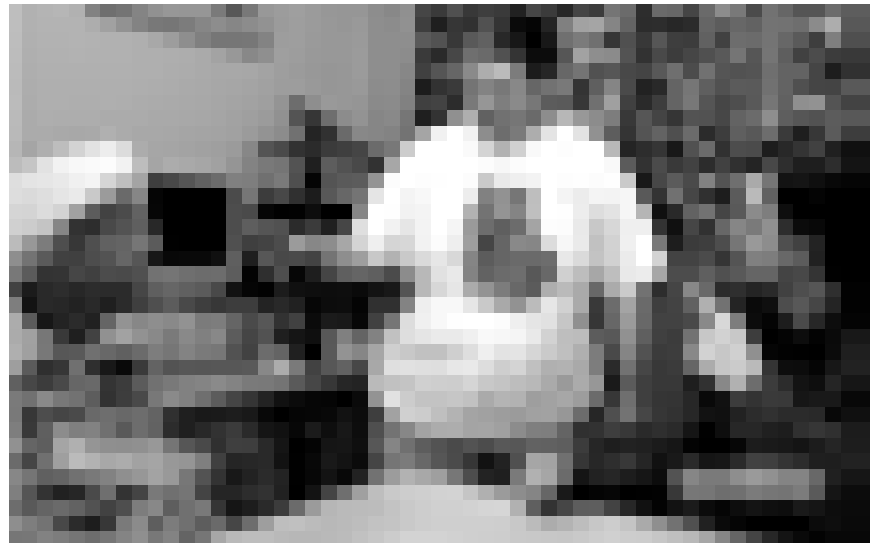
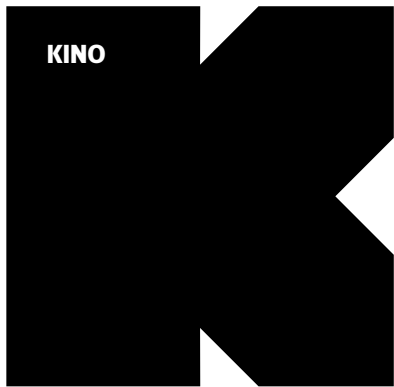


KINO 7.03. - 13.03.2008



Un regard autre, mais pas différent... « L'autre regard » documentaire de Sacha Bachim. Avant-première, mercredi à l'Ariston (Esch).

## extra

### LUXEMBOURG

#### The Guardian's Son

GR 2006 von Dimitris Koutsibasakos. Mit Nikolas Aggelis, Apostolos Totsikas und Eleni Vergeti. 98'. O.-Ton, fr. + engl. Ut.; Kinder zugelassen. **Cinéclub Hellénique.**

Utopia, Di. 19h30, Mi. 21h30.

Die Suche nach einer verlorengegangenen Waffe führt einen TV Journalisten in ein verlassenes Bergdorf, einst Geburtsort seiner Mutter. Dort trifft er auf einen Dorfbewohner der glaubt, dass die reine Tradition seines etwas hinterweltlerischen Heimatdorfes um jeden Preis erhalten bleiben muss. Ein Drama über die negativen Seiten der Bewahrung von Tradition.

#### Sneak Preview

Utopolis, je. 22h.

## transculturelles

### LUXEMBOURG

#### The Bubble

Israël/F 2006 de Eyton Fox. Avec Ohad Knoller, Alon Friedman und Yousef Sweid. 117'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 12 ans.

**Ouverture du Festival « Transculturelles gays et lesbiennes » 2008**

Utopia, je. 19h30

Trois jeunes Israéliens partagent un appartement dans un quartier branché de Tel-Aviv, situation typique pour cette ville dont le surnom est « bulle ». Dans ce cocon quasi déconnecté

de la réalité des territoires et des conflits politiques qui agitent le pays, ils mènent une existence tout à fait ordinaire, préférant se concentrer sur leur vie amoureuse.

## fraendag

### BETTEMBOURG

#### J'ai toujours voulu être une sainte

L/B 2003 de Geneviève Mersch. Avec Marie Kremer, Camie Boel et Stasia Kremer. 90'. V.o.; enfants admis.

**Le Paris, ve. 20h en présence de la réalisatrice, di. 18h.**

Abandonnée à l'âge de six mois par sa mère, Norah, 17 ans, vit seule avec son père. Son existence bien huilée bascule le jour où sa grand-mère maternelle surgit dans sa vie. Venue du Portugal, elle lui remet un petit héritage et surtout l'adresse de sa mère en Suisse ...

✖✖ Si la sensibilité, l'humour et la créativité ne font pas défaut, c'est au niveau du scénario que le bât blesse. (rw)

#### Comme t'y es belle

F 2005 de Lisa Azuelos. Avec Michèle Laroque, Aure Atika et Valérie Benguigui. 85'. V.o.; enfants admis.

**Le Paris, sa. 20h.**

Isa, Alice, Léa et Nina, quatre amies, partagent leurs vies entre les histoires de coeur, un institut de beauté sous contrôle fiscal, des enfants à élever, une nounou marocaine sans papiers à pacser, des fêtes familiales et religieuses à honorer...

✖✖ Vous sortirez de la salle avec

✖✖✖ = excellent

✖✖ = bon

✖ = moyen

✖ = mauvais

#### Commentaires:

lc = Luc Caregari

cat = Karin Enser

tf = Thorsten Fuchshuber

lg = Lea Graf

rk = Raymond Klein

rw = Renée Wagener

dv = David Wagner

cw = Christiane Walerich

dw = Danièle Weber

Pour vos réservations du soir au Ciné Utopia (Limpertsberg) téléphonez au numéro 22 46 11.

## KINO 7.03. - 13.03.2008

l'impression d'avoir passé les 85 minutes dans le salon de beauté d'Isa, tellement l'atmosphère du film est contagieuse. A consommer sans modération, de préférence accompagné de votre meilleure amie! (cat)

**Ceux qui restent**

F 2006 de et avec Anne Le Ny. Avec Emmanuelle Devos et Vincent Lindon. 94'. V.o.; enfants admis.

**Le Paris, di. 20h**

Bertrand et Lorraine sont ceux qui restent... Ils sont ceux qui arpentent les couloirs en se posant des questions interdites, se font repérer au kiosque à journaux, parlent trop fort à la cafétéria, et vont fumer en cachette sur le toit de cet hôpital où leurs conjoints se font soigner. Car pour supporter la culpabilité d'être bien vivants, Bertrand et Lorraine ont décidé de s'aider à vivre, à rire et à continuer d'aimer.

d'Algérie et Djamilah Bouhired, la passionaria qui porte la volonté de libération de son peuple. Huit ans plus tard Vergès défend les terroristes de tous horizons et des monstres historiques tels que Barbie et Pol Pot.

**vorpremiere****ESCH****L'autre regard**

L 2008 documentaire de Sacha Bachim. 40'. V.o.; enfants admis.

**Ariston, me. 19h.**

Pierre, Honoré et Pascal sont des personnes avec un handicap mental. Ils vivent une vie « normale », vont aux travaux, sortent avec leurs copains et copines, occupent leurs loisirs et ont chacun leur passion. Ils posent leur regard sur le monde qui les entoure ... un regard autre?

