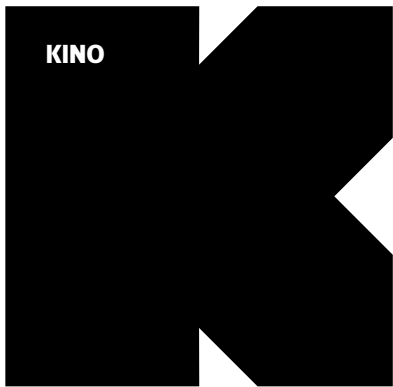


KINO | 22.05. - 28.05.



Die schöne Schauspielerin Lena: Mateos Geliebte aus der Vergangenheit ... Penélope Cruz in „Los abrazos rotos“. Neu im Utopia.

extra

LUXEMBOURG

Sneak Preview

Utopolis, je. 22h.

Los abrazos rotos

E 2009 von Pedro Almodovar. Mit Penélope Cruz, Lluís Homar und Blanca Portillo. 127'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Fr. - So. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, Mo. - Do. 14h, 16h30, 19h + 21h30.

Der junge Regisseur Mateo ist in die schöne Hauptdarstellerin Lena verliebt. Eine gefährliche Leidenschaft, denn Lena ist mit einem eifersüchtigen Bankier verheiratet. Die beiden haben einen tragischen Autounfall, bei dem Lena ihr Leben und Mateo sein Augenlicht verliert. 14 Jahre später, nach einem Unfall seines Sohnes erinnert sich Mateo und beginnt zu erzählen.

neue filme

LUXEMBOURG

Night at the Museum: Battle of the Smithsonian

USA 2009 von Shawn Levy. Mit Amy Adams, Ben Stiller und Owen Wilson. 105'. Ab 6.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h, 16h30, 19h30 + 22h, Sa. auch 0h15 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h30, 17h + 19h30 (dt. Fass.).

Obwohl Nachtwächter Larry in einem heroischen Akt sein Museum vor dem Chaos der Kreaturen bewahrte, ist er seinen Job los, da jetzt Hologramme die Exponate ersetzen. Die Originale werden zur Archivierung ins Smithsonian Museum nach Washington D.C. verschickt. Dort spielen plötzlich 136 Millionen Ausstellungsstücke verrückt.

DUDELANGE

Night at the Museum: Battle of the Smithsonian

USA 2009 von Shawn Levy. Mit Amy Adams, Ben Stiller und Owen Wilson. 105'. Ab 6.

Starlight, Fr. 19h, Sa., Mo. + Mi. 16h + 21h, So. + Di. 16h + 18h30, Do. 15h30 + 18h. (dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.

⚡⚡⚡ = excellent

⚡⚡ = bon

⚡ = moyen

⚡ = mauvais

Commentaires:

lc = Luc Caregari

cat = Karin Enser

tf = Thorsten Fuchshuber

lg = Lea Graf

rk = Raymond Klein

rw = Renée Wagener

dv = David Wagner

cw = Christiane Walerich

dw = Danièle Weber

Pour vos réservations du soir au Ciné Utopia (Limpertsberg) téléphonez au numéro 22 46 11.

KINO | 22.05. - 28.05.

ESCH

Night at the Museum: Battle of the Smithsonian

USA 2009 von Shawn Levy. Mit Amy Adams, Ben Stiller und Owen Wilson. 105'. Ab 6.

CinéBelval, Fr. - Do. 18h, 20h + 22h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.),
Fr. - Do. 14h + 16h (dt. Fass.),
ve. 14h40 + 16h40, sa. - je. 14h + 16h40 (v. fr.)

Ariston, Fr. 16h30 + 18h30, Sa. - Do. 14h30, 16h30 + 18h30 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.

RUMELANGE

Night at the Museum : Battle of the Smithsonian

USA 2009 von Shawn Levy. Mit Amy Adams, Ben Stiller und Owen Wilson. 105'. Ab 6.

Kursaal, Fr. - Do. 16h30, 18h30 + 20h30 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.

verlängerungen

LUXEMBOURG

17 Again

USA 2009 de Burr Steers. Avec Zac Efron, Leslie Mann et Matthew Perry. 102'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 6 ans.

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h, 16h30, 19h + 21h30. (2e sem.).

Mike, 37 ans, trouve sa vie ennuyante et pathétique. Il se sépare de sa femme et vit avec un ami. Ses enfants le considèrent comme un loser. « Si seulement on avait droit à une seconde chance ? » Et il ne croyait pas si bien dire ! Son voeu va être exaucé. Le lendemain matin, Mike découvre qu'il a de nouveau 17 ans !

Angels & Demons

USA 2009 von Ron Howard. Mit Tom Hanks, Ewan McGregor und Ayelet Zurer. 140'. Ab 12.

Utopolis, Fr. - Do. 16h30, 19h + 21h45, Sa. auch 24h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. - Do. 14h, 16h45 + 21h45 (dt. Fass.). (2. Woche).

Robert Langdon entdeckt Beweise, dass die mächtigste Untergrundbewegung der Geschichte, ein uralter konspirativer Geheimbund, den man als „Die Illuminati“ kennt, wiederauferstanden ist. Kurz darauf wird er damit konfrontiert, dass die katholische Kirche, der zutiefst

verhasste Erzfeind der Illuminaten, einer tödlichen, existenzvernichtenden Bedrohung ausgesetzt ist ...

Beverly Hills Chihuahua

USA 2009 von Raja Gosnell. Mit Drew Barrymore, Piper Perabo und Andy Garcia. 91'. Ab 6.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h30 (dt. Fass.). (8. Woche).

Als Vivian ihre Chihuahua-Hündin Chloe in die Obhut ihrer Nichte gibt, nimmt diese sie mit auf einen Mexiko-Trip, wo Chloe prompt verloren geht und in einer Hundearena landet. Kein Designerlabel der Welt kann sie aus ihrer misslichen Lage retten - dafür aber ein gewiefter Schäferhund.

Coco avant Chanel

F 2008 d'Anne Fontaine. Avec Audrey Tautou, Benoît Poelvoorde et Alessandro Nivola. 110'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopolis, ve. - je. 17h + 19h30. (5e sem.).

Elle était une fille du centre de la France, placée dans un orphelinat. Ensuite une petite couturière destinée à refaire des ourlets et apprentie-courtisane au corps trop maigre, qui trouve refuge chez son protecteur Etienne Balsan. Et aussi une rebelle que les conventions de l'époque empêchent de respirer et qui s'habille avec les chemises de ses amants.

XX C'est surtout le style un peu trop sucré d'Audrey Tautou qui nuit au film. Sinon, pour les amatrices et amateurs de la petite histoire dans la grande, le film est pour vous. (lc)

Fast & Furious

USA 2009 von Justin Lin. Mit Vin Diesel, Paul Walker und Jordana Brewster. 107'. Ab 12.

Utopolis, Fr. - Do. 21h30 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.). (7. Woche).

Als die Freundin des Gangsters Dominic Toretto in Los Angeles ermordet wird, schwört dieser Rache und versucht ihren Mörder aufzuspüren. Die Spur führt zu dem mexikanischen Drogenbaron Braga. Das FBI ist Braga auch auf den Fersen und so arbeiten Toretto und FBI-Agent Brian O'Connor wieder Hand in Hand, jedoch auf verschiedenen Seiten des Gesetzes.

Gran Torino

USA 2008 von und mit Clint Eastwood. Mit Bee Vang und Ahney Her. 115'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Fr. - So. 14h + 19h, Mo. - Do. 16h + 21h. (13. Woche).

