

Hong Kong 2006 de Wong Kar-Wai. Avec Norah Jones, Jude Law et David Stratham. 95'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.



Er kann sich überallhin teleportieren ... Hayden Christensen in „Jumper“. Neu im Utopolis (Luxemburg), im Scala (Diekirch) und im Ariston (Esch).

Kinosch, ve., di. + lu. 20h30.

Après une rupture douloureuse, Elizabeth se lance dans un périple à travers l'Amérique, laissant derrière elle une vie de souvenirs, un rêve et un nouvel ami, tout en cherchant de quoi panser son coeur brisé. Occupant des emplois de serveuse, Elizabeth se lie d'amitié avec des clients dont les désirs sont plus grands que les siens...

*** Wong Kar-Wai transponiert das für ihn so typisch überschwängliche Melodrama in den amerikanischen Kontext, in das Reich der endlosen Landschaft, der blinkenden Neonlichter und jener einsamen Seelen, die sich auf den Weg machen, um sich selbst zu finden. (Audrey Horne)

National Treasure: Book of Secrets

USA 2007 von Jon Turteltaub. Mit Nicolas Cage, Justin Bartha und Diane Kruger. 124'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen.

Kinosch, Fr., So., Di. + Do. 18h15.

Siehe unter Luxembourg.

GREVENMACHER

Astérix aux Jeux Olympiques

F 2007 de Thomas Langmann et Frédéric Forestier. Avec Clovis Cornillac, Gérard Dépardieu et Alain Delon. 117'. Enfants admis.

Cinemaacher, sa. 20h30 di. + ma. 15h30 + 20h30, me. 20h30 (v. fr.).

Voir sous Luxembourg.

RUMELANGE

Charlie Wilson's War

USA 2007 von Mike Nichols. Mit Julia Roberts, Tom Hanks und Philip

Seymour Hoffman. 101'; Kinder zugelassen.

Kursaal, So., Di., Mi. + Do. 20h30 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. + Sa. 20h30 (dt. Fass.)

Siehe unter Luxembourg.

I am Legend

USA 2007 von Francis Lawrence. Mit Will Smith und Salli Richardson-Whitfield. 100'. Ab 10.

Kursaal, Fr. - So., Di. + Do. 18h30 (dt. Fass.).

Grausam und unerbittlich breitet sich eine Epidemie über den gesamten Erdball aus. Auch der hervorragende Wissenschaftler Robert Neville kann den von Menschenhand entwickelten Virus nicht in den Griff bekommen. Aus unbekanntem Gründen ist er immun. Als einziger Mensch hat er in den Ruinen von New York City überlebt ...

Kleiner Dodo

D 2007 Zeichentrickfilm für Kinder von Thilo Rothkirch und Ute von Münchow-Pohl. 79'. O.-Ton.

Kursaal, Sa., So., Di. + Do. 14h30 + 16h30.

Siehe unter Luxembourg.

TROISVIERGES

Cloverfield

USA 2008 von Matt Reeves. Mit Michael Stahl-David, Lizzy Caplan und Jessica Lucas. 84'. Ab 12.

Orion, Fr. - So. 20h, Sa. 20h30 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.).

Siehe unter Luxembourg.

Grbavica

Bosnien-Herzegovina 2006 von Jasmila Zbanic. Mit Mirjana Karanovic, Luna Mijovic und Leon Lucev. 90'. O.-Ton serbo-kroatisch, fr. + nl. Ut.; ab 12.

Orion, Mo. + Di. 20h.

In Grbavica, einem Stadtteil von Sarajewo, glaubt die 12-jährige Sara, dass sie, wie viele ihrer Klassenkameraden, den Vater im Krieg verloren hat. Doch als sie keinen Nachweis auftreiben kann, dass ihr Vater als Kriegsheld gefallen ist, hänseln sie ihre Mitschüler. In ihrer Not bricht ihre Mutter zusammen und konfrontiert sie mit der Wahrheit, dass sie bei einer der zahlreichen Vergewaltigungen im Gefangenlager gezeugt wurde.