**cinédit****LUXEMBOURG****L'Avocat de la terreur**

F 2007 film documentaire de Barbet Schroeder. 135'. V.o.; enfants admis.

**Utopia, me. + je. 19h.**

Quelle conviction guide Jacques Vergès ? Le cinéaste Barbet Schroeder mène l'enquête pour élucider ce « mystère ». Au départ de la carrière de cet avocat énigmatique : la guerre

**neue filme****LUXEMBOURG****10.000 B.C.**

USA 2008 von Roland Emmerich. Mit Nathanael Baring, Tim Barlow und Camilla Belle. 108'. Kinder zugelassen.

**Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, Sa. auch 0h15, So. auch 11h. (O.-Ton, fr. + nl. Ut.)**

Vor 12.000 Jahren: Der junge Jäger D'Leh, Mitglied eines Bergstamms, verliebt sich unsterblich in die schöne Evolet. Als eine Bande geheimnisvoller Krieger sein Dorf überfällt und Evolet entführt, nimmt D'Leh mit einer kleinen Gruppe von Jägern die Verfolgung auf: Er will Evolet um jeden Preis retten, selbst wenn er dafür bis ans Ende der Welt gehen müsste.

**27 Dresses**

USA 2007 von Anne Fletcher. Mit Katherine Heigl, Edward Burns und Alexa Havins. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen.

**Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h, 16h30, 19h + 21h30, Sa. auch 24h, So. auch 11h.**

Seit je liebt Jane Hochzeiten und hilft regelmäßig als Brautjungfer aus. Durch Zufall fällt dem Lokalreporter Kevin Janes Terminkalender in die Hände. In der Geschichte der obsessiven Serien-Brautjungfer sieht er endlich die Chance für eine Abrechnung mit der Hochzeitsindustrie ...



Der Vater eines vermissten Soldaten und eine Polizistin decken eine grausige Wahrheit und ein Netz aus Korruption und Lügen auf. Charlize Theron und Tommy Lee Jones in „In the Valley of Elah“. Neu im Utopia.

**In the Valley of Elah**

USA 2007 von Paul Haggis. Mit Tommy Lee Jones, Charlize Theron und Susan Sarandon. 121'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; ab 12.

**Utopia, Fr. - So. 14h, 19h + 22h, Mo. 14h, 19h + 21h30, Di. + Mi. 14h, 18h30 + 21h30, Do. 21h30.**

Nach seiner Rückkehr aus dem Irak wir der Soldat Mike Deerfield plötzlich vermisst. Sein Vater macht sich auf, um direkt an Mikes Armeestützpunkt in New Mexico das rätselhafte Verschwinden seines Sohns aufzuklären und ihn wiederzufinden. Der Vietnamveteran deckt mit der Unterstützung der örtlichen Polizistin Emily Sanders, eine grausige Wahrheit und ein Netz aus Korruption und Lügen auf.

**Les Femmes de l'ombre**

F 2007 de Jean-Paul Salomé. Avec Sophie Marceau, Julie Depardieu et Marie Gillain. 118'. V.o., à partir de 12 ans.

**Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, di. aussi 11h.**

Engagée dans la Résistance française, Louise s'enfuit à Londres après l'assassinat de son mari. Elle est recrutée par le SOE, un service secret piloté par Churchill. Sa première mission est l'exfiltration d'un agent britannique des mains des allemands. L'homme qui préparait le débarquement sur les plages normandes n'a pas encore parlé, mais le temps presse. Louise constitue un

commando de femmes spécialement choisies pour les besoins de l'opération.

**Les liens du sang**

F 2007 de Jacques Maillot. Avec Guillaume Canet, François Cluzet et Clotilde Hesme. 106'. V.o., à partir de 14 ans.

**Utopia, ve. - je. 14h, 16h30 + 21h30.**

Lyon, à la fin des années 70. François, inspecteur de police, apprend la sortie de prison de son frère Gabriel, qui vient de tirer dix ans pour meurtre. Entre le flic et son aîné, les retrouvailles ne sont pas évidentes, mais chacun a la volonté de tirer un trait sur le passé. Mais la réalité et les vieux démons finissent par les rattraper.

**Things We Lost in the Fire**

USA/GB 2007 von Susanne Bier. Mit Benicio Del Toro, Halle Berry und David Duchovny. 119'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; ab 12.

**Utopia, Fr. - So. 17h, 19h30 + 22h, Mo. - Do. 16h30, 19h + 21h30\* (\*außer Do. 22h).**

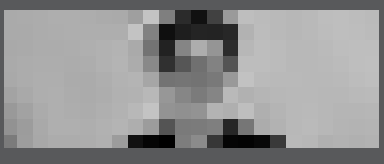
Audreys Ehemann kommt auf tragische Art und Weise ums Leben. Der Einzige, der der Witwe und zweifachen Mutter helfen kann über den Verlust hinwegzukommen, ist Jerry, der beste Freund ihres Mannes. Dafür muss er jedoch zuerst seine Heroinsucht bekämpfen ...

**FILMTIPP****Paris**

Déjà dans son premier long métrage le cinéaste Cédric Klapisch aimait élaborer la typologie de personnes qui se croisent. Cette fois-ci, c'est Paris, cadre kaléidoscopique de trajectoires particulières. Et il réussit à illustrer - aussi à travers le talent de vedettes comme Albert Dupontel, François Cluzet, Juliette Binoche - d'une manière assez réaliste et convaincante, parfois tragi-comique la quête de chacun pour son propre bonheur.

A l'Utopia

Christiane Walerich



## FILMKRITIK

KINO 7.03. - 13.03.2008



Difficile de dire adieu à un père inconnu.

TAMARA JENKINS

## L'hospice de mon père

Luc Caregari

**La famille semble être la nouvelle obsession du cinéma américain. Alors que certains films cachent mal leurs tendances conservatrices, « The Savages » la montre telle qu'elle est : un champ de ruines où l'amour reste possible.**

Avoir un père qui ressemble à Bukowski et qui décore sa salle de bains de gros mots écrits avec sa propre merde, ce n'est pas facile. Surtout s'il n'y peut rien. Ce n'est pas un artiste excentrique qui découvre sur ses vieux jours de nouvelles approches de la peinture contemporaine, mais il souffre tout simplement de démence. Ajoutez-y encore que vous n'avez pas vu ce père depuis une vingtaine d'années et que vous savez très bien pourquoi il ne vous a pas tant manqué, et vous voilà dans une situation pour le moins délicate.