Walt Kowalskis ganzer Stolz ist sein gepflegter 72er Gran Torino. Durch diesen Wagen tritt jetzt der schüchterne Nachbarsjunge Thao in Walts Leben, denn seine Hmong-Gang hat den Teenager so lange unter Druck

gesetzt, bis er versuchte, den Gran Torino zu stehlen. Walt verhindert nicht nur den Diebstahl, sondern auch die Übergriffe der Gang - wider Willen ist er plötzlich der Held des Viertels.

XXX Hiermit setzt die Legende Clint Eastwood, sich und den Rollen die ihn bekannt machten, ein Denkmal - und überzeugt dabei. (Yves Steichen)

FILMTIPP

Sunshine Cleaning

Erfrischend ist der neue Film von Christine Jeffs, da er nicht in bewährter Hollywoodmanier den steilen Aufstieg vom Tellerwäscher zum Millionär zeigt, sondern eher nachdenkliche Töne im rezessionsgebeutelten Amerika anschlägt. Die Regisseurin verwendet viel Zeit auf die Charakterentwicklung, was ihrer Geschichte vom Zusammenhalt in schwierigen Zeiten zugute kommt.

Im Utopia.

Christiane Walerich



Im Smithsonian Museum in Washington D.C. spielen 136 Millionen Ausstellungsstücke verrückt. Ben Stiller in „Night at the Museum: Battle of the Smithsonian“. Neu im Utopolis, Starlight, Ariston Belval und Kursaal.

FILMKRITIK

KINO | 22.05. - 28.05.



Les rôles de Henrik Vanger et de Mikael Blomkvist sont interprétés par Sven-Bertil Taube et Michael Nyqvist.

STIEG LARSSON

L'espoir qui venait du froid

Vincent Artuso

Attendu par des millions de fans à travers le monde, « Les hommes qui n'aimaient pas les femmes », premier volet de la série « Millenium », sort au cinéma. Une production 100% nordique qui tient ses promesses.

Le douloureux rituel se perpétue depuis la mystérieuse disparition d'Harriet, il y a près de quarante ans. Le jour de son anniversaire, Henrik Vanger reçoit un colis anonyme dont le contenu, une fleur encadrée, vient raviver la douleur causée par la perte de sa nièce bien aimée. Mais cette année, l'octogénaire baron d'industrie décide de confier l'enquête à quelqu'un qui n'a plus rien à perdre. Mikael Blomkvist, rédacteur en chef d'un journal d'investigation réputé, vient en effet de se faire condamner pour diffamation. Une enquête sur un trafic d'armes aux ramifications internationales, l'a amené à se casser les dents sur l'une des figures les plus sulfureuses du capitalisme mondialisé « made in Sweden ». Tentant désormais de découvrir la vérité au sujet de la mort d'Harriet Vanger, il va bientôt être aidé par Lisbeth Salander, une jeune fille au passé trouble et aux méthodes expéditives.

Adapter « Millenium » au cinéma est une démarche audacieuse. La trilogie

du Suédois Stieg Larsson a rencontré un succès phénoménal, accrochant des millions de lecteurs à travers le monde. Un public qui nourrit d'autant plus d'attentes, qu'il comprend bien que ceux qui lui proposent un premier volet, comptent bien lui servir les deux autres. A cent-milles lieux de la machine hollywoodienne, c'est de plus une équipe entièrement scandinave qui a décidé de relever le défi. Et le résultat n'est pas décevant.

Le réalisateur danois Niels Arden Oplev parvient à marier les codes du thriller à une mise en scène sobre et sans fioritures. L'on ne trouve dans « Les hommes qui n'aimaient pas les femmes » ni musique intrusive, ni couleurs criardes, mais une lumière pâle qui recouvre d'un voile, juste ce qu'il faut d'angoissant, les paysages sans complaisance de la province. Une retenue que l'on retrouve aussi dans la distribution, avec ses acteurs qui échappent aux critères médiocres de cette beauté photoshopée, qui est la marque de fabrique la plus évidente des œuvres pour mangeoires à popcorn. Michael Nyqvist (Mickaël Blomkvist) est excellent, avec sa gueule de vieux jouisseur qui vient de prendre du plomb dans l'aile. Quant à l'actrice Noomi Rapace (Lisbeth Salander), elle crève l'écran grâce à

son érotisme sans évidences, androgyne, nerveux et gothique.

Mais ce qui fait vraiment fonctionner le film, c'est l'intrigue originale. C'est cette Suède bien éloignée des groupes de pop pénibles, des meubles préfabriqués et de la dictature du politiquement correct. Un pays au ventre grouillant, dans lequel des femmes battues et des journalistes sans cynisme affrontent d'anciens nazis et de nouveaux requins ploutocrates unis par une haine pathologique des femmes et de toutes les minorités. Bon, expliqué de cette façon, l'on a l'impression de retomber dans le vieux piétisme scandinave. Mais on ne peut nier qu'au-delà de cette polarisation plutôt évidente, Stieg Larsson avait réussi à insuffler à son œuvre une tension dramatique intense en recourant à ces archétypes que sont la lutte du faible contre le puissant et la recherche de la vérité par l'astuce et le courage. Le tout servi par une science consommée du rebondissement et une attirance certaine pour la vengeance et le châtement. Cela se retrouve à l'écran, vivement la suite.

A l'Utopolis.

In the Electric Mist

F/USA 2008 de Bertrand Tavernier. Avec Tommy Lee Jones, John Goodman et Peter Sarsgaard. V.o. angl., s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

Utopia, ve. - di. 16h30 + 21h30, lu. - je. 14h + 18h30. (5e sem.).

New Iberia, Louisiane. Le détective Dave Robicheaux est sur les traces d'un tueur en série qui s'attaque à de très jeunes femmes. De retour chez lui après une investigation sur la scène d'un nouveau crime infâme, il rencontre Elrod Sykes, grande star venue en Louisiane pour tourner un film, produit avec le soutien du criminel local, Baby Feet Balboni. **XX** Bertrand Tavernier, ce grand cinéophile a visiblement pris plaisir à manier les codes du cinéma américain, mais a raté son adaptation. (Vincent Artuso)

Je l'aimais

F 2009 de Zabou Breitman. Avec Daniel Auteuil, Marie-Josée Croze et Florence Loiret. 112'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. - di. 17h + 19h30, lu. - je. 16h30 + 19h. (3e sem.).

En une nuit, Pierre va partager avec sa belle-fille Chloé, ce grand secret qui le hante depuis vingt ans, celui qui le mit face à lui-même, à ses contradictions et à ses choix, à son rôle d'homme et à ses manques. Le secret de cet amour pour Mathilde, pour lequel il n'a pas tout abandonné, choisissant une route plus sûre et plus connue. En une nuit, nous saurons la vie d'un homme qui n'osa pas.

XX L'histoire ne parvient pas toujours à captiver notre intérêt. D'un autre côté la réalisatrice réussit bien à décrire les contradictions de son héros principal sans le juger. (cw)

La Véritable histoire du chat botté

F 2008, film d'animation pour enfants, de Pascal Hérold, Jérôme Deschamps et Macha Makeieff. 80'. V.o.

Utopia, ve. - di. 14h30, lu. - je. 14h. (8e sem.).

A la mort de son père, P'tit Pierre, un jeune meunier, hérite un étrange chat qui parle comme un humain et semble doué de pouvoirs magiques grâce à de bien belles bottes...

Les Nouvelles aventures de la petite taupe

CZ 2008, films d'animation pour enfants de Zdenek Miller. 44'. Sans paroles.