Le renard et l'enfant

F 2007 de Luc Jacquet. Avec Bertille Noël-Bruneau. 92'. V.o.; enfants admis.

Orion, di. 14h30 + 17h.

Une petite fille aperçoit un renard. Fascinée elle oublie toute peur et ose s'approcher. C'est le début de la plus étonnante et de la plus fabuleuse des amitiés. Grâce au renard, la petite fille va découvrir une nature secrète et sauvage. Commence alors une aventure qui changera sa vie, sa vision et la nôtre...

WILTZ

Astérix aux Jeux Olympiques

F 2007 de Thomas Langmann et Frédéric Forestier. Avec Clovis Cornillac, Gérard Dépardieu et Alain Delon. 117'. Enfants admis.

Prabbeli, Fr. 20h30, Sa. + So. 15h + 20h30, Di. 15h (dt. Fass.).

Voir sous Luxembourg.

Elementarteilchen

D 2005 von Oskar Roehler. Mit Moritz Bleibtreu, Christian Ulmen und Franka Potente. 113'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; ab 14.

Prabbeli, Mo. + Di. 20h30.

Die Geschichte von Michael und Bruno, zwei äußerst unterschiedlichen Halbbrüdern. Der introvertierte Molekularbiologe Michael spielt lieber mit Genen als mit Frauen und Brunos „Kontakte“ zum weiblichen Geschlecht drücken sich mehr im Kopf oder im Bordell aus. Beide finden schließlich die Liebe ihres Lebens ... Nach dem Roman „Les particules élémentaires“ von Michel Houellebecq. Der Film liefert - auf ein Neues - den Beweis dafür, dass nicht jedes interessante Buch auch einen guten Film abgibt. (Sandy Artuso)

FESTIVAL

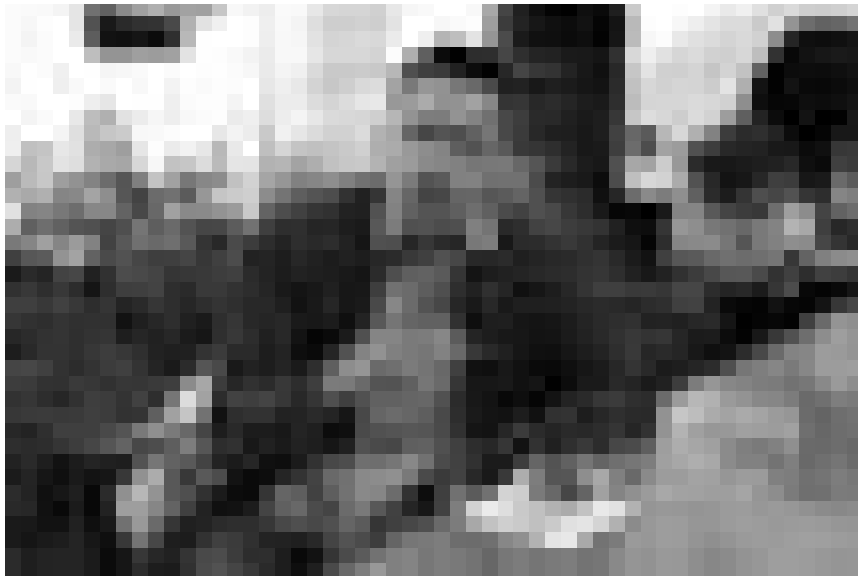


FOTO: CAT

Schwere Kost während der Berlinale.

BERLINALE

Alk, Blut und Tränen

Claude Kohnen

Am Sonntag endete die 58. Berlinale. Claude Kohnen war dabei und schildert in seinem Berlinale-Tagebuch den Alltag eines Journalisten zwischen Pressevorführungen und Konferenzen.