Quoiqu'elle n'est en aucun cas une impasse. Tout au contraire, les deux enfants Jon et Wendy Savage vont éprouver pour la première fois de leur vie une émotion étrange : celle de devoir se constituer une vie familiale. Attention, il ne s'agit pas de la cellule familiale vieux jeu, celle promue par les conservateurs avec maman der-

rière les casseroles, papa au boulot et tous à l'église le dimanche. Non, les Savages n'ont jamais fonctionné ainsi - et c'est aussi le mérite de ce film de montrer une famille a priori pas comme les autres, mais dont on connaît la réalité sociale : c'est qu'il y en a partout. Jon et Wendy sont des célibataires notoires et monstres égocentriques professionnels. Tous les deux portés sur leur vie professionnelle et leur carrière dans les arts. Ce n'est pas un hasard si leur sujet de prédilection est le théâtre, Wendy en tant qu'écrivaine et Jon en tant que prof de fac spécialisé dans Brecht. Cet amour pour les planches qui sont le monde, est une jolie mise en abîme d'un des thèmes fondamentaux de « The Savages » : la représentation de soi ou l'art de se constituer une biographie tout en sachant qu'elle est basée sur peu de chose. C'est Wendy qui souffre plus durement que son frère - elle va même jusqu'à prétendre avoir obtenu une bourse que Jon s'est vue refuser à six reprises. Juste pour ne pas devoir faire face à la réalité : la quarantaine approche et elle n'a ni emploi stable ni relations fixes, si ce n'est qu'une aventure sexuelle dans l'impasse avec un metteur en scène marié. Pendant ce temps, Jon laisse filer son amou-

reuse polonaise, qui doit quitter les Etats-Unis à cause de l'expiration de son visa, ce qu'il aurait pu éviter en l'épousant. Mais pour cela, il manque de courage.

Imputer la faute aux parents serait pourtant une option trop simple. Car ce n'est pas leur relation troublée qui les a fait devenir ce qu'ils sont, mais leurs propres choix et l'absence de relation avec les parents. La mère a disparu très tôt pour ne jamais réapparaître et les enfants Savage ne savaient même pas où se trouvait leur père avant qu'il ne tombe malade.

Dans ce sens, « The Savages » ne raconte pas une histoire de retrouvailles familiales, mais examine la création de ces liens a posteriori. Le père, devenu vulnérable et sombrant dans la démence - donc dans l'incapacité même de retisser des liens -, devient le symbole du vide qui grignote les vies de Jon et de Wendy. Ce n'est qu'en regardant dans ce gouffre qu'ils voient aussi ce qui leur manquait tant : des liens stables.

A l'Utopia

## DIEKIRCH

**27 Dresses**

USA 2007 von Anne Fletcher. Mit Katherine Heigl, Edward Burns und Alexa Havins. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen.

Scala, Fr. - So. 20h.

Siehe unter Luxemburg.

## DUDELANGE

**In the Valley of Elah**

USA 2007 von Paul Haggis. Mit Tommy Lee Jones, Charlize Theron und Susan Sarandon. 121'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; ab 12.

Starlight, Fr. - So. 19h, Mo. - Do. 21h.

Siehe unter Luxemburg.

## ECHTERNACH

**In the Valley of Elah**

USA 2007 von Paul Haggis. Mit Tommy Lee Jones, Charlize Theron und Susan Sarandon. 121'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; ab 12.

Sura, Fr. - Di. 20h.

Siehe unter Luxemburg.

## ESCH

**10.000 B.C.**

USA 2008 von Roland Emmerich. Mit Nathanael Baring, Tim Barlow und Camilla Belle. 108'. Kinder zugelassen.

**Ariston, Fr. + Sa. 22h30, So. - Do. 20h30 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. + Sa. 16h, 18h15 + 20h30, So. 16h + 18h15, Mo., Di. + Do. 16h30 + 18h30, Mi. 16h30 (dt. Fass.).**

Siehe unter Luxemburg.

**27 Dresses**

USA 2007 von Anne Fletcher. Mit Katherine Heigl, Edward Burns und Alexa Havins. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen.

**Kinosch, Fr. 19h + 21h, Sa. 21h, Mi. + Do. 18h30 + 20h30.**

Siehe unter Luxemburg.

## RUMELANGE

**27 Dresses**

USA 2007 von Anne Fletcher. Mit Katherine Heigl, Edward Burns und Alexa Havins. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen.

**Kursaal, So. 20h30, Mo. + Di. 18h30 + 20h30.**

Siehe unter Luxemburg.

KINO 7.03. - 13.03.2008

## verlängerungen

### LUXEMBOURG

#### Astérix aux Jeux Olympiques

F 2007 de Thomas Langmann et Frédéric Forestier. Avec Clovis Cornillac, Gérard Dépardieu et Alain Delon. 117'. Enfants admis.

**Utopolis, ve. - je. 14h, 16h30 + 19h (v.o.),**  
**Fr. - Do. 14h, So. auch 10h (dt. Fass.).**  
**(7e sem.).**

Pour que le Gaulois Alafolix puisse épouser la Princesse Irina, les Gaulois devront remporter la victoire aux Jeux Olympiques. Astérix et Obélix luttent ainsi contre le terrible Brutus, qui est prêt à tout pour lui aussi gagner les Jeux et épouser la belle princesse.

#### Bienvenue chez les ch'tis

F 2007 de Dany Boon. Avec Kad Merad, Dany Boon et Zoé Félix. 106'. V.o.

**Utopolis, ve. - je. 14h, 16h30, 19h + 21h30, sa. 24h, di. aussi 11h.**  
**(2e sem.).**

Philippe Abrams est directeur de la poste de Salon-de-Provence. Pour faire plaisir à Julie, sa femme dépressive, il fraude afin d'obtenir une mutation sur la Côte d'Azur. Mais il sera muté à Bergues, petite ville du Nord. Pour les Abrams, sudistes pleins de préjugés, le Nord c'est l'horreur, une région glacée, peuplée d'êtres rustres, érucant un langage incompréhensible, le « cheutimi ».

#### Die rote Zora

D 2007, Jugendfilm von Peter Kahane. Mit Linn Reusse, Jacob Knoblauch und Mario Adorf. 99'. O.-Ton.

**Utopia, Fr. - Do. 14h. (7. Woche).**

An der kroatischen Küste in den 30er Jahren: Die Mutter des zwölfjährigen Branko stirbt. Auf der Suche nach seinem Vater kommt Branko in einen Ort, wo ein geheimnisvolles Mädchen mit roten Haaren die Obrigkeit ein ums andere Mal an der Nase herumführt: die rote Zora.

#### Die wilden Kerle - Hinter dem Horizont

D 2007 von Joachim Masannek. Mit Jimi Blue Ochsenknecht, Sarah Kim Gries und Marlon Wessel. 107'. O.-Ton. Kinderfilm.

**Utopolis, Fr. - Do. 14h30 + 17h, So auch 10h. (3. Woche).**

Obwohl Leon seiner ersten Liebe, Vanessa, ewige Treue geschworen hat,



Un commando de femmes doit exfiltrer un agent britannique des mains des allemands. Déborah François, Sophie Marceau, Marie Gillain et Julie Depardieu dans « Les Femmes de l'ombre ». Nouveau à l'Utopolis.

ist er schon tags darauf verschwunden. Die Wilden Kerle machen sich auf die Suche nach ihm und gelangen dabei bis an den Horizont und darüber hinaus - ins Schattenreich. Dort warten dessen Bewohner - es sind Vampire ...