KINO | 22.05. - 28.05.

Utopia, ve. - je. 14h.

Les aventures de la petite taupe en cinq courts métrages : La Petite taupe et le hérisson (1970), La Petite taupe et le téléphone (1974), La Petite taupe et les allumettes (id.), La Petite taupe et l'automobile (1963) et La Petite taupe et la musique (1974).

Millenium

S/DK de Niels Arden Oplev. Mit Noomi Rapace, Michael Nyqvist und Sven-Bertil Taube. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

Utopolis, ve. - je. 16h, 19h + 22h* (*sauf je.) (2e sem.).

Mikael Blomkvist, journaliste économique dans le magazine Millenium est condamné pour diffamation. Henrik Vanger, grande figure de l'industrie suédoise lui demande d'enquêter sur le meurtre non élucidé de sa nièce Harriet Vanger, disparue à l'âge de seize ans. Voir article page 12.

Monsters vs. Aliens

USA 2009, Animationsfilm von Rob Letterman und Conrad Vernon. 94'. Kinder zugelassen.

Utopolis, Fr. - Do. 14h (dt. Fass.), ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h30 (v. fr.). (8. Woche).

Susan Murphy ist ein kalifornisches Mädchen wie jedes andere - bis sie an ihrem Hochzeitstag von einem Meteor voller Weltraumschleim getroffen wird. Plötzlich schießt sie irrsinnig in die Höhe und ist schließlich 15 Meter groß. Das Militär ist sofort zur Stelle, fängt sie ein und bringt sie zu einem streng geheimen Regierungsgelände ...

❌❌ Mêlé les classiques des séries B d'horreur des dernières décennies à une aventure que petits et grands savoureront. (lc)

My Bloody Valentine

USA 2009 von Patrick Lussier. Mit Jensen Ackles, Jaime King und Kerr Smith. 101'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis, in 3D: Fr. - Do. 19h30 + 22h, Sa. auch 0h15. (4. Woche).

Zehn Jahre nach dem Valentins-Massaker kehrt Tom in seine Heimatstadt Harmony zurück. Damals hatte ein Bergarbeiter 22 Menschen mit einer Spitzhacke ermordet - Tom entkam um Haaresbreite. Nur Toms Ex-Freundin Sarah freut sich ihn wiederzusehen. Doch dann beginnt das Morden erneut.

Ponyo sur la falaise

J 2009, film d'animation pour enfants de Hayao Miyazaki. 100'. V. fr.

Utopia, ve. - je. 14h. (7e sem.).

Le petit Sosuke, cinq ans, habite un village construit au sommet d'une falaise. Un beau matin, alors qu'il joue sur la plage en contrebass, il découvre une petite fille poisson rouge nommée Ponyo, piégée dans un pot de confiture. Sosuke la sauve et décide de la garder avec lui dans un seau.

❌❌ De nouveau Miyazaki réussit de créer un monde phantastique où la nature est habitée d'esprits. Destiné aux enfants, ce film peut emporter aussi les adultes. (cw)

Rachel Getting Married

USA 2008 von Jonathan Demme. Mit Sebastian Stan, Roslyn Ruff und Anne Hathaway. 113'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia, Fr. - So. 22h, Mo. - Do. 21h30. (3. Woche).

Für die Hochzeit ihrer Schwester Rachel kehrt Kym nach längeren Aufenthalten in Entzugskliniken zurück in ihr Elternhaus. Dort haben sich bereits Freunde und Verwandte der Familie Buchman für ein Wochenende des Feierns versammelt. Doch mit ihrem schwarzen Humor und ihrem Hang zur Dramatik, bringt Kym die unterschwelligten Spannungen der Familie ans Licht und lässt Konflikte und Tragödien wieder aufflammen.

Slumdog Millionaire

USA/GB 2007 von Dany Boyle. Mit Dev Patel, Mia Drake und Freida Pinto. 120'. Ab 10.

Utopia, Fr. + So. 21h30, Mo. + Mi. 21h (O.-Ton, fr. Ut.). (19. Woche).

Nur noch eine Frage trennt Jamal Malik vom 20 Millionen Rupien-Hauptgewinn in Indiens TV-Show „Wer wird Millionär?“ Doch was hat ein mittelloser Youngster aus den Slums von Mumbai in dieser Sendung verloren? Dabei geht es Jamal nicht um das Geld, sondern einzig und allein um seine verlorene, große Liebe Latika...

❌❌❌ Von der ersten bis zur letzten Sekunde spannender und bewegender als jede Quizshow. (Claire Barthelemy)

Star Trek

USA/D 2009 von J.J. Abrams. Mit Chris Pine, Simon Pegg und Winona Ryder. 126'. Ab 12.

Utopolis, Fr. - Do. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, Sa. auch 24h. (O.-Ton, fr. + nl. Ut.). (3. Woche).

In einer fernen Zukunft: Kirk ist ein junger Draufgänger und Frauenheld. Sein Vater kam vor 25 Jahren bei einem Aufeinandertreffen mit einem romulanischen Weltraumkreuzer ums Leben. Captain Pike, ein alter Freund seines Vaters, rät dem Heißsporn, sich der Akademie der Sternenflotte anzuschließen. Doch hier gerät Kirk

mit dem Halb-Vulkanier Commander Spock aneinander.

❌ Une vacuité que les effets spéciaux d'une platitude affligeante ne parviennent à combler. (Vincent Artuso)

Sunshine Cleaning

USA 2009 von Christine Jeffs. Mit Amy Adams, Emily Blunt und Alan Arkin. 102'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia, Fr. - So. 16h30, 19h + 21h30, Mo. - Do. 16h, 18h30 + 21h. (2. Woche).

Früher war Rose ein Cheerleader-Traum, nun ist sie über 30 und schlägt sich als Putzfrau durch. Ihr 8-jähriger Sohn Oscar ist verhaltensauffällig, die jüngere Schwester Norah arbeits- und prinzipienlos. Dann bringt sie ausgerechnet der verheiratete Cop Mac, mit dem sie eine unglückliche Affäre hat, auf eine Idee: Sie reinigt Tatorte. Siehe Filmtipp Seite 11.

The Boy in the Striped Pyjamas

USA 2008 von Mark Herman. Mit Asa Butterfield, Zac Mattoon O'Brien und Domonkos Németh. 94'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.

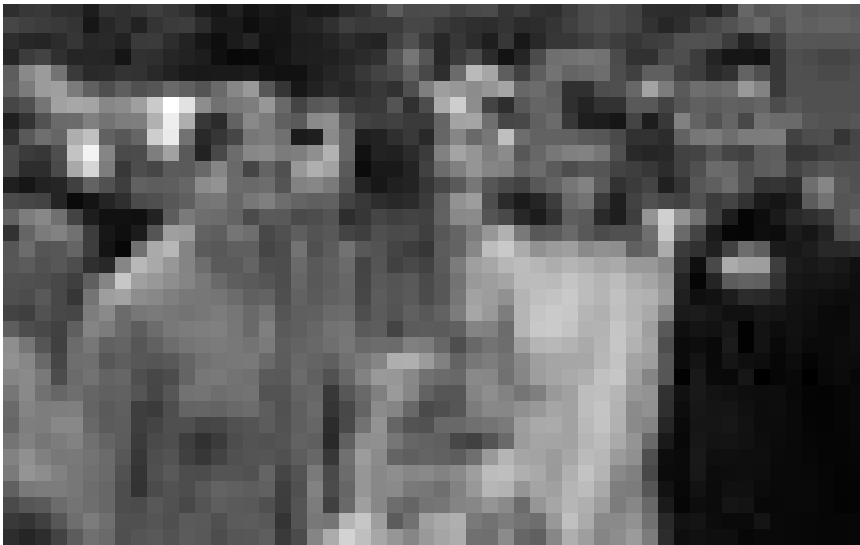
Utopia, Fr. - So. 16h30 + 19h, Mo. - Do. 16h + 18h30. (4. Woche).