1. Tag: Im Eröffnungsfilm „Shine a light“ lässt Scorsese auch sich selbst zu Wort kommen: Bei seinen verzweifelten Versuchen, den Stones eine Art Ablaufplan ihres Konzerts zu entlocken, das er filmen will. Sein Satz „We cannot burn Mick Jagger“, als es darum ging, wie lange Jagger unter einem grellen und heißen Scheinwerfer stehen darf, wird hoffentlich in die Filmgeschichte eingehen. Anschließend Pressekonferenz. Der Andrang ist so groß, dass der Saal um 14 Uhr geschlossen wird. Blöderweise endete die Pressevorführung auch erst um 14 Uhr. Es war wohl die erste Pressekonferenz in der Geschichte der Berlinale, in der nur Leute saßen, die den Film, um den es ging, nicht gesehen hatten.

2. Tag: „There Will Be Blood“ ist für acht Oscars nominiert und gilt auch als einer der Favoriten auf den goldenen Bären. Das heißt aber normalerweise, dass er eigentlich doch keine Chance auf den Bären hat, denn in den Vorjahren gewannen immer Filme, die niemand auf der Rechnung hatte. In „There Will Be Blood“ wird nicht nur viel Öl gefördert, was einige Menschenleben kostet, sondern auch andauernd geraucht. Die rauchenden Journalisten, also etwa 90 Prozent,

werden sich bei diesen Szenen wehmütig an die vergangenen Berlinale erinnert haben, als man hier noch überall ungestört quarren durfte. Doch seit dem 1. Januar gilt ein strenges Nichtraucher-Schutzgesetz, auch für die Presseräume im Berlinale-Palast. Endlich kann ich mein Pressefach leeren, ohne einen astmatischen Anfall zu riskieren.

3. Tag: „Julia“ erzählt von einer Säuflerin, die einen kleinen Jungen entführt, um mit dem Lösegeld ihre finanziellen Schwierigkeiten zu lösen. Vor der Entführung ist Julia andauernd betrunken und schläft mit wechselnden Partnern. Als die Schauspielerin Tilda Swinton auf der Pressekonferenz gefragt wird, wie sie sich auf die Rolle vorbereitet hat, sagte sie dass sie ihr Leben lang nur mit Säufnern rumgegangen hat und sie die Nüchterne war, die immer alle nach Hause fahren musste.

4. Tag: Herrliches Frühlingswetter. Wenn der Klimawandel so weitermacht, kann man in zehn Jahren in Shorts und T-Shirt zur Berlinale gehen. Abends will ich zu den Kurzfilmen in der Sektion „Forum“, wo Bady Mincks Kurzfilm „Schein Sein“ gezeigt wird. Obwohl angekündigt war, dass man mit Presseakkreditierung reinkommt, wird mir der Einlass verwehrt. Bin sauer.

5. Tag: Treffe Bady Minck zum Interview über ihren Film, den ich nicht gesehen habe. Sie zeigt Mitgefühl

und gibt mir eine DVD. Die Situation erinnert mich an die Stones-Pressekonferenz. „Äh, wie war es, mit dem Klangforum Wien zusammenzuarbeiten?“

6. Tag: Sehe „Happy-Go-Lucky“. Die Hauptdarstellerin ist eine junge Frau, die ständig blöd kichert und anderen auf die Nerven geht. Dann verliebt sich auch noch ihr Fahrlehrer in sie, was natürlich nicht gut ausgeht.

7. Tag: Großstadt ist, wenn bei der Berlinale, der israelische Ministerpräsident auf Besuch ist und gleich zeitig das Personal des öffentlichen Transports streikt, und trotzdem kein Chaos ausbricht. Sehe den italienischen Beitrag „Chaos calmo“. Von Ruhe kann jedoch keine Rede sein, fast alle Journalisten in der Pressevorführung haben Husten. Von 100 Leuten mit Husten gehen 20 zum Arzt und 80 ins Kino.