#### Jumper

USA 2007 von Doug Liman. Mit Hayden Christensen, Samuel L. Jackson und Diane Lane. 95'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; ab 12.

**Utopolis, Fr. - Do. 17h, 19h30 + 22h, Sa. auch 24h. (3. Woche).**

David entdeckt durch Zufall dass er ein „Jumper“ ist. Sekundenschnell kann er sich nach Tokyo, nach Rom oder zu den Pyramiden teleportieren. Er kann sich auch schnell ein paar Millionen aus einem Banktresor besorgen. Doch dann verfolgt ihn eine Geheimorganisation, die Menschen wie ihn auslöscht.

#### Juno

USA 2007 von Jason Reitman. Mit Ellen Page, Michael Cera und Jennifer Garner. 96'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen.

**Utopolis, Fr. - Do. 17h + 19h30. (5. Woche).**

Die Mädchen auf der Dancing Elk High kümmern sich eher um ihre MySpace-Homepages oder Shopping-Ausflüge, Juno aber lebt nach eigenen Regeln. An einem langweiligen Nachmittag beschließt sie mit dem unaufdringlichen Bleeker zu schlafen und wird ungewollt schwanger. Gemeinsam mit ihrer Freundin Leah versucht sie ein perfektes Elternpaar für das ungeborene Baby zu finden.

☒ Le film se veut une poésie underground à l'américaine, mais cache mal son jeu : c'est bel et bien de la propagande anti-abortionniste. (lc)

#### Kleiner Dodo

D 2007 Zeichentrickfilm für Kinder von Thilo Rothkirch und Ute von Münchow-Pohl. 79'. O.-Ton.

**Utopia, Fr. - Do. 14h. (7. Woche).**

Das Äffchen Dodo spielt im Dschungel als ein vorbeibrausender Lastwagen ein merkwürdiges „Dingsbums“ verliert. Dodo schnappt sich das Ding und es gelingt ihm sogar, dem hölzernen Kasten ein paar Töne zu entlocken. Vom alten Orang-Utan Darwin, der früher einmal unter Menschen gelebt hat erfährt Dodo, dass es sich bei dem Fundstück um eine Geige handelt.

#### Love in the Time of Cholera

USA 2007 von Mike Newell. Mit Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno und Catalina Sandino Moreno. 137'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen. Nach dem Roman von Gabriel Garcia Marquez.

**Utopia, Fr. - So. 16h30 + 19h, Mo - Do. 15h30 + 18h30\* (\*außer Mi.). (3. Woche).**

Kolumbien 1879: Der bettelarme Telegrammbote Florentino ist unsterblich in Fermina, die schöne Tochter eines wohlhabenden Geschäftsmannes, verliebt. Doch als Florentino um Ferminas Hand anhält, lehnt sie ab und heiratet stattdessen einen angesehenen Arzt. Florentino aber gibt die Hoffnung nicht auf und

verfolgt das Leben seiner Angebeteten. 51 Jahre später, auf der Beerdigung ihres Gatten, steht Florentino abermals vor Fermina und gesteht ihr nochmal seine Liebe ...

#### Mr. Magorium's Wonder Emporium

USA 2007 von Zach Helm. Mit Natalie Portman, Dustin Hoffman und Jason Bateman. 94'. Kinder zugelassen.

**Utopia, Fr. + So. 14h30, Mo. - Mi. 14h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.),**  
**Utopolis, Fr. - Do. 14h30, So. auch 10h (dt. Fass.).**  
**(4. Woche).**

Das magische Spielzeuggeschäft gehört dem liebenswert-verrückten Edward Magorium, der mit seinen fantasievollen Ideen seit 114 Jahren Wunder und Magie in die Herzen der Kinder bringt. Jetzt ist jedoch die Zeit für einen Wechsel gekommen, und Mr. Magorium will seinen Spielzeugladen an die junge Molly Mahony übergeben.

#### No Country for Old Men

USA 2007 von Joel und Ethan Cohen. Mit Tommy Lee Jones, Javier Bardem und Josh Brolin. 122'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; ab 14.

**Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 21h30, Sa. auch 24h. (7. Woche).**

Anfang der 80er-Jahre irgendwo im Südwesten von Texas stolpert Llewelyn Moss über einen Tatort mit erschossenen Männern, einer Menge Drogen und einem Koffer mit zwei Millionen Dollar. Moss kann der Versuchung nicht widerstehen, nimmt das Geld und löst eine Lawine der Gewalt aus.

☒☒ Im Film (...) ist manches skurril, dafür entschädigen uns die Coen-Brüder mit knisternder Spannung. Und mit wunderbaren Aufnahmen texanischer Landschaften und „crime scenes“. (RK)

#### Notre univers impitoyable

F 2007 de Léa Fazer. Avec Alice Taglioni, Jocelyn Quivrin et Thierry Lhermitte. 87'. V.o.

**Utopia, ve. - di. 21h45, lu. - je. 21h15\* (\*sauf me.). (2e sem.).**

Le jeune couple Margot et Victor, sont tous les deux cadres dynamiques dans le même cabinet d'avocats. Aussi ils se filent le parfait amour jusqu'au jour où un nouvel associé est engagé dans la société. Uni dans la vie, le couple se retrouve en concurrence frontale.

KINO 7.03. - 13.03.2008

**P.S. I Love You**

USA 2007 de Richard LaGravenese. Avec Hillary Swank, Gerard Butler et Lisa Kudrow. 126'. V.o.; s.-t. fr. + nl.; enfants admis

**Utopolis, ve. - je. 19h + 21h30, sa. aussi 0h15. (5e sem.).**

Holly et Jerry sont un couple amoureux menant une vie parfaite. A la suite de la mort soudaine de Jerry, Holly sombre dans une dépression. C'est alors qu'elle reçoit une lettre, la première d'une série de dix, rédigées par Jerry avant sa mort. Ces lettres, agencées tel un jeu de piste, lui donnent des instructions de choses à faire pour, à terme, tourner la page et enfin réapprendre à vivre.

**Paris**

F 2007 de Cédric Klapisch. Avec Juliette Binoche, Romain Duris et Fabrice Luchini. 130'. V.o.; enfants admis

**Utopia, ve. - di. 17h + 19h30, lu. - je. 16h30 + 19h\* (\*sauf je.). (3e sem.).**

C'est l'histoire d'un Parisien qui est malade et qui se demande s'il va mourir. Son état lui donne un regard neuf et différent sur tous les gens qu'il croise. Le fait d'envisager la mort met soudainement en valeur sa vie, celle des autres et celle de la ville toute entière.

Voir Filmtipp page 11.

**Sweeney Todd, The Demon Barber of Fleet Street**

USA 2007 von Tim Burton. Mit Johnny Depp, Helena Bonham Carter und Alan Rickman. 116'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; ab 14.

**Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 16h30 + 22h, Sa. auch 0h15. (4. Woche).**

Sweeney Todd hieß früher Benjamin Barker. Er lebte glücklich mit Frau und kleiner Tochter und verdiente sein Einkommen als Barbier. Dann wurde er unschuldig zur Zwangsarbeit nach Australien verbannt. Angetan hat ihm das der mächtige Richter Turpin. Dessen Motiv war denkbar einfach: Er wollte Benjamin Barkers Frau. 15 Jahre später ist Barker zurück mit neuem Namen im alten Beruf und will Rache.

**The Bucket List**

USA 2008 von Rob Reiner und Molly Maginnis. Mit Jack Nicholson, Morgan Freeman und Sean Hayes. 97'. Kinder zugelassen.

**Utopolis, Fr. - Do. 16h, 19h30 + 22h\*, (\*außer Do.), (O.-Ton, fr. Ut.). (2. Woche).**

Der arrogante Großunternehmer Edward und der bedächtige Automechaniker Carter, beide unheilbar an Krebs erkrankt, freunden sich im gemeinsamen Krankenhauszimmer an. Sie beschließen eine Liste mit den Wünschen zu erstellen, die sie sich vor ihrem Ableben noch gerne erfüllen möchten. Sie nennen dies die „bucket list“ was von „to kick the bucket“ kommt.

**The Kite Runner**

USA 2007 von Marc Forster. Mit Khalid Abdalla, Homayon Ershadi und Saïd Taghmaoui. 122'. O.-Ton. fr. + nl. Ut.; ab 10.

**Utopia, Fr. - So. 16h30 + 19h, Mo. - Do. 16h + 18h30\* (\*außer Di.). (4. Woche).**

Afghanistan 1975: Die zwölfjährigen Amir und Hassan sind unzertrennliche Freunde obschon sie aus unterschiedlichen gesellschaftlichen Schichten stammen. Doch nicht alle sind mit ihrer Freundschaft einverstanden. Die Bande rund um den jungen Schläger Assef hat es auf Hassan abgesehen und sie lauern ihm auf. Danach ist nichts mehr wie es war.

**The Savages**

USA 2006 von Tamara Jenkins. Mit Laura Linney, Philip Seymour Hoffman und Philip Bosco. 114'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen.

**Utopia, Fr. - So. 21h30, Mo. - Do. 21h\* (\*außer Mi.). (4. Woche).**

Ein Bruder und eine Schwester erkennen was Familie bedeutet, als sie sich gemeinsam um ihren

schwerkranke Vater kümmern müssen.

Voir article page 12.

**The Water Horse: Legend of the Deep**

USA/UK 2007, Kinderfilm von Jay Russell. Mit Emily Watson, Alex Etel und Ben Chaplin. 112'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.

**Utopolis, Fr. - Do. 14h30, So. auch 10h. (6. Woche).**

Beim Muschelsuchen findet Angus ein großes Ei das er mit nach Hause nimmt. Am nächsten Morgen ist eine kleine Kreatur aus dem Ei geschlüpft! Der Junge pappelt das stets hungrige Tierchen liebevoll auf und nennt es Crusoe. Rasch wächst der quirlige kleine Kerl zu einem großen Wasserdrachen heran, einem Fabelwesen, das man in Schottland eigentlich nur aus Mythen und Legenden kennt.

XXX Sieht erst aus wie Urmel aus dem Eis, dann wie eine zu groß geratene Robbe mit Giraffenhals: Crusoe, das Monster von Loch Ness sorgt für spannende Familienunterhaltung. Allerdings nicht geeignet für die ganz Kleinen. (cat)

**There Will Be Blood**

USA 2007 de Thomas Anderson. Avec Daniel Day-Lewis, Paul Dano et Dillon Freasier. 158'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans. D'après le roman „Oil“ d'Upton Sinclair.

**Utopolis, ve. - je. 18h30 + 21h30. (3e sem.).**

Daniel Plainview entend parler de la petite ville Little Boston en Californie où l'on dit qu'un océan de pétrole

Um ihr zu helfen muß er zuerst seine Heroinsucht bekämpfen. Halle Berry und Benicio Del Toro in „Things We Lost in the Fire“. Neu im Utopia.



coulerait littéralement du sol. Il y va avec son fils pour tenter sa chance. Dans cet endroit pauvre et perdu l'unique distraction est l'église animée par le charismatique prêtre Eli Sunday. Plainview et son fils voient le destin leur sourire.

XXX Für die überragende Darstellung des Ölmagnaten Plainview hat Daniel Day-Lewis verdientermaßen den Oscar bekommen. (Claude Kohnen)

**Underdog**

USA 2007, Kinderfilm von Frederik Du Chau. Mit Jason Lee, Alex Neuberger et Peter Dinklage. 81'.

**Utopolis, Fr. - Do. 14h (dt. Fass.). (6. Woche).**

Der Waisenhund Shoeshine aus dem Tierheim kommt mit der neuesten Erfindung des finsternen Dr. Simon Barsinister in Berührung: Das sogenannte Supervitamin verleiht dem Beagle absolute Superkräfte und er kann fliegen.

**BETTEMBOURG****Astérix aux Jeux Olympiques**

F 2007 de Thomas Langmann et Frédéric Forestier. Avec Clovis Cornillac, Gérard Dépardieu et Alain Delon. 117'. Enfants admis.

**Le Paris, sa. 16h30, di. 16h, lu. + ma. 20h30 (v. fr.)**

Voir sous Luxembourg.

**DIEKIRCH****Auf der anderen Seite**

D/Türkei von Fatih Akin. Mit Baki Davrak, Patrycia Ziolkowska und Hannah Schygulla. 122'. O.-Ton, fr. Ut.; Kinder zugelassen.

**Scala, Mo. + Di. 20h.**

Der pensionierte Witwer Ali vertreibt sich die Einsamkeit in Hamburger Bordellen. Dort begegnet er der Hure Yeter, die einverstanden ist gegen eine monatliche Unterstützung mit ihm zusammenzuleben. Alis Sohn Nejat unterrichtet an der Universität Hamburg. Yeter schickt das verdiente Geld an ihre Tochter Ayten nach Istanbul, damit die ihr Studium finanzieren kann.

XX Auch wenn seine Langatmigkeit nichts für Actionfans ist und einige Szenen leicht gestellt wirken - ist es dennoch ein Film, der sozialen und interkulturellen Konflikten auf eine Weise nachspürt, die ZuschauerInnen implizit auffordert, doch auf die andere Seite zu schauen. (cw)

## KINO 7.03. - 13.03.2008

## DUDELANGE

**Astérix aux Jeux Olympiques**

F 2007 de Thomas Langmann et Frédéric Forestier. Avec Clovis Cornillac, Gérard Dépardieu et Alain Delon. 117'. Enfants admis.

Starlight, Fr. 16h30, Sa. + So. 14h + 16h30, Di. + Do. 16h (dt. Fass.).

Voir sous Luxembourg.

**Into the Wild**

USA 2007 von Sean Penn. Mit Emile Hirsch, Marcia Gay Harden und William Hurt. 149'. O.-Ton, fr. Ut.; Kinder zugelassen.

Starlight, Fr. 21h30, Sa. + So. 15h + 21h30, Mo. - Do. 18h.