Der Vater des 8-jährigen Bruno ist ein hoher Offizier der Nationalsozialisten. Anfang der 40er Jahre wird er auf

Ein Blick in die Unterwelt ... Ayelet Zurer und Tom Hanks in „Angels & Demons“. Im Utopolis, LeParis, CinéBelval und Cinémaacher.



KINO | 22.05. - 28.05.



Zur Hochzeit ihrer Schwester Rachel kommt Kym aus der Entzugsklinik nach Hause. Anne Hathaway, Tunde Adebimpe, Rosemarie DeWitt und Mather Zickel in „Rachel Getting Married“. Im Utopia.

einen neuen Posten in die Provinz versetzt. Bruno vermisst seine Spielkameraden, doch in einem Waldstück nahe ihrer Wohnung entdeckt er einen gleichaltrigen Jungen. Der lebt hinter einem Zaun und trägt einen seltsam gestreiften Pyjama.

The Last House on the Left

USA 2009 von Dennis Iadis. Mit Garret Dillahunt, Michael Brown und Sara Paxton. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis, Fr. - Do. 16h30, 19h + 22h, Sa. auch 0h15. (2. Woche).

Mari verbringt die Ferien mit ihren Eltern in einem abgelegenen Haus an einem See. Als sie und eine Freundin dem jungen Fremden Justin in sein Motelzimmer folgen, werden sie gequält und vergewaltigt. Die Freundin stirbt, Mari kann sich angeschossenen in das Ferienhaus ihrer Eltern schleppen.

The Reader

USA/D 2008 von Stephen Daldry. Mit Kate Winslet, Ralph Fiennes und Alexandra Maria Lara. 123'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12. Nach einem Roman von Bernhard Schlink.

Utopia, Sa. 21h30, Di. + Do. 21h. (13. Woche).

Ende der 50er Jahre in Neustadt. Der 15-jährige Michael hat eine kurze Affäre mit der Mitdreißigerin Hanna, die eine fast magische Anziehung auf ihn ausübt. Hanna stillt Michaels unersättlichen Liebesdrang und lässt sich im Gegenzug von dem Jungen Geschichten vorlesen. Jahre später sehen sich die beiden bei einem Kriegsverbrecher-Prozess wieder.

✘ Die Verfilmung des Bestsellers ist recht gut gelungen. Nur der Schluss ist zu lang und zu melodramatisch. (cw)



Was ist bloß in dem Arbeitslager los? Amber Beattie und Asa Butterfield in „The Boy in the Striped Pyjamas“. Im Utopia.

Vorstadtkrokodile

D 2009, Kinderfilm von Christian Ditter. Mit Nick Romeo Reimann, Fabian Halbig und Manuel Steitz. 102'. O.-Ton.

Utopolis, Fr. - Do. 14h. (9. Woche).

Der zehnjährige Hannes, der bei seiner Mutter aufwächst, will unbedingt zur coolsten Jugendbande des Ortes gehören - den Vorstadtkrokodilen. Bei der Mutprobe gerät er in Lebensgefahr und wird ausgerechnet von dem im Rollstuhl sitzenden und als „Spasti“ verachteten Kai gerettet.

X-Men Origins: Wolverine

USA 2009 von Gavin Hood. Mit Hugh Jackman, Danny Huston und Liev Schreiber. 107'. Ab 12.

Utopolis, Fr. - Do. 17h, 19h30 + 22h, Sa. auch 0h15 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. - Do. 14h30 (dt. Fass.). (4. Woche).

James Logan kann sich in Wolverine verwandeln und hat dann übermenschliche Kräfte. Auch sein Freund Victor hat diese seltene Gabe. Doch dann kommt Wolverines Freundin durch Victor ums Leben. Fortan ist Wolverine auf Rache aus und tritt dem Weapon X-Programm bei, um eine lebende Waffe zu werden.

BETTEMBOURG

Angels & Demons

USA 2009 von Ron Howard. Mit Tom Hanks, Ewan McGregor und Ayelet Zurer. 140'. Ab 12.

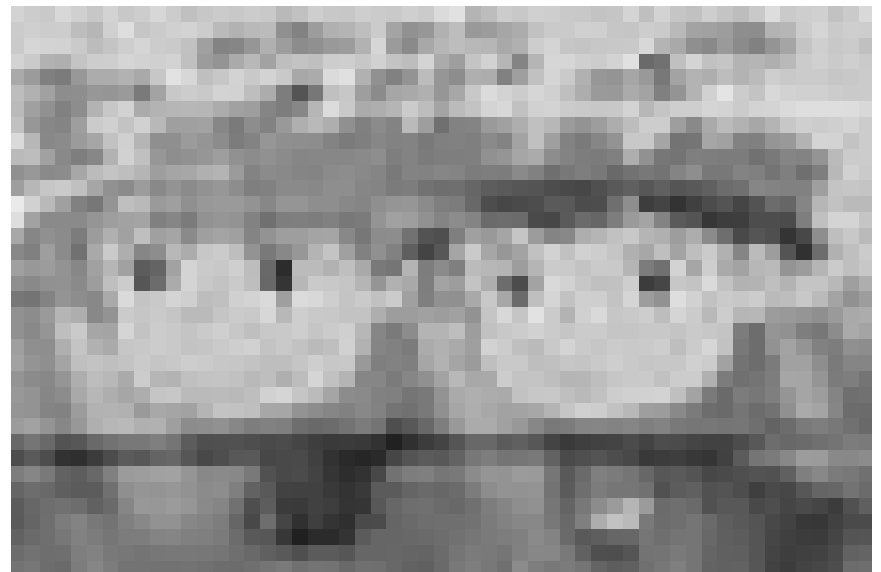
Le Paris, Fr. - Di. 20h30 (O.-Ton, fr. + dt. Ut.),

Siehe unter Luxemburg.

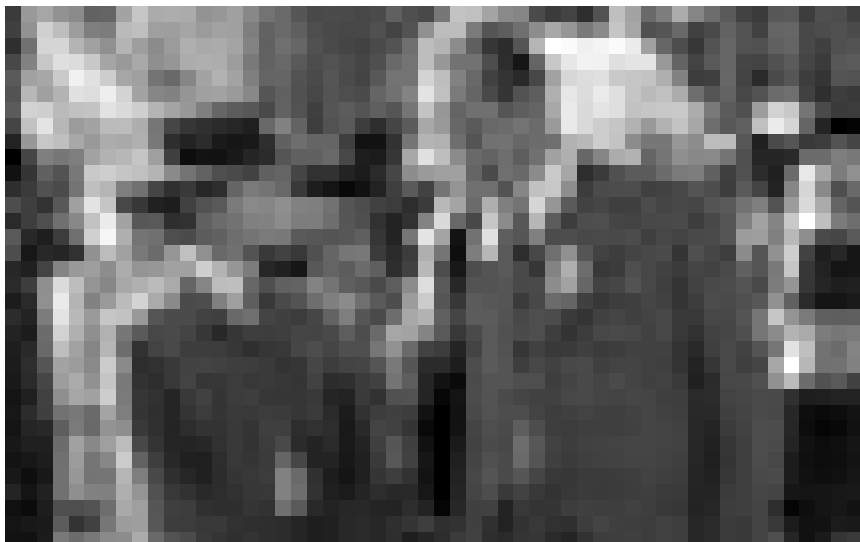
Le détective Dave Robicheaux sur les traces d'un tueur en série. Tommy Lee Jones dans « In the Electric Mist ». A l'Utopia.