8. Tag: Gehe in „Otto; or, Up With Dead People“ vom schwulen Kultregisseur Bruce LaBruce, der mal mit Madonnas Exfreund einen Stricherfilm gedreht hat. Otto ist ein schwuler Vampir, der vagabundierend durch Berlin irrt, bevor er für die Rolle eines schwulen Vampirs in einem Film gecastet wird. Anschließend irrt er weiter durch die Stadt und macht durch blutigen Beischlaf immer mehr Schwule zu Zombies. Am Ende besteht ganz Berlin nur noch aus schwulen Vampiren ... Darauf eine Cola im Foyer des Cinemaxx. Es gibt vier verschiedene Größen, zwischen 0,5 und 1,5 Liter. Die 0,5-Liter-Cola heißt „Kindercola“. Welches Volk war nochmal das dickste in Europa?

9. Tag: In „Ballast“ geht es um einen schwarzen Jungen im Süden der USA, der drogenabhängig ist und von seinen Dealern was auf die Fresse kriegt. Überhaupt ergeht es den Kindern in den Berlinale-Wettbewerbsfilmen nicht gut. In „There Will Be Blood“ wird ein Kind schwer verletzt, in „Julia“ eines entführt, in „Chaos calmo“ ein Mädchen zur Halbwaise. Ist das der neue Trend im Film? Man sollte das mal mit Tieren versuchen.

10. Tag: Überraschend werden Filme ausgezeichnet, mit denen keiner gerechnet hatte: Der goldene Bär für einen Film über mordende Polizisten in Rio de Janeiro und der großen Preis der Jury für einen Film über folternde Soldaten in Abu Ghraib! Die Welt ist schlecht, und wer das zu vergessen riskiert, der sollte nächstes Jahr zur Berlinale kommen.

KINO

cinémathèque

LUXEMBOURG

Skin Deep

USA 1988 de Blake Edwards. Avec John Ritter, Vincent Gardenia et Alyson Reed. 99'. V.o., s.-t. fr.

Fr, 22.2., 18h30.

Ecrivain célèbre, Zack Hutton est aussi un incroyable homme à femmes. Excédée, sa femme le quitte et Zack se lance dans une série d'aventures sentimentales qui le conduisent dans de véritables catastrophes.

Mephisto

Hongrie 1982 d'Istvan Szabo. Avec Klaus Maria Brandauer, Ildiko Bansagi et Krystyna Janda. 138'. V.o., s.-t. fr. D'après Klaus Mann.

Fr, 22.2., 20h30.

Dans l'Allemagne des années noires, un acteur populaire oublie ses idéaux à l'arrivée du pouvoir nazi. Une réflexion sans concession sur le rôle de l'artiste face à la société. Sous les traits de Höfgen, tout spectateur et toute spectatrice nourrie de culture allemande reconnaîtra sans hésiter Gustaf Gründgens, célèbre acteur d'avant-guerre et sans doute la plus étonnante incarnation de Méphisto sur scène.

Love Field

USA 1993 de Jonathan Kaplan. Avec Michelle Pfeiffer, Dennis Haysbert et Stéphanie McFadden. 104'. V.o., s.-t. fr.

Sa, 23.2., 20h.

Se sentant très proche de Jackie Kennedy et bouleversée par l'assassinat du président, Lurène entreprend un long voyage pour assister aux obsèques. Elle rencontre un homme noir, Paul, en fuite avec sa petite fille enlevée à l'orphelinat. Après avoir involontairement attiré des ennuis à Paul, elle décide de partager leur cavale...

Incubus

USA 1965 de Leslie Stevens. Avec William Shatner, Allyson Ames, et Eloise Hardt. 78'. V.o., s.-t. fr.

Sa, 23.2., 22h.

Sur une île, des démons-succubes prennent l'apparence de jolies jeunes femmes pour tuer des hommes et les donner en pâture au dieu des ténèbres. Un jour, l'une d'entre elles tombe amoureuse d'un soldat. Sa soeur aînée, démon elle-aussi, voit cette relation d'un très mauvais oeil...