Eigentlich sollte bei Chris alles im Lot sein da er sein Studium mit Bestnoten abgeschlossen hat. Doch seinen Moralvorstellungen genügen nur die allerhöchsten Standards - und das will er fortan auch aktiv leben. Er verschenkt seine Ersparnisse und bricht zum ultimativen Trip auf. **XXX** Eine Hommage an das Außenseitertum die nichts verklärt aber auch nichts erklärt. Und das ist gut so. (Audrey Horne)

**La visite de la fanfare**

Israël 2007 d'Eran Kolirin. Avec Sasson Gabai, Ronit Elkabetz et Saleh Bakri. 86'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Starlight, ve. + sa. 18h, di. 18h + 20h30, ma. + je. 16h30 + 20h.

Un jour, il n'y a pas si longtemps, une petite fanfare de la police égyptienne vint en Israël pour inaugurer un centre culturel arabe. Comme personne ne vient les accueillir à l'aéroport ils se débrouillent seuls et se retrouvent finalement au fin fond du désert israélien dans une petite ville oubliée du monde.

**XXX** Moins un film politique qu'une douce comédie aux accents tatiésques. Un film surtout sur l'humanité. (Ic)

**Lust, Caution**

USA/China/Taiwan von Ang Lee. Mit Tony Leung Chiu Wai, Tang Wei et Joan Chen. 158'. O.-Ton, fr. Ut.; ab 14.

Starlight, Fr. + Sa. 20h30, Mo. + Mi. 20h.

Hongkong, 1938. Die junge Wang Jiazhi engagiert sich gegen die japanische Fremdherrschaft und bekommt von ihrer Gruppe den Auftrag die Gunst des skrupellosen Regierungsbeamten Yi zu erlangen und ihn in eine tödliche Falle zu locken. Schon bald nimmt Wang unter einer Tarn-Identität regelmäßig an den Mahjong-Runden



Entre les deux frères les retrouvailles ne sont pas évidentes. Clotilde Hesme, François Cluzet et Guillaume Canet dans « Les liens du sang ». Nouveau à l'Utopia.

von Frau Yi teil und kommt so deren Mann immer näher.

**XXX** Un petit chaperon rouge est manipulé par le chasseur et succombe aux charmes du grand méchant loup. Le film est brutal, torride et finit mal. (RK)

## ECHTERNACH

**5 fois 2**

F 2004 de François Ozon. Avec Valéria Bruni-Tedeschi, Stéphane Freiss et Géraldine Pailhas. 102'. V.o.; à partir de 14 ans.

Sura, je. 19h30

Cinq moments de la vie d'un couple d'aujourd'hui, de la séparation jusqu'à la rencontre.

**X** François Ozon raconte une histoire d'amour à l'envers. L'idée est intéressante, mais le spectateur reste sur sa faim. (Claudine Muno)

**Le renard et l'enfant**

F 2007 de Luc Jacquet. Avec Bertille Noël-Bruneau. 92'. V.o.; enfants admis.

Sura, sa. + di. 16h.

Une petite fille aperçoit un renard. Fascinée elle oublie toute peur et ose s'approcher. C'est le début de la plus étonnante et de la plus fabuleuse des amitiés. Grâce au renard, la petite fille va découvrir une nature secrète et sauvage. Commence alors une aventure qui changera sa vie, sa vision et la nôtre...

**Un secret**

F 2007 de Claude Miller. Avec Cécile de France, Patrick Bruel et Ludivine Sagnier. 100'. V.o.; enfants admis.

Sura, di. 17h45 + me. 20h.

L'exploration d'un lourd secret de famille et l'histoire d'une passion, à travers le voyage intérieur de François, un enfant solitaire qui s'invente un frère et imagine le passé de ses parents. Le jour de ses quinze ans, une amie de la famille révèle au jeune François une vérité bouleversante, mais qui lui permet enfin de se construire.

**XXX** Le film ne souffre qu'un peu de ses longueurs mais échappe au pathos auquel on aurait pu s'attendre. (Ic)

## ESCH

**Alvin and the Chipmunks**

USA 2007, film pour enfants de Tim Hill. Avec Jason Lee, David Cross et Cameron Richardson. 90'.

Kinosch, Sa. 14h30 (dt. Fass.).

A l'approche de Noël, le sapin où vivent trois frères écureuils nommés Alvin, Simon et Théodore, est abattu et installé avec ses petits occupants dans le hall d'une maison de disques. Dave, chanteur-compositeur venu proposer une de ses chansons, repart sans le savoir avec dans son sac les trois joyeux rongeurs...

**Die rote Zora**

D 2007, Jugendfilm von Peter Kahane. Mit Linn Reusse, Jacob Knoblauch und Mario Adorf. 99'. O.-Ton.

Kinosch, Sa., Di. + Do. 16h30.

Siehe unter Luxembourg.

**It's a Free World**

GB de Ken Loach. Avec Kierston Wareing, Juliet Ellis et Leslaw Zurek. 93'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Kinosch, lu. + ma. 20h30.

Angie se fait virer d'une agence de recrutement pour mauvaise conduite en public. Elle fait alors équipe avec sa colocataire, Rose, pour ouvrir une agence dans leur cuisine. Avec tous ces immigrants en quête de travail, les opportunités sont considérables, particulièrement pour deux jeunes femmes en phase avec leur temps. **XXX** Le cinéma engagé n'est pas l'affaire de tout le monde. Mais ce film pourrait en faire changer d'avis plus d'un-e. (Ic)

**Kleiner Dodo**

D 2007 Zeichentrickfilm für Kinder von Thilo Rothkirch und Ute von Münchow-Pohl. 79'. O.-Ton.

Ariston, Sa., So., Di. + Do. 14h30.

Siehe unter Luxembourg.

**Weilerbach**

L 2007 documentaire de Yann Tonnar. 55'. V.o., s.-t. fr.; enfants admis.

Kinosch, sa. 19h30.

Le « Weilerbach » est le plus grand foyer de demandeurs d'asile au Luxembourg. Entre la monotonie des années passées à espérer leurs papiers, et la peur sous-jacente d'un éventuel retour forcé, près de 300 pensionnaires y attendent la résolution d'un destin en suspens. En suivant pendant deux ans trois familles, le réalisateur essaie de capturer l'âme de ce lieu.

**XXX** Der Balanceakt, „unter Aufsicht“ zu drehen und doch einen ansprechenden Film zu machen, ist gelungen. Einen politisch entlarvenden oder gestalterisch innovativen Dokumentarfilm liefert er dafür nicht. Aber das war vielleicht auch nicht sein Anspruch. (rw)

## GREVENMÄCHER

**Astérix aux Jeux Olympiques**

F 2007 de Thomas Langmann et Frédéric Forestier. Avec Clovis Cornillac, Gérard Dépardieu et Alain Delon. 117'. Enfants admis.

Cinemaacher, So. + Di. 15h30 (dt. Fass.).

Voir sous Luxembourg.

**Jumper**

USA 2007 von Doug Liman. Mit Hayden Christensen, Samuel L. Jackson und Diane Lane. 95'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; ab 12.