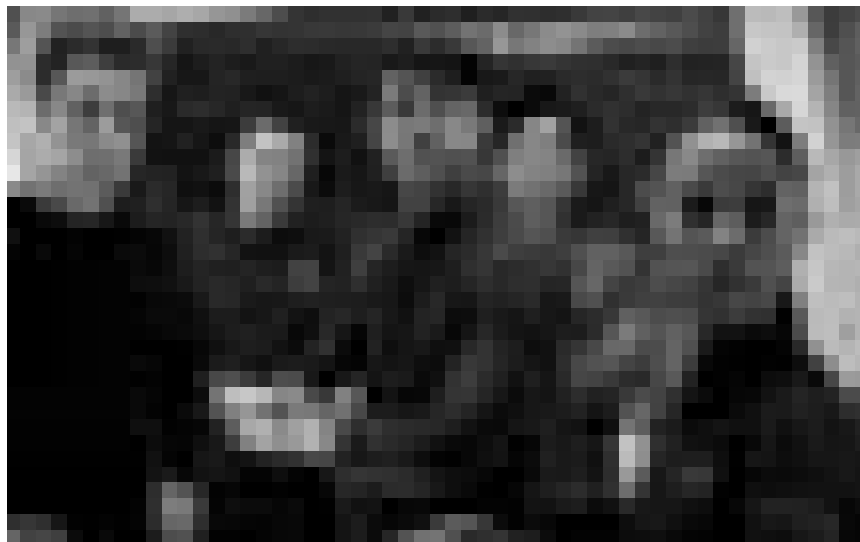
Un monde phantastique où la nature est habitée d'esprits « Ponyo sur la falaise ». Film d'animation à l'Utopia.



KINO | 22.05. - 28.05.



La jeune Coco avec son protecteur Etienne Balsan. Audrey Tautou et Benoît Poelvoorde dans « Coco avant Chanel ». A l'Utopolis et au CinéBelval.



Commander Kirk und seine Crew an Bord der USS Enterprise. Chris Pine, Simon Pegg, Karl Urban, John Cho und Zoe Saldana in „Star Trek“. Im Utopolis, CinéBelval und Ariston.

DIEKIRCH

Hotel for Dogs

USA 2009 von Thor Freudenthal. Mit Don Cheadle, Emma Roberts und Johnny Simmons. 100'.

Scala, Sa. + So. 17h (dt. Fass.).

Weil ihre Pflegeeltern Tiere im Haus nicht erlauben, suchen die Geschwister Andi und Bruce für ihren Hund Friday ein neues Zuhause. Sie entdecken ein leerstehendes Hotel das sie in einen Hundespielplatz verwandeln. Dort kriegt Friday sehr schnell Gesellschaft von anderen Hunden.

X-Men Origins: Wolverine

USA 2009 von Gavin Hood. Mit Hugh Jackman, Danny Huston und Liev Schreiber. 107'. Ab 12.

Scala, Fr. - Di. 20h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.

DUDELANGE

Chéri

GB/D 2009 von Stephen Frears. Mit Michelle Pfeiffer, Kathy Bates und Rupert Friend. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6. Nach dem gleichnamigen Roman von Colette.

Starlight, Fr. 21h30, Sa., Mo. + Mi. 18h30, Di. 21h, Do. 20h30.

Paris in der Belle Epoque. Madame Peloux gibt ihren Sohn Chéri in die Hände der schönen, geistreichen aber schon älteren Kurtisane Léa. Die beiden sind fasziniert voneinander. Sechs Jahre später leitet Madame Peloux, hinter dem Rücken Léas, die Hochzeit ihres Sohnes in die Wege, mit einer Frau die eine finanziell gute Partie ist.

✘ Bien qu'un peu edulcoré, le film réussit à reproduire brillamment une époque aux moeurs anachroniques pour notre société. A voir. (lc)

Defiance

USA 2009 von Edward Zwick. Mit Daniel Craig, Jamie Bell und Liev Schreiber. 137'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Starlight, Fr. 21h30, So. + Di. 21h, Do. 20h30.

Im Russlandfeldzug ermorden die Nazis unzählige Juden und 1941 auch die Familien der Gebrüder Bielski. Tuvia und Zus fliehen in die nahe gelegenen Wälder, wo sie zunächst nur versuchen die harten Winter zu überleben. Dann schließt sich Zus den Partisanen an und Tuvia errichtet eine Zuflucht für verfolgte Juden, die verzweifelt Hilfe suchen.

Last Chance Harvey

USA 2008 von Joel Hopkins. Mit Dustin Hoffman, Emma Thompson und Kathy Baker. 92'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Starlight, Fr. 19h, Sa., Mo. + Mi. 21h, So. + Di. 18h30, Do. 18h.

Während der New Yorker Harvey Shine gerade in beruflichen Schwierigkeiten steckt, muss er nach London zur Hochzeit seiner Tochter Susan. Beim Empfang am Abend eröffnet diese ihm, dass nicht er, sondern ihr Stiefvater sie zum Altar führen wird. Nach der Trauung will Harvey nur noch zurück nach New York. Doch er verpasst seine Maschine. Im Flughafenrestaurant trifft er die Passagieraushorcherin Kate.

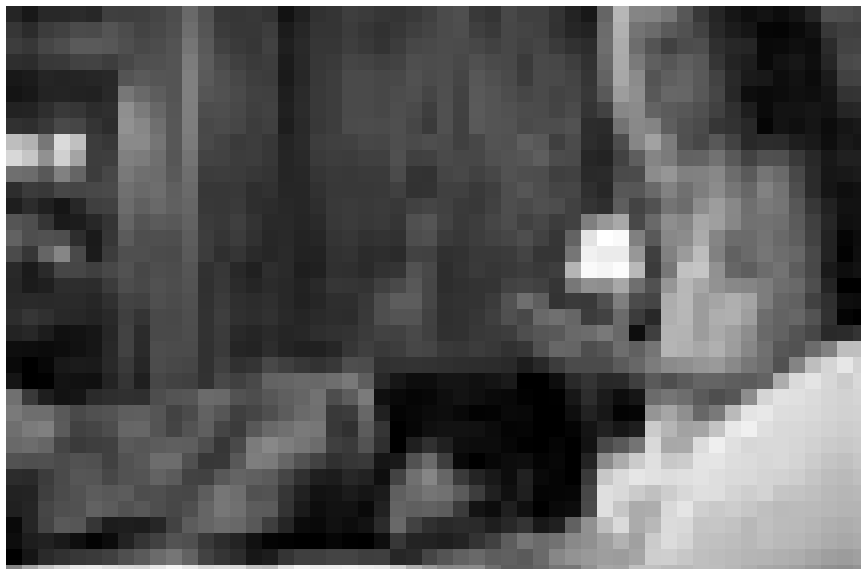
Paul Blart: Mall Cop

USA 2008 von Steve Carr. Mit Kevin James, Jayma Mays und Keir O'Donnell. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