KINO

Rock-a-Doodle

IRL/USA 1991 Zeichentrickfilm von Don Bluth. 74'. Dt Fass. Empfohlen ab 6 Jahren.

So, 24.2., 15h.

Als der Hahn Sir Rock seine heimliche Farm verlässt, drohen Regenfluten die zurückgebliebenen Menschen und Tiere zu vernichten. Sie gehen in die Stadt, wo er als Rock-'n'-Roll-Sänger Schlagzeilen macht.

Eijanaïka

(Pourquoi pas?), J 1981 de Shohei Imamura. Avec Kaori Momoi, Shigeru Izumija et Ken Ogata. 151'. V.o., s.-t. fr.

So, 24.2., 17h.

De retour des Etats-Unis, alors en pleine Guerre de Sécession, le paysan Ginjo découvre que sa femme Iné a été vendue à un réseau de prostitution. Il part à sa recherche à Edo où il la retrouve devenue la maîtresse de Kinzo, maquereau et trafiquant d'armes. Leur amour renaîtra cependant ...

Trains étroitement surveillés

CSSR 1966 de Jiri Menzel. Avec Vaclav Neckar, Josef Somr et Jitka Bendova. 88'. V.o., s.-t. angl.

So, 24.2., 20h30.

Fin de la Seconde Guerre mondiale, sous l'occupation hitlérienne. Milos vient d'être affecté comme chef de gare stagiaire dans une petite station de Bohême. Son travail lui plaît, mais il souffre d'un cruel complexe d'impuissance sexuelle...

Chinatown

USA 1974 de et avec Roman Polanski. Avec Jack Nicholson, Faye Dunaway et John Huston. 130'. V.o., s.-t. fr. + all.

Mo, 25.2., 18h30.

Le détective privé J.J. Gittes doit filer le mari d'Evelyn Mulwray, sa cliente. Or Gittes découvre que ce n'est pas la vraie Mme Mulwray qui l'a contacté, mais qu'il s'agissait de compromettre un fonctionnaire intègre qui a découvert un trafic d'eau. Après l'assassinat de Mulwray, Gittes continue l'enquête avec l'aide de la véritable Evelyn Mulwray.

Artists and Models

USA 1955 de Frank Tashlin. Avec Jerry Lewis, Dean Martin et Shirley MacLaine. 109'. V.o.

Mo, 25.2., 21h.

Un jeune garçon extravagant reçoit par télépathie dans ses cauchemars des

informations secrètes qui sont utilisées par son ami pour imaginer ses bandes dessinées. Mais la CIA et les services secrets étrangers s'en mêlent...

Hable con ella

F/E 2002 de Pedro Almodóvar. Avec Javier Camara, Dario Grandinette, Rosario Flores et Mariola Fuentes. 112'. V.o., s.-t. fr.

Di, 26.2., 18h30.

Deux femmes dans le coma. Leurs hommes réagissent. Benigno est content d'être au moins aux côtés de l'être aimé. Marco désespère de ne pas pouvoir communiquer son amour.

Tess

F/GB 1979 de Roman Polanski. Avec Nastassja Kinski et Peter Firth. 177'. D'après Thomas Hardy.

Di, 26.2., 20h30.

Dans l'Angleterre de la fin du XIXe siècle, quand le pauvre fermier Durbeyfield apprend qu'il descend de la grande lignée des d'Urberville, il envoie sa fille Tess se placer chez les grands bourgeois qui ont repris le titre.

Double Indemnity

USA 1944 de Billy Wilder. Avec Fred MacMurray, Barbara Stanwyck et Edward G. Robinson. 108'. V.o., s.-t. fr. D'après James M. Cain.

Mi, 27.2., 18h30.

Walter Neff est agent d'assurances. Un jour, il fait la connaissance de Phyllis Dietrichson, qui souhaite assurer son mari sur la vie à son insu. Walter, intrigué, ne tarde pas à flairer la machination. Mais, irrésistiblement attiré par la jeune femme, il devient son amant.