Cinemaacher, Sa., So., Di. + Mi. 20h30.

Siehe unter Luxembourg.

KINO 7.03. - 13.03.2008

**Warum Männer nicht zuhören und Frauen schlecht einparken können**

D 2007 von Leander Haußmann. Mit Jessica Schwarz, Matthias Matschke und Annika Kuhl. 99'. O.-Ton; ab 12.

Cinemaacher, Fr. 20h30.

Jan ist relativ simpel gestrickt. Fußball, schnelle Autos, trashige Katastrophenfilme und willige Frauen sind die Dinge, die ihn glücklich machen. Fassungslos beobachtet er wie Katrin seinem heißgeliebten Wagen einen nicht unwesentlichen Kratzer verpasst. Doch anstatt eines Streits entwickelt sich eine leidenschaftliche Liaison ...

**RUMELANGE****Die wilden Kerle - Hinter dem Horizont**

D 2007 von Joachim Masannek. Mit Jimi Blue Ochsenknecht, Sarah Kim Gries und Marlon Wessel. 107'. O.-Ton. Kinderfilm.

Kursaal, Sa., So., Di. + Do. 14h30 + 16h30.

Siehe unter Luxemburg.

**The Bucket List**

USA 2008 von Rob Reiner und Molly Maginnis. Mit Jack Nicholson, Morgan Freeman und Sean Hayes. 97'. Kinder zugelassen.

Kursaal, Fr., Sa. + Do. 18h30 + 20h30, So. 18h30 (dt. Fass.)

Siehe unter Luxemburg.

**TROISVIERGES****Charlie Wilson's War**

USA 2007 von Mike Nichols. Mit Julia Roberts, Tom Hanks und Philip Seymour Hoffman. 101'. Kinder zugelassen.

Orion, Fr. + So. 20h, Sa. 20h30. (O.-Ton, fr. + nl. Ut.)

1980: Der Kongressabgeordnete und Lebermann Charlie Wilson sitzt in einem Komitee, das zwischen der CIA und den Regierungsinstitutionen vermittelt. Auf den Rat seiner einflussreichen Freundin Joanne Herring, einer überzeugten Kommunistenhasserin, steigert er das Budget für geheime Aktionen in dem von der Sowjetunion besetzten Afghanistan immer weiter, bis die Mudschahedin gut ausgerüstet sind.

\*\*\* Une histoire vraie brillamment réalisée et interprétée sur l'ouverture d'une boîte de Pandore militaro-politique. (dv)

**Die wilden Kerle - Hinter dem Horizont**

D 2007 von Joachim Masannek. Mit Jimi Blue Ochsenknecht, Sarah Kim Gries und Marlon Wessel. 107'. O.-Ton. Kinderfilm.

Orion, So. 14h30 + 17h.

Siehe unter Luxemburg.

**The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford**

USA 2007 von Andrew Dominik. Mit Brad Pitt, Casey Affleck und Sam Shepard. 159'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; ab 12.

Orion, Mo. + Di. 20h.

1881: Der berühmte Verbrecher Jesse James ist 34 Jahre alt und seine Gesundheit ist stark angeschlagen. Er will sich mit Frau und Kindern zurückziehen. Er plant einen letzten großen Coup mit seinen Komplizen Robert und Charley. Doch das Verhältnis der drei ist von tiefem Misstrauen geprägt.

\*\*\* La mise en scène (...) s'efforce de mettre à nu l'âme des personnages en une succession de plans lents et rigoureusement construits (...). Contemplative et psychologique, elle permet aux acteurs d'épanouir leur jeu. (Vincent Artuso)

**WILTZ****It's a Free World**

GB de Ken Loach. Avec Kierston Wareing, Juliet Ellis et Leslaw Zurek. 93'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Prabbeli, lu. + ma. 20h30.

Voir sous Luxemburg.

**Jumper**

USA 2007 von Doug Liman. Mit Hayden Christensen, Samuel L. Jackson und Diane Lane. 95'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; ab 12.

Prabbeli, Fr. - So. 20h30.

Siehe unter Luxemburg.



Une orgie de sang... « The Shining » de Stanley Kubrick, lundi à la Cinémathèque.

**cinémathèque****LUXEMBOURG****Kiss Them for Me**

USA 1957 de Stanley Donen. Avec Cary Grant, Jayne Mansfield et Suzy Parker. 105'. V.o.

Fr, 7.3., 18h30.

Au cours de la Seconde Guerre mondiale, quatre officiers de marine en permission arrivent à San Francisco. C'est là qu'ils entreprennent les préparatifs d'une soirée d'enfer où ils inviteront qui voudra venir. C'est là également qu'ils rencontrent Alice, une blonde plantureuse...

**Pola X**

F 1999 de Léo Carax. Avec Catherine Deneuve, Guillaume Depardieu et Katerina Golubeva. 134'. V.o.

Fr, 7.3., 20h30.

Pierre, un jeune écrivain, vit heureux avec sa mère, Marie, dans un magnifique château en Normandie. Alors qu'il s'appête à se marier avec Lucie, son amie d'enfance, surgit de la nuit une jeune femme de son âge, pauvre, mystérieuse et au fort accent des pays de l'Est...

**Martha, Meet Frank, Daniel and Lawrence**

GB 1998 de Nick Hamm. Avec Monica Potter, Rufus Sewell et Tom Hollander. 88'. V. o., s.-t. fr.

Sa, 8.3., 20h.

Martha est une jeune Américaine plutôt jolie de passage à Londres.

Elle tourne successivement la tête de trois Anglais : Frank, Daniel et Lawrence, sans savoir que ceux-ci sont les meilleurs amis du monde. Leur amitié tiendra-t-elle le coup face à ce coup de foudre multiple?

**The Element of Crime**

DK 1984 de Lars von Trier. Avec Michael Elphick, Me Me Lei et Esmond Knight. 104'. V.o., s.-t. fr.

Sa, 8.3., 22h.

Fisher, inspecteur de police en proie à des troubles de mémoire, revoit des bribes de son passé : il a enquêté sur le meurtre de plusieurs vendeuses de billet de loterie. Il interroge son professeur à l'école de police, qui a écrit dans « L'élément du crime » qu'un policier ne peut élucider un meurtre qu'en s'identifiant à son auteur...

**Daffy und der Wal**

Canada 1987 von Jean-Claude Lord. Mit Fanny Lauzier, Denis Forest und Marina Orsini. 91'. Dt. Fass. Empfohlen ab 8 Jahren

So, 9.3., 15h.

Die aufgeweckte Daffy lauscht stundenlang den phantastischen Gesängen der Wale, die sich vor der Küste Nordkanadas tummeln. Ihre besten Freunde sind Elvar, ein Delphin, und B-Moll, ein Buckelwal. Doch das Leben am Strand ist bedroht: Großvater Hektor will die Bucht verkaufen, in der ein Spielkasino gebaut werden soll...

KINO 7.03. - 13.03.2008

**The Patriot**

USA 2000 de Roland Emmerich. Avec Mel Gibson, Heath Ledger et Joely Richardson. 164'. V.o., s.-t. fr.