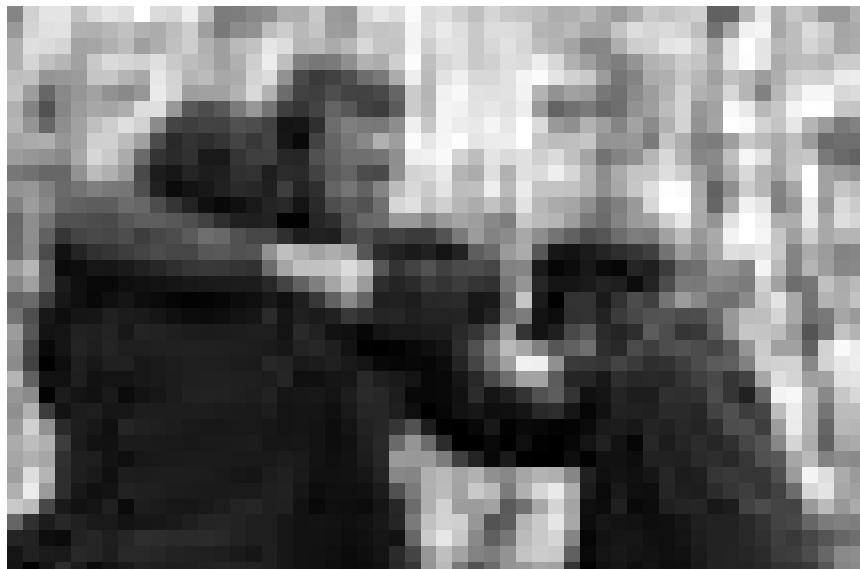
Starlight, Sa., Mo. + Mi. 18h30, So. 21h.

Da Paul Blart bei der Polizei nicht angenommen wurde, wird er Wachmann

Eine ungewöhnliche Liaison in der Zeit der Belle Epoque. Rupert Friend und Michelle Pfeiffer in „Chéri“. Im Starlight.



Im Russlandfeldzug ermorden die Nazis unzählige Juden und auch die Familie der Gebrüder Bielski. Daniel Craig in „Defiance“. Im Starlight.



KINO | 22.05. - 28.05.

in einem Einkaufszentrum. Als sein neuer Kollege Veck Sims sich als Kopf einer Einbrechertruppe entpuppt, die in der Mall Geiseln nimmt, scheint die große Stunde des erfolglosen Polizei-Anwärters zu schlagen.

Prinzessin Lillifee

D 2008, Zeichentrickfilm für Kinder, von Angsar Niebuhr und Alan Simpson. 73'. O.-Ton.

Starlight, Sa. - Mi. 16h, Do. 15h30.

Im Königreich Rosarien muß Prinzessin Lillifee feststellen, dass ihre Untertanen das Land zu verlassen drohen. Rücksichtslose Feen bereiten ihnen zunehmend Schwierigkeiten. Auf ihrem Einhorn Rosalie geht Lillifee den Störenfrieden nach. Sie wird unterstützt von ihren zahlreichen Freunden.

ECHTERNACH**Effi Briest**

D 2009 von Hermine Huntgeburth. Mit Julia Jentsch, Sebastian Koch und Misel Maticевич. 118'. O.-Ton. Ab 12. Nach dem Roman von Theodor Fontane.

Sura, Fr. - Di. 20h.

Mit 17 wird Effi Briest von ihren Eltern mit dem wohlhabenden Baron von Innstetten verheiratet, was gesellschaftlichen Aufstieg verheißt. Sie lebt fortan mit ihrem patriarchalischen Gemahl im öden preußischen Städtchen Kessin. Mit dem Frauenschwarm Crampas beginnt sie eine leidenschaftliche Affäre, die sechs Jahre später auffliegt. Innstetten fordert den Ehebrecher zum Duell.

Verbotenes Verhältnis in preussischen Zeiten. Julia Jentsch und Misel Maticевич in „Effi Briest“. Im Sura.

**Vorstadtkrokodile**

D 2009, Kinderfilm von Christian Ditter. Mit Nick Romeo Reimann, Fabian Halbig und Manuel Steitz. 102'. O.-Ton.

Sura, Sa. + So. 16h.

Siehe unter Luxemburg.

ESCH**17 Again**

USA 2009 de Burr Steers. Avec Zac Efron, Leslie Mann et Matthew Perry. 102'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 6 ans.

CinéBelval, ve. 14h, 16h, 18h + 20h, sa. - je. 16h, 18h + 20h.

Voir sous Luxembourg.

Angels & Demons

USA 2009 von Ron Howard. Mit Tom Hanks, Ewan McGregor und Ayelet Zurer. 140'. Ab 12.

Fr. 17h40, 20h10 + 22h40, Sa. - Do. 20h10 + 22h40 (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), ve. 15h10, sa. - je. 17h40 (v. fr.)

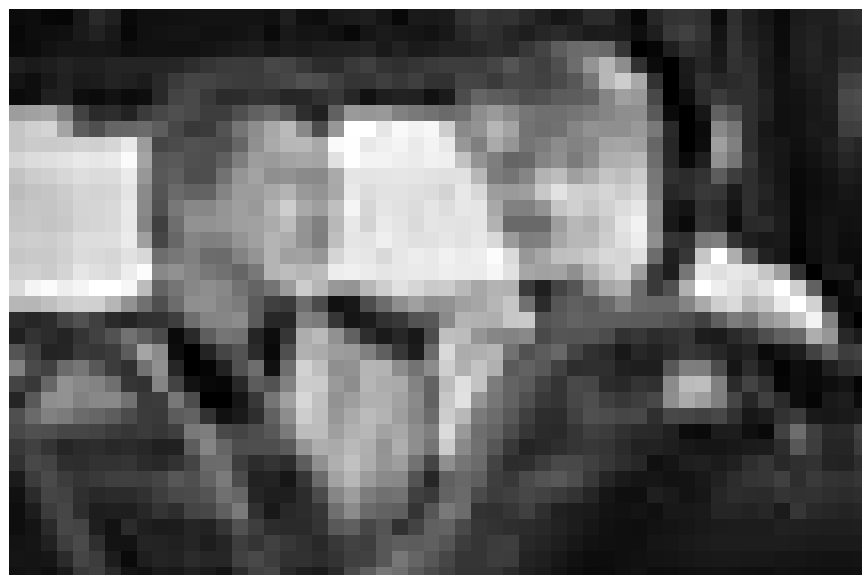
Siehe unter Luxemburg.

Beverly Hills Chihuahua

USA 2009 von Raja Gosnell. Mit Drew Barrymore, Piper Perabo und Andy Garcia. 91'. Ab 6.

CinéBelval, Sa.- Do. 14h40 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.



Eine Chance für Harvey. Dustin Hoffman und Emma Thompson in „Last Chance Harvey“. Im Starlight und Kinosch.

Coco avant Chanel

F 2008 d'Anne Fontaine. Avec Audrey Tautou, Benoît Poelvoorde et Alessandro Nivola. 110'. V.o. A partir de 6 ans.

CinéBelval, ve. - je. 18h40.

Voir sous Luxembourg.

Fast & Furious

USA 2009 von Justin Lin. Mit Vin Diesel, Paul Walker und Jordana Brewster. 107'. Ab 12.

CinéBelval, Fr. - Do. 18h40 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.).

Siehe unter Luxemburg.

Incognito

F 2009 de Eric Lavaine. Avec Bénabar, Franck Dubosc et Jocelyn Quivrin. 94'. V.o. A partir de 6 ans.

CinéBelval, ve. - je. 15h + 20h40.

Lucas est devenu une superstar en s'étant approprié les chansons d'un ami qu'il croyait disparu. Soudainement, cet ami réapparaît. Pour lui cacher sa fortune et sa célébrité, Lucas commet l'erreur de demander à Francis, un comédien raté, de prendre sa place.