Casablanca

USA 1942 de Michael Curtiz. Avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Paul Henreid et Claude Rains. 102'. V.o., s.-t. fr.

Mi, 27.2., 20h30.

Casablanca, 1941. Tous ceux qui tentent d'échapper au joug nazi et de rejoindre l'Amérique échouent pour plus ou moins longtemps - selon qu'ils sont ou non riches ou influents - dans cette ville sous administration française, que les nazis n'ont pas encore envahie. Chaque soir, une foule cosmopolite se presse chez « Rick ».

A Time to Love and A Time to Die

USA 1958 de Douglas Sirk. Avec John Gavin, Liselotte Pulver et Jock Mahoney. 133'. V.o., s.-t. fr. D'après Erich Maria Remarque.

Do, 28.2., 18h30.

Le soldat allemand Ernst Graber bénéficie d'une permission pour rendre visite à sa famille. Un amour chaste le lie à Elisabeth Kruse.

Pirates

F/Tunisie/USA 1986 de Roman Polanski. Avec Walter Matthau, Cris Campion et Damien Thomas. 118'. V.o.

Do, 28.2., 21h.

Sur un radeau à la dérive, le capitaine Red tente de survivre, avec sa barbe, sa jambe de bois et ... sa faim! Il avale un poisson avec l'hameçon et, toujours pas rassasié, mord dans la cuisse de Grenouille, son unique compagnon. Réfugié en haut d'un petit mât pour rester entier, le jeune homme découvre à l'horizon un galion espagnol. A partir de là, les aventures truculentes commencent...

Rétrospective Roman Polanski (2)

La deuxième partie de la rétrospective dédiée à Roman Polanski se propose d'investir les films dits « réalistes » du metteur en scène en même temps que de voir les limites du concept même du « réalisme ».

Polanski lui-même, dans différentes interviews, s'est souvent qualifié de cinéaste réaliste. Encore faut-il s'entendre sur le mot. Le « réalisme » du cinéma de Polanski n'est pas un simple naturalisme, une illustration plate du réel ou conforme à

l'image formatée qu'on en a préalablement, tirant souvent vers le sentimentalisme, le pathos ou le misérabilisme. Le mot concret serait une distinction plus juste pour désigner son cinéma. Polanski est un cinéaste simple et non extravagant, ne désirant pas faire du style pour épater la galerie. Il est avant tout soucieux d'offrir une carte juste du réel, plus insolite, plus complexe qu'on ne le croit, éclairant les évidences oubliées ou mésestimées et les détails inaperçus ou négligés, indiquant par là que ce qui nous est le plus quotidien est aussi ce qui nous est le plus étranger. Si Polanski place donc ses événements dans un cadre concret, dans une sphère bien délimitée - tout ce qu'il y a de plus commun en général -, c'est précisément parce que c'est notre relation au réel même qui importe en soi. Il offre au spectateur plus que ce que ce dernier a l'habitude d'en attendre et d'en voir, pour peu qu'il soit un tant soit peu observateur et curieux. En somme, plus le cinéma de Polanski est « réel », plus il est étrangement inquiétant (ce qui ne veut pas dire qu'il débouche obligatoirement sur le fantastique ou l'irréel) ; plus il est palpable, plus il vise l'impalpable en cela qu'il veut nous faire saisir la vérité, le versant métaphysique des choses et des êtres. Ce n'est pas Zola mais plutôt Kafka qu'il faut invoquer (on prend trop souvent Kafka pour uniquement tragique et noir sans y déceler le comique) pour nous redonner l'ambiguïté fondatrice des films de Polanski. Et il en a toujours été ainsi dans son oeuvre, même si certains s'étonnent aujourd'hui de son « académisme ». C'est la mode qui y voit maintenant une différence de style, alors que celui-ci n'a pas changé dans son essence. (Yannick Rolandeau, Hors Champ, 2002)