So, 9.3., 17h.

1776, Caroline du Sud: Benjamin Martin participe contre son gré à la guerre d'indépendance pour sauver son fils.

**Mamma Roma**

I 1962 de Pier Paolo Pasolini. Avec Anna Magnani, Franco Citti et Ettore Garofalo. 105'. V.o., s.-t. fr.

So, 9.3., 20h30.

Mamma Roma, prostituée romaine, aspire à la respectabilité et décide de changer de vie. Elle va chercher son fils Ettore, élevé dans une famille de

province à l'abri des aléas de son existence passée, et s'installe avec lui dans un HLM de la banlieue romaine. Apprenant la vérité sur le passé de sa mère, l'adolescent est choqué...

**The Shining**

USA 1980 de Stanley Kubrick. Avec Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd et Scatman Crothers. 115'. V.o., s.-t. fr. D'après Stephen King.

Mo, 10.3., 18h30.

Un écrivain raté, sa femme et leur fils s'installent dans un gigantesque hôtel qu'ils ont pris en gardiennage pour l'hiver. Alors qu'ils sont bloqués par la neige, d'étranges forces se manifestent...

**Bitter Moon**

GB/F 1992 de Roman Polanski. Avec Peter Coyote, Emmanuelle Seigner et Hugh Grant. 138'. V.o., s.-t. fr. D'après Pascal Bruckner (*Lunes de fiel*).

Mo, 10.3., 20h30.

Nigel et Fiona, un couple de jeunes Anglais tout à fait classique, font la connaissance d'un sulfureux tandem, un écrivain américain raté et une danseuse française, que lie une perverse relation sado-masochiste...

**Imitation of Life**

USA 1934 de John M. Stahl. Avec Claudette Colbert, Warren William et Rochelle Hudson. 109'. V.o., s.-t. fr.

Di, 11.3., 18h30.

Béatrice, une jeune veuve, lance sur le conseil de sa domestique noire, Delilah, une recette de crêpe qui assure sa fortune. Mais le malheur suit : La fille de Béatrice s'éprend de l'ami de sa mère et Béatrice doit s'effacer. Et la fille de Delilah essaie de se faire passer pour blanche et renie sa mère, refusant les effets de sa négritude cachée...

**Death and the Maiden**

USA/GB 1994 von Roman Polanski. Mit Sigourney Weaver, Ben Kingsley und Stuart Wilson. 105'. O.-Ton, fr. Ut.

Di, 11.3., 20h30.

Ein südamerikanisches Land nach dem Ende einer Diktatur. In ihrem einsamen Haus an der Küste wartet Paulina auf ihren Mann Gerardo. Er wurde zum Leiter eines Kommandos benannt, das die Menschenrechtsverletzungen unter dem alten Regime aufdecken soll. Als Gerardo verspätet auftaucht, ist er in

Begleitung eines Fremden namens Dr. Miranda. Gerrado hat ihn unterwegs aufgelesen und ihm angeboten ihn heimzufahren.

**Oliver Twist**

F/GB 2005 de Roman Polanski. Avec Barney Clark, Ben Kingsley et Jamie Foreman. 125'. V.o., s.-t. fr. D'après Charles Dickens.

Mi, 12.3., 18h30.

Adaptation cinématographique du célèbre roman de Charles Dickens. L'auteur britannique publia ce chef d'oeuvre de la littérature en 1837.

**Miller's Crossing**

USA 1989 de Joel Coen. Avec Gabriel Byrne, Albert Finney et John Turturro. 120'. V.o., s.-t. fr.

Mi, 12.3., 20h30.

Deux caïds, au temps de la Prohibition, se disputent le contrôle d'une cité. Entre les deux, l'habile Tom Reagan tire son épingle du jeu, laissant derrière lui de nombreux cadavres...

**Soirée -Débat:****Ciném(a)rchitecture**

Do, 13.3., 19h.

Projection du film « Last Call for Planet Earth » suivie d'une table ronde « Architecture et développement durable ».

**Last Call for Planet Earth**

EU 2007 documentaire de Jacques Allard. Avec Thomas Mayne, Françoise-Hélène Jourda et Christoph Ingenhoven. 89'. V.o., s.-t. fr. Le défi : la planète est en danger. Des voix s'élèvent sur la menace du réchauffement climatique. Le défi est très simple, c'est un problème de survie. Une seule issue semble possible : la maîtrise rapide et énergique du développement durable. Son application à l'architecture et à la planification urbaine nous concerne tous. Alors que faire ? Travailler autrement pour construire autrement et faire en sorte de protéger notre environnement extrêmement fragilisé. Energie solaire, matériaux renouvelables, changements ciblés dans la conception de la ville, habitat passif, architecture bioclimatique sont autant de réponses pour cerner un problème brûlant.

**Live Cinema**

Une fois n'est pas coutume, la Cinémathèque présente ses films à la Philharmonie pour les faire accompagner par l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg sous la direction de Carl Davis. Seront montrés, vendredi le 7 mars et samedi, le 8 mars:

**The Big Parade**

Pendant la Première Guerre mondiale, un jeune Américain aisé, James Apperson, s'engage dans l'armée. Sur le front français, il découvre la camaraderie puis l'amour auprès d'une jolie fermière française, Mélisande. Jusqu'au jour où il est grièvement blessé. Une des oeuvres majeures du cinéma muet américain. Le lyrisme de Vidor se retrouve aussi bien dans la description de la liaison des amoureux que dans l'évocation de l'héroïsme des troupes. On découvre la folie meurtrière des combats, symbolisée par une longue file de camions et d'inoubliables séquences de bataille dont la violence a rarement été égalée. En 1925, le cinéma muet était à son apogée et témoignait de la perfection technique et artistique d'un art tout jeune encore. « The Big Parade est un splendide mélodrame où le « méchant » est la guerre. » (Martin Scorsese)

**Pour toute la famille, le samedi 8 mars à 15h, Buster Keaton et Charles Chaplin feront leurs pitreries en musique:**

**One Week**

Buster se trouve aux prises avec la construction de sa propre maison. Mais les numéros des caisses qui contiennent les éléments préfabriqués ont été falsifiés par un rival. Buster se met à l'ouvrage et la maison qu'il construit prend peu à peu une allure étrange. Au seuil de l'oeuvre keatonienne, cette maison démontable est le symbole de toute l'incohérence, de tout le désordre auquel viendra se heurter la bonne volonté de Buster. L'objet s'impose avec ses lois, ses normes et ses raisons que la raison humaine ne connaît pas.

**A Dog's Life**

Charlot se lie d'amitié avec deux exclus de la société : Scraps un chien errant, et une jeune serveuse dans un bar. Avec l'aide de Scraps, il triomphera de deux voleurs. Une vie de chien est l'un des tout premiers chefs-d'oeuvres de Chaplin. Le comique y est toujours nourri, fort, né de situations parfaitement logiques et merveilleusement abouties. Mais la comédie ne fait que recouvrir une description minutieuse et grave de la misère dans un monde dur aux pauvres.

The Big Parade