John Rabe

D/F/CN 2009 von Florian Gallenberger. Mit Ulrich Tukur, Daniel Brühl und Steve Buscemi. 134'. Dt. Fass. Ab 10.

Kinosch, Fr. - Do. 20h.

1937: Seit vielen Jahren leitet John Rabe die deutsche Siemens-Niederlassung in Nanking, der damaligen Hauptstadt von China. Gerade als er nach Berlin zurück beordert wird, bombardieren

japanische Kampfflugzeuge die Stadt. Panisch fliehen die Einwohner auf das Firmengelände, das Rabe kurzerhand zur unabhängigen Schutzzone ausruft. **XXX** Alles in allem ein ansprechender Film über eine Geschichte, die viele Fragen aufwirft, und allein schon deshalb erzählt werden musste. (RK)

Last Chance Harvey

USA 2008 von Joel Hopkins. Mit Dustin Hoffman, Emma Thompson und Kathy Baker. 92'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Kinosch, Fr. - Do. 18h.

Siehe unter Dudelange.

Millenium

S/DK de Niels Arden Oplev. Mit Noomi Rapace, Michael Nyqvist und Sven-Bertil Taube. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

CinéBelval, ve. - je. 14h + 20h50.

Voir sous Luxembourg.

Monsters vs. Aliens

USA 2009, Animationsfilm von Rob Letterman und Conrad Vernon. 94'. Kinder zugelassen.

CinéBelval, Sa. - Do. 14h10 (dt. Fass.)

Siehe unter Luxemburg.

My Bloody Valentine

USA 2009 von Patrick Lussier. Mit Jensen Ackles, Jaime King und Kerr Smith. 101'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

CinéBelval, in 3D: Fr. - Do. 17h, 19h, 21h + 23h.

Siehe unter Luxemburg.

KINO | 22.05. - 28.05.

Star Trek

USA/D 2009 von J.J. Abrams. Mit Chris Pine, Simon Pegg und Winona Ryder. 126'. Ab 12.

CinéBelval, Fr. - Do. 16h20, 21h + 22h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.),
Fr. - Do. 14h + 18h40 (dt. Fass.).
Ariston, Fr. - Do. 20h30 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.

Vorstadtkrokodile

D 2009, Kinderfilm von Christian Ditter. Mit Nick Romeo Reimann, Fabian Halbig und Manuel Steitz. 102'. O.-Ton.

Kinosch, Sa. - Di. 16h30.

Siehe unter Luxemburg.

WinneToons - Die Legende vom Schatz im Silbersee

D 2009, Zeichentrickfilm für Kinder von Gert Ludewig. 80'. O.-Ton.

Kinosch, Sa. - Di. 14h30.

Arizona 1869: Die Blutsbrüder Winnetou und Old Shatterhand jagen eine skrupellose Banditenbande. Als der New Yorker Waisenjunge Bobby auftaucht und eine geheimnisvolle Karte von einem im Silbersee verborgenen Goldschatz ins Spiel kommt, überschlagen sich die Ereignisse.

X-Men Origins: Wolverine

USA 2009 von Gavin Hood. Mit Hugh Jackman, Danny Huston und Liev Schreiber. 107'. Ab 12.

CinéBelval, Fr. - Do. 22h40 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.),
Fr. - Do. 16h40 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.

Zu Besuch bei den asiatischen Nachbarn. Ahney Her und Clint Eastwood in „Gran Torino“. Im Utopia und Prabbeli.

**GREVENMACHER****Angels & Demons**

USA 2009 von Ron Howard. Mit Tom Hanks, Ewan McGregor und Ayelet Zurer. 140'. Ab 12.

Cinémaacher, So. + Mi. 20h (O.-Ton, fr. + dt. Ut.),
Fr., Sa. + Di. 20h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.

RUMELANGE**Monsters vs. Aliens**

USA 2009, Animationsfilm von Rob Letterman und Conrad Vernon. 94'. Kinder zugelassen.

Kursaal, Sa. - Do. 14h30 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.

TROISVIERGES**Fast & Furious**

USA 2009 von Justin Lin. Mit Vin Diesel, Paul Walker und Jordana Brewster. 107'. Ab 12.

Orion, Fr. 20h (O.-Ton. fr. + nl. Ut.),
Sa. 20h30, So. 17h + 20h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.

WILTZ**Gran Torino**

USA 2008 von und mit Clint Eastwood. Mit Bee Vang und Ahney Her. 115'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Prabbeli, Fr. - Di. 20h.

Siehe unter Luxemburg.



Ein Fest das keiner der Gäste je vergessen wird. Ulrich Thomson in „Festen“. Am Freitag in der Cinémathèque.

cinémathèque**LUXEMBOURG****Il mostro**

(Le monstre), I/F 1994 von und mit Roberto Benigni. Mit Michel Blanc und Dominique Lavanant. 106'. O.-Ton, fr. Ut.

Fr, 22.5., 18h30.

Ein liebenswürdiger Tollpatsch, der sich in einem italienischen Vorort ohne Geld aber mit viel Fantasie als ausgebuffter Überlebenskünstler zu behaupten versteht, gerät in den Verdacht, ein blutrünstiger Serienmörder zu sein. Um den Übeltäter in flagranti zu überführen, schleust sich eine mutige Polizistin als Untermieterin bei ihm ein und lernt dabei den vermeintlichen Killer von einer ganz anderen Seite kennen.

Festen

DK 1998 von Thomas Vinterberg. Mit Ulrich Thomson und Henning Moritzen. 106'.

Fr, 22.5., 20h30.

Helge, Großvater und Familienpatriarch, feiert seinen 60. Geburtstag. Aber aus diesem Fest wird ein Wochenende, das keiner der Gäste je vergessen wird: Hat doch eine Tochter kürzlich Selbstmord begangen.

Charlotte Gray

GB 2001 de Gillian Armstrong. Avec Cate Blanchett, Billy Crudup et Michael Gambon. 121'. V.o., s.-t. fr.

Sa, 23.5., 20h.

En 1942, durant la Deuxième Guerre mondiale, Charlotte Gray, une jeune Ecosaise d'Edimbourg, se rend à Londres pour contribuer à l'effort de guerre. Là, elle fait la rencontre de

Peter, un pilote de l'Armée de l'air britannique, dont elle tombe follement amoureuse.

The Seven-Per-Cent Solution

USA 1979 de Herbert Ross. Avec Alan Arkin, Nicol Williamson et Robert Duvall. 113'. V.o.

Sa, 23.5., 22h.

Le docteur Watson, inquiet pour la santé mentale d'un Sherlock Holmes de plus en plus dépendant de la cocaïne, l'entraîne à Vienne afin de consulter le docteur Freud...

Der Zirkus

USA 1927 Stummfilm von und mit Charlie Chaplin. Mit Merna Kennedy. 70'. Empfohlen ab 6 Jahren.

So, 24.5., 15h.

Ein Landstreicher wird irrtümlich für einen Taschendieb gehalten und von der Polizei verfolgt. Diese jagt ihn bis in einen Zirkus, in dem gerade eine Vorführung begonnen hat. Die Zuschauer nehmen an, dass dies ein Teil der Aufführung sei, denn der Landstreicher stellt so einiges an, um der Polizei zu entkommen. Das Publikum ist hingerissen von der vermeintlich guten Vorstellung. Der Zirkusdirektor engagiert ihn, doch der Tramp kann nicht auf Kommando lustig sein ...

Young Sherlock Holmes

USA 1985 de Barry Levinson. Avec Nicholas Rowe, Alan Cox et Freddie Francis. 109'.

So, 24.5., 17h.

John Watson arrive en 1870 au collège, la Bramptom School, et s'y lie avec son voisin, du nom de Sherlock Holmes. Une série de

KINO | 22.05. - 28.05.

suicides mystérieux attire l'attention de ce dernier : ils sont provoqués par un personnage à cagoule qui, par sarbacane, lance sur ses victimes un dard qui les rend folles...

The Ladykillers

GB 1955 de Alexander Mackendrick. Avec Alec Guinness, Katie Johnson et Peter Sellers. 96'. V.o., s.-t. fr.

So, 24.5., 20h30.

Une vieille dame, qui vit dans le souvenir de son défunt mari et au milieu de ses perroquets, loue une chambre à un amateur de musique, le professeur Marcus. Celui-ci n'est qu'un voleur qui décide de l'éliminer avec ses complices.

Switch

USA 1991 de Blake Edwards. Avec Ellen Barkin, Jimmy Smits et Lorraine Bracco. 103'. V.o.

Mo, 25.5., 18h30.

Un don Juan épouvantable, assassiné par trois de ses maîtresses, revient sur Terre métamorphosé en femme, pour trouver quelqu'un qui l'aurait vraiment aimé. Ce qui lui éviterait la damnation éternelle.

Cinéma du Réel : Soirée 4

film primé « Mention du jury international ».

Mo, 25.5., 20h30

Los Herederos

MEX 2008 d'Eugenio Polgovsky. 90'. V.o., s.-t. fr.

Partout la scène est la même : des enfants qui emboîtent le pas aux adultes pour faucher le maïs, conduire le bétail au pré, récolter les légumes dans les grandes plantations, porter le bois, sculpter des figurines pour le tourisme... Entre les adultes et les enfants, pas de différence, la charge de travail est la même. Eugenio Polgovsky associe des adultes à des enfants, il ne reconstitue pas l'image d'une famille, il montre à tous les degrés de la vie un même asservissement au travail, à la lutte contre la faim et la misère, une destinée immuable.

A Fine Mess

USA 1986 de Blake Edwards. Avec Ted Danson, Howie Mandel et Richard Mulligan. V.o.

Di, 26.5., 18h30.

Spence surprend deux petits mafiosi en train de doper un cheval de course. Il convainc son copain Dennis de miser sur la bête. Celle-ci gagne alors qu'ils sont repérés et poursuivis...

Too Much Flesh

F 2002 de Jean-Marc Barr et Pascal Arnold. Avec Rosanna Arquette, Elodie Bouchez et Jean-Marc Barr. 100'. V.o.

Di, 26.5., 20h30.

Un mari vierge de 35 ans a une aventure avec une étrangère de passage, ce qui choque tout le monde.

Deep End

USA/D de Jerzy Skolimowski. Avec John Moulder-Brown et Jane Asher. 90'. V.o., s.-t. fr.

Mi, 27.5., 18h30.

A Londres, un adolescent, garçon de cabines des bains publics est perturbé par ses problèmes sexuels lorsqu'il rencontre une jeune femme par laquelle il veut se faire initier à l'amour.

Cinéma du Réel : Soirée 5

film primé du prix « Louis Marcorelles ». Projection du film en présence de la réalisatrice.

Mi, 27.5., 20h30.

Ecchymoses

F 2008 de Fleur Albert. 100'. V.o., s.-t. fr.

Si parfois la cour du collège peut ressembler à un défilé de mode de

béquilles et de cannes, les soins que doit prodiguer Annick concernent surtout les bleus à l'âme, les blessures du cœur : anorexie, boulimie, tentative de suicide, crainte d'une grossesse, tumeur au cerveau, fugue, viol, mort du père. Il faut une confiance et un optimisme à toute épreuve pour redonner de la couleur à ces vies peuplées d'angoisses, d'ennui et de révolte. Vu de l'infirmerie le fleuve tranquille de l'année scolaire au fond d'une campagne verdoyante se transforme vite en un torrent de tourments, de peurs et de souffrances où sous le vernis de l'école républicaine surgit le vrai visage de l'adolescence.

Trail of the Pink Panther

USA 1982 de Blake Edwards. Avec Peter Sellers, David Niven et Herbert Lom. 98'. V.o., s.-t. fr.

Do, 28.5., 18h30.

Le célèbre joyau « La Panthère Rose » est une nouvelle fois volé. L'affaire est de nouveau confiée à l'inspecteur Clouseau. Mais lors de l'enquête, l'avion dans lequel se trouve Clouseau disparaît mystérieusement.

Cinéma du Réel : Soirée 6

film primé du « Prix du patrimoine de l'immatériel ». Projection du film en présence de la réalisatrice.

Do, 28.5., 20h30.

Le Pays à l'envers

F 2008 de Sylvaine Dampierre. 90'. V.o., s.-t. fr.

Il s'agit pour Sylvaine Dampierre de retrouver ses racines, d'en transmettre l'histoire à son fils, une histoire dont elle-même, géographiquement du moins, est coupée. Tout, cependant, se complique quand il faut mettre un contenu à ces racines. « Quand on passe derrière l'horizon, on ne voit plus que la mer et le pays à l'envers. » Mais revenir n'est pas retrouver l'image à l'endroit du pays, c'est en découvrir un autre envers, parce que tout travaille, de la végétation au pouvoir esclavagiste, de l'opacité des archives à la ruine de l'industrie locale de la canne à sucre, à effacer les traces, à les disperser, à les rendre illisibles. Plus le film s'enfonce dans la quête des origines, plus il remonte le cours de la Guadeloupe, plus il met à jour ce travail d'effacement.



Sex and the Cinema

Loin d'être anecdotique ou nécessairement reléguée dans le ghetto du film érotique ou du « X », la représentation de la sexualité au cinéma semble renvoyer à une affinité profonde, voire ontologique entre deux « machines désirantes » (Deleuze/Guattari) : celle de l'inconscient interprété comme une machine à produire du désir et celle de l'usine-cinéma vue comme une fabuleuse machine de codage, de sublimation et d'exaltation des flux sexuels. Au cinéma, chaque geste, regard ou modulation de la voix, chaque gros plan

ou travelling effleurant un corps humain semble puiser son énergie sémiotique dans les profondeurs d'un vaste sous-texte libidieux.

A contrario d'un certain militantisme après-68, pour qui Révolution sexuelle rimait avec permissivité pornographique, la façon du cinéma d'aborder la question de la sexualité sur « Mille Plateaux » transgresse allègrement les frontières étroites d'un cinéma érotique ou pornographique stricto sensu visant seulement à titiller le désir sexuel. Depuis « L'Empire des sens » de Nagisa Oshima, le cinéma d'auteur s'est approprié le sexe explicite et non simulé comme argument d'authenticité artistique. Il ne s'agit pas nécessairement ou prioritairement d'exciter le spectateur, et la crudité sexuelle n'a pas toujours une visée érotique, mais une visée de vérité existentielle, souvent réfrigérante.

Dans cette optique, la vaste rétrospective « Sex and the Cinema », juxtaposant sacralisation et désacralisation de la chair, présentera jusqu'au mois de décembre une phénoménologie sauvage et panoramique de la sexualité au cinéma, organisée en sous-thèmes respectivement « cercles » : L'Éveil des sens, Liaisons pornographiques, Obsessions et dépendances, Le Cercle du désir, Sexpertise, Perverse polymorphe, Sexploitation.

Jean-Marc Barr et Elodie Bouchez dans « Too Much Flesh »

